

الثروة النباتية عند قدماء المصريين

تأليف: وليم نظير
أخصائى الزراعة المصرية القديمة بالتحف الزراعى

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

١٩٧٠

الاهراء

- * كانت الزراعة هي المورد الحصب الذى اكسب مصر حضارتها الخالدة التى قامت وترعرعت منذ عصر ما قبل التاريخ .
- * وقد زودتنا الصور التى عثر عليها على جدران القبور والمعابد بثرات ضخمة يتصل بحياة مصر الزراعية كما أن كثيرا من القبور يضم أدوات ونباتات كان المصريون القدماء يستخدمونها فى حياتهم الخاصة أو العامة وقصد بها أن يستخدموها أيضا فى الحياة الأخرى .
- لذا فقد آليت على نفسى أن أبذل كل ما فى جهدى وأبحث وأنقب فيما كتبه الأقدمون والمحدثون عن ثروة مصر النباتية لأهديها الى الباحثين فى تاريخ الزراعة المصرية .
- * فالى هؤلاء الباحثين . وإلى طلاب العلم والعلماء أهدي هذا الكتاب .

وليم نظير

شكرو تقدير

يسرنى اسداء وافر الشكر الى الأستاذ الدكتور عبد الفتاح
المرسى وكيل وزارة الزراعة على حذبه وعطفه وما يظهره فى كل
مناسبة من اهتمام بالغ بمؤلفاتى الأمر الذى كان حافزا قويا لى
لانجاز هذا الكتاب •

كما أشكر الأستاذ الدكتور عباس أحمد الأتربى وكيل
وزارة الزراعة الذى كثيرا ما شجعتنى وغرس فى حب البحث
وأمدنى بفيض علمه •

وكذا أشكر عالم الآثار الأستاذ الدكتور عبد المنعم
أبو بكر على تفضله بفحص الكتاب وتزويده بماده علمية سخية
وأستاذى الدكتور المهندس محمد حماد على كلمته القيمة
بتقديم الكتاب وقد اقتبست من علمه الغزير الشيء الكثير •
وأشكر أيضا الأستاذ الدكتور لطفى بولس على تكممه
بمراجعة الكتاب من الناحية النباتية واهدائه بعض الصور
الحديثة للمقارنة •

ولا يفوتنى أن أشكر الأستاذ الدكتور محمد السعيد امام
مدير قسم بحوث الأشجار الحشبية بمصلحة البساتين بوزارة
الزراعة على البيانات الدقيقة التى قدمها لى عن الأشجار
الحشبية •

أما زملائى بقسم بحوث المجموعة النباتية بالمتحف فلن
أنسى معونتهم الصادقة التى قدموها لى فى تحقيق أسماء
النباتات العلمية •

فاليهم جميعا شكرى العميق، جزاهم الله عنى خير الجزاء •

وليم نظير

تقديم

لقد أسعدنى أن أسمع من الأخ الأستاذ وليم نظير أخصائى الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى أنه يقوم بكتابة هذا البحث عن الثروة النباتية عند قدماء المصريين . ولموضوع هذا البحث فى نفسى ذكرى وتاريخ طويل يرجع الى حوالى عشرين عاما عندما أخبرنى الأستاذ الدكتور «لودفيج كايمر» أنه ينوى تحضير كتابه فى هذا الموضوع باللغة العربية . والواقع أن الدكتور كايمر كانت لديه كل التسهيلات التى تمكنه من كتابة هذا البحث اذ أنه كان متفرغا للكتابة بعد أن تخصص على أستاذه العالم الألمانى الكبير الأستاذ « شفاينفورت » الذى تخصص فى دراسة النبات والحيوان فى حضارة قدماء المصريين كما أن « كايمر » ورث مكتبته العلمية النادرة الوجود التى تحتوى على مراجع علمية ومخطوطات فريدة بخط الأستاذ « شفاينفورت » ولم تنشر بعد .

ولا أدرى كيف مرت الأيام سريعا وصادفت الأستاذ كايمر بعض العقبات فى اتمام عمله ثم مرض ومات رحمه الله ولم يتم ما أراد أن ينجزه . . . ولقد حزننت على فراق هذا العالم الجليل الذى تتلمذت عليه فى رسالتى للآثار المصرية وزاد الى لأنه لم يتم ذلك العمل الذى أراد أن ينهى به حياته فى خدمة مصر وحضارتها القديمة التى تعتبر المعلم الأول لحضارات العالم أجمع . . .

ولكم كان سرورى عظيما عندما سمعت من الأستاذ وليم نظير أنه يقوم بالكتابة عن الثروة النباتية وهو عمل جليل فى خدمة تاريخ هذا الوطن العزيز . وقد قام به بالرغم من مشاغله الكثيرة التى لم تمنعه من أن يقوم بهذا العمل الكبير لاجراج هذا المجلد ليضيف الى المكتبة العربية بحثا جديدا جمع فيه خلاصة عمل دام عدة سنوات وعرضه فى أسلوب شيق واضح بداه بكلمة عن النيل الذى يعتبر أصل الحياة فى هذا الوادى

منذ الجهود البدائية الأولى • ثم تكلم بعد ذلك عن الحياة الزراعية فى مصر وعن المحاصيل والنباتات المختلفة ، ولم ينس أن يذكر فى هذا المجلد الصناعات والآلات الزراعية فى عهد قدماء المصريين • ثم اختتم هذا البحث الشيق بذكر الزراعة والمجتمع المصرى والأعياد المصرية التى ارتبطت بالزراعة وكانت عماد الحياة فى مصر حتى جاء عهد الثورة التى طورت مصر من بلد زراعى متخلف الى بلد صناعى يبنى لنفسه المكان اللائق بين الأمم الصناعية فى العالم المتمدين •

وأخيرا فأننى أثنى على هذا المجهود الكبير الذى بذله الأستاذ المؤلف فى هذا العمل المجيد وأرجو له دوام التوفيق فى انماء المكتبة العربية لخدمة الوطن العربى الكبير •

والله الموفق

دكتور مهندس

محمد حماد

مقدمة

بعد أن انتهيت من تأليف كتابي الأول عن « الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين » وجدت أن الحاجة ماسة لإصدار الكتاب الثاني عن « الثروة النباتية عند قدماء المصريين » وبهذين الكتابين أكون قد أنجزت موضوع الزراعة في مصر الفرعونية .

وقد قمت بالاطلاع والبحث في كثير من المراجع العربية والأجنبية التي كتبت عن النباتات المصرية القديمة وبذلت جهدا كبيرا في تحقيق أسمائها العلمية والهيروغليفيّة وكل ما يمت للنباتات بصلة . ولم أدخر وسعا في زيارة المتاحف الأثرية لمعرفة الآثار على طبيعتها والالمام بتفاصيلها . ولا أخفي أنه قد صادفتني كثيرا من الصعاب والعقبات عند البحث في المراجع التي قمت بالاطلاع عليها لاختلاف الآراء التي وردت بها أو لأنها لم تستوف المواضيع التي طرقتها أو لغموض بعض الآراء فيها مما اضطرني للاستزادة بما كتبه الباحثون المحدثون . كما أنني بذلت أقصى ما أستطيع في ترتيب أبواب الكتاب واعداده طبقا للآراء الحديثة .

وقد اتصلت ببعض كبار الأساتذة وعلماء الآثار المصريين وناقشتهم وتباحثت معهم لأرتشف من ثقافتهم وعلمهم .

أما الصور التي ضمنتها هذا الكتاب فقد اعتمدت في بعضها على المجلدات التي أصدرها العلماء الأجانب عن قبور الفراعنة وغيرهم من الاشراف وسراة القوم بينما اعتمدت في بعضها الآخر على المراجع الهامة . ويلاحظ أن بعض هذه الصور لم يسبق نشره .

وأنى أذكر بالفخر والاعجاب مجموعة « شفينفورت » النباتية التي يعتز بها قسم الزراعة المصرية القديمة بالمتحف الزراعي فهي الأثر الوحيد من نوعه في المتاحف العالمية وتعتبر مرجعا هاما لتعريف النباتات المصرية القديمة .

ويهمنى أن أسجل هنا قائمة بالأسرار المصرية وتواريخ حكمها
حتى تكون عوناً للقارئ لمعرفة العصور المختلفة التي وقعت فيها هذه
الأحداث أو تلك المكتشفات .

وبعد سنوات من الدأب على العمل والسهر المتصل أنجزت تأليف
هذا الكتاب . وقد حاولت جهدي أن يسد فراغاً كبيراً في المكتبة العربية .
فأرجو أن أكون قد وفقت وقاربت السداد والتوفيق وما توفيقى الا بالله .

وليم نظير

تقرير

قمت بفحص كتاب « الثروة النباتية عند قدماء المصريين » ناليف
الأستاذ وليم نظير أخصائي الزراعة المصرية القديمة بالمتحف الزراعى .
ولست أشك أن سيادته قد بذل جهدا كبيرا فى جمع الحقائق العلمية
حول النباتات المصرية وحول الزراعة وأدواتها . ولقد أتت هذه الحقائق
مرتبة ترتيبا علميا واضحا يسهل على كل مثقف أن يستفيد منها فائدة
محققة .

وانى أعتقد أن نشر هذا الجزء من الكتاب سيسد ثغرة فى المكتبة
العربية .

دكتور عبد المنعم أبو بكر

قائمة بالأسرات المصرية

١- يمكن تحديد التاريخ الذى ترجع اليه أقدم الآثار المصرية اذ لم يتخذ المصريون القدماء حادثا معيناً كمبدأ لتواريخهم بل أرخوا حوادثهم بالسنين التى وقعت فيها ابتداء من حكم كل ملك على حدة . وليس لدينا قائمة شاملة بتاريخ حكم كل الملوك وهناك « عصور مظلمة » لا يمكننا تعيين مدتها دون أن تتجاوز الحقيقة بنحو قرن زيادة أو نقصا .

فاذا أردنا أن نعين العصر الذى عاش فيه شخص ما أو أقيم فيه أثر من الآثار جرت العادة أن نقول بأنه من أسرة كذا حسب الجدول الذى خلفه لنا المؤرخ « مانيتون » .

ولسهولة البحث قسم التاريخ المصرى الى عدد من العصور الرئيسية ثم قسمت هذه فى بعض الأحوال الى عصور أخرى . وفيما يلى قائمة بالعصور المختلفة مع ذكر التواريخ التقريبية للأسرات الهامة :

العصر	الأسرات	التاريخ
عصر ما قبل التاريخ	عصر ما قبل الأسرات	قبل نحو ٣٢٠٠ قبل الميلاد
الدولة القديمة	العصر العتيق : الأسرتان ١ و ٢	نحو ٣٢٠٠ قبل الميلاد
	الأسرة ٣	نحو ٢٧٨٠ قبل الميلاد
	الأسرة ٤	نحو ٢٧٢٠ قبل الميلاد
	الأسرة ٦	نحو ٢٤٢٠ قبل الميلاد
عصر الفترة الأولى	الأسرات ٧ - ١٠	نحو ٢٤٢٠ - ٢١٤٠ قبل الميلاد
عصر الدولة الوسطى	الأسرات ١١ - ١٣ / الأسرة ١٢	نحو ٢١٤٠ - ١٧٨٥ قبل الميلاد

العصر	الأسرات	التاريخ
عصر الفترة الثانية (الهكسوس)	الأسرات ١٤ - ١٧	نحو ١٧٨٥ - ١٥٨٠ قبل الميلاد
عصر الدولة الحديثة	عصر الامبراطورية : الأسرات ١٨ - ٢٠ الأسرة ١٨ الأسرة ١٩ العصران الثانيسي والبويسطي : الأسرات ٢١ - ٢٢ الأسرة ٢١	نحو ١٥٨٠ قبل الميلاد نحو ١٣٤٠ قبل الميلاد
العصر المتأخر	العصران الأتيوبي والصاوي : الأسرات ٢٤ - ٢٦ : الأسرة ٢٦ الفتح الفارسي العصران الفارسي والمنديسي : الأسرات ٢٧ - ٣٠ : الأسرة ٣٠	نحو ٦٥٦ قبل الميلاد نحو ٥٢٥ قبل الميلاد
العصر اليوناني الروماني	فتح الاسكندر لمصر عصر البطالمة : بطليموس الأول العصر الروماني : الفتح الروماني والعصر البيزنطي العصر القبطي : الناحية الشعبية من العصر اليوناني الروماني الفتح العربي	نحو ٣٧٨ قبل الميلاد نحو ٣٣٢ قبل الميلاد نحو ٣٠٥ قبل الميلاد نحو ٣٠ قبل الميلاد نحو ٦٤٠ بعد الميلاد

الباب الأول

النيل

منذ آلاف السنين كانت الأمطار تسقط على هضبة أثيوبيا عند بحيرة تانا خلال شهر يونيو حتى أوائل أغسطس من كل عام ، وتتدفق مياهها الى النيل الأزرق ويستمر النهر في اندفاعه ليشق طريقه عبر القارة الأفريقية حاملا معه الخير فيعطى الخصب والماء والحياة •

وكانت بؤادر الفيضان تظهر عند أسوان فيرتفع منسوب الماء حتى يبلغ ذروته في أغسطس وتختلف حالة الفيضان فطورا عال خطر يخشى أن تطفئ مياهه على الجسور وطورا آخر منخفض يهدد الزرع والضرع • ولكن النيل وفي كريم لا يغضب الا لما ولا يشح الا ليعود الى ما عرف عنه من جود •

وقد استخدمت مصر مياه النيل وكانت تتبع نظام رى الحياض الذى استمر منذ فجر التاريخ حتى القرن التاسع عشر وهو نظام كان يتفق مع أحوال النهر ويلائم مناخ البلاد ولو أن الفيضان كان مبكرا أو جاء متأخرا لما كان من السهل تطبيق هذا النظام ولما ناسب زراعة الغلات الشتوية أو الصيفية •

ويجرى النيل مسافات طويلة ليحيى شعوبا ويبنى حضارات • وما ارتبط بشر بنهر أو عنى قوم بشئون الماء منذ أقدم العصور كما عنى المصريون • فمصر هبة النيل ولولاه لما قامت حياة ولا ازدهرت حضارة ولكانت مصر صحراء جرداء •

وكان مجرى النيل فى أول الامر أكثر اتساعا عما هو عليه الآن • فلما ازداد عمقه على مر الزمن انحسرت المياه شيئا فشيئا عن شاطئيه ونشأت الأرض الخصبة على الجانبين •

وقد شبه وادى النيل بزنبقة ذات ساق ملتوية هو ساقها والدلتا
زهرتها وواحة الفيوم برعم صغير يتصل بها .

وقد ذكر المؤرخون القدماء أن النيل كانت له سبعة أفرع هي :

١ - الفرع البوبسطى : (نسبة الى بوبسطة) ويعرف الآن بتربة
« أبى النجا » وكان قديما يصب عند القرما .

٢ - الفرع المنديسى : (نسبة الى منديس) ما بين (تل الربرة
والبقليّة) ويعرف الآن باسم « بحر أشمون الرمان » ويصب فى بحيرة
المنزلة .

٣ - الفرع التانيتى : ويعرف الآن باسم « بحر موسى » .

٤ - الفرع الفاطميتى : ويعرف الآن باسم فرع دمياط .

٥ - الفرع السبتيى : (نسبة الى سمند) ويعرف الآن باسم تربة
مليج .

٦ - الفرع البلبينى : وكان جزءا من « الكانوبى » يخرج منه عند
الرحمانية ثم يجرى فيصب فى البحر الأبيض المتوسط .

٧ - الفرع الكانوبى : وهو المعروف الآن بفرع رشيد مطلعه عند
رأس الدلتا ومجره الى الشمال . ولم يبق من هذه الأفرع سوى فرع
دمياط (البليوزى) ورشيد (الكانوبى) .

وقد لعب نهر النيل دورا خطيرا فى حضارة مصر وفى ذلك يقول
(دافيدسون) : « قامت الحضارة فى حوض نهر النيل وعلى ضفافه ذلك
لأن الحضارات مهما اختلفت وتباينت خصائصها فهي تقوم على ضفاف
أنهار عظيمة تميزت عن غيرها بتجديد تربتها التى تمر عليها عاما بعد
عام ، كما تميزت برى طبيعى قبل أن يخترع الانسان وسائل الرى
الصناعى وترتب على هذا أن استقر الانسان على الأرض وكان قبل ذلك
يجوبها على قدميه يجمع الطعام حيث يجده ويصطاد حيث يلقي الصيد .
وكان من الطبيعى أن يلقي الانسان المصاعب فى سبيل زراعته على أساس
الرى المنظم ، فكان عليه أن يخزن الطعام وبدأ فى تقسيم العمل فهذا
يزرع وذاك يجمع وثالث يبيع ، ونشأت تبعا لهذا المدن وقامت فيها
حضارة انسانية على أكتاف الحكومة المركزية التى نمت وأصبحت مسئولة
وترتب على هذا معرفة الأرقام وعلم الحساب » .

صفات النيل :

جاء وصف النيل في كثير من المتون المصرية « فهو الذي يذهب في وقته ويجيء في وقته • الذي يحضر الماكل والمؤن • الذي يأتي بين الأفراح • المحبوب جدا • رب الماء الذي يجلب الخضرة • يتفانى الناس في خدمته ويحترمه الآلهة • هو اله صغير خلقه « رع » من أحسن عناصره • وكل من يرى النيل في فيضانه تدب الرعشة في أوصاله • وتضحك الحقول وتكسوها الخضرة وتتساقط قرابين هذا الاله ، وتعلو الفرحة وجوه البشر وتخفق قلوب الآلهة من السعادة » •

ونجد وصفا رائعا له في (متون الأهرام) يقول : « تضطرب القلوب خوفا عند تلاطم أمواجك يا « حابي » وتضحك الحقول وتزدهر الضفتان • فمأوك هبة السماء للأرض تجعل الناس يسجدون لك بقلوب فرحة » •

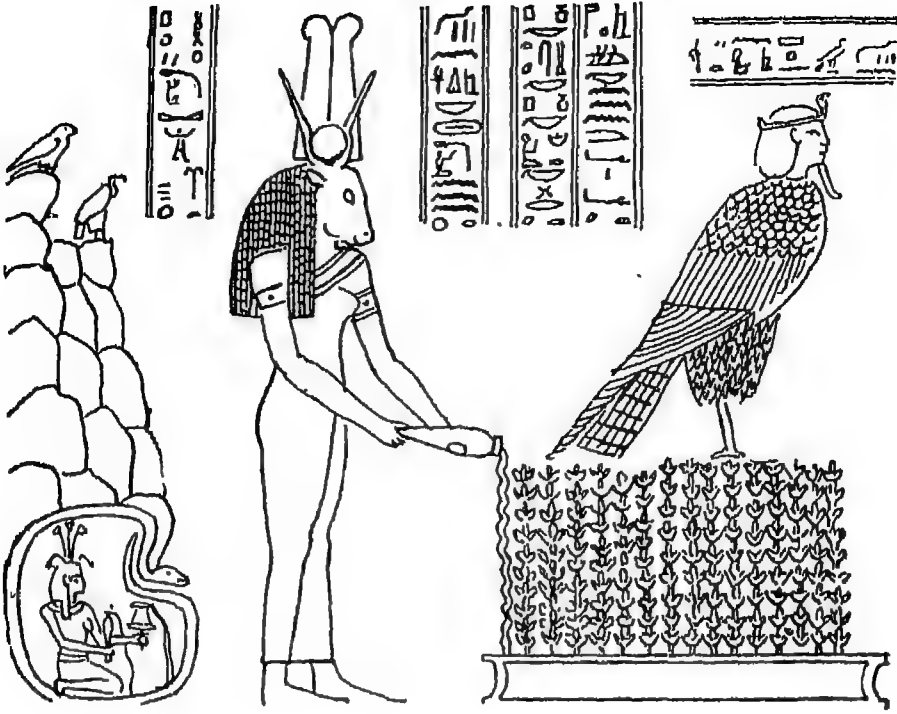
اسماؤه :

لقد آمن المصريون بعظمة النيل فقدسوه فهم لا يذكرونه الا وحوله هالة من الاجلال والتقديس • ولقد تضاربت الآراء في أصل كلمة النيل • فهناك لفظ مصرى يدل على النيل ذكر في الجدول الشامل لأسماء هذا النهر المبارك منقوش على الآثار ونقله (بروكس) في قاموسه الجغرافى • وهذا اللفظ هو « نون » وكثيرا ما ذكر في المتون المصرية • ولقد قام المصريون في عصور متأخرة بإقامة المقارنة بين النيل « حعبى » وبين الاله الأزلى لعنصر الماء « نون » •

أما الاسم المصرى القديم للنيل – وهو الاسم الدينى – فهو «حعب» أو « حعبى » وينطقه الأثريون « حابى » للتخفيف أى الاله المقدس •

ويقول بعض المؤرخين أن كلمة نيل مشتقة من « نيالو » المصرية القديمة • ولما كان بعض الناس ينطقون الراء لاما فيرجع ان تكون الكلمة الأصلية « نيارو » التى بقيت في اللغة القبطية وربما كانت أصلا لكلمة « نيل » ومعناها الحرفى « نهر » وقد اشتقت منها الكلمة المعروفة بهذا الاسم •

ويقول البعض الآخر ان اسم النيل مشتق من اللغة السامية نهل أو نهر وحرف في اليونانية الى « نيلوس » •



(شكل ١)

نقوش في جزيرة فيلة بأسوان تمثل منبع النيل . ويشاهد الاله «حابي» في كهف
بجزيرة بيجة وأعلى الصخور رخمة وباشق رمزا مصر العليا ومصر السفلى .

وكان المصريون يرمزون للاله « حابي » بخطوط متعرجة سموها
« مو » ثم حرف الاسم في العربية الى ماء على مر العصور .

وأيا كانت هذه الآراء فهي متقاربة وتشابه الأصل المصرى القديم .
ويبدو أن اسم «حابي» قد استعمل للتدليل على ذلك الجدول العظيم في
الوقت الذى كانوا يتخيلون فيه بأن النيل ينبع من جزيرة « بيجة »
خلف سد أسوان غير أن المقارنة بين الاله « أوزيريس » والنيل «حعبى»
قد حدثت في عصر متأخر جدا وأصبحت تلك الجزيرة مقر «أوزيريس»
من ناحية ثم أيضا المكان الذى ينبع منه نيل الشمال ونيل الجنوب .

أما فى العصور القديمة فقد اعتقد المصريون أن المكان الذى ينبع منه النيل يقع عند جبل السلسلة • أما القبر فهو عبارة عن صخور يعلو بعضها البعض فوق احدها رجمة رمزا لمصر العليا وتمثلها « نخبيت » الهة الكاب وفوق الأخرى باز (باشق) رمز مصر السفلى وتمثله الالهة « موت » وتعتبران زوجتا الاله « حابى » ومن أسفلهما حية كبيرة تحيط بكهف النيل يحتوى به ويستقر فيه أوزيريس بهيئة « حابى » وفى كل من يديه اناء ينصب منه الماء • وكان « حابى » - كما كانوا يتصورون - هو الروح المائية التى ينتظرون منها الفيضان • بينما تقف الالهة « ايزيس » فى هيئة رأس بقرة تصب الماء على بعض الزروع التى تقف أعلى روح الاله أوزيريس (شكل ١) •

فإذا كان الصيف وانساب الماء من ذلك المكان جاريا الى الشمال فبلغ صخور السلسلة هب كهان الاقليم أو فرعون نفسه أو أحد ولده الى ذلك المكان ليضعه بشور وبعض أوز ويلقى بتلك الضحية فى النهر مصحوبة بوثيقة مختومة بآمالهم فى أن يكون فى فيض النهر ما يحقق الخير لمصر •

وكان بالقرب من الموقع الحالى لحلوان مكان آخر مرتبط بالنيل عند سفح تلال حلوان سماه الفراعنة « بر • حابى » أى (بيت حابى) • وعندما يحدد كهان هليوبوليس (عين شمس) الحالية بدء الفيضان كانوا يبعثون رسولا ليوثق « حابى » ويخرجه من كهفه ثم يحدث الفيضان بعد ذلك وتفيض المياه على جانبي النهر فتغطى الحقول وتبعث فيها الخصب •

مقاييسه :

عنى المصريون القدماء بمراقبة النيل ودفعهم ذلك الى انشاء المقاييس منذ أقدم العصور لمعرفة منسوب مياه الفيضان •

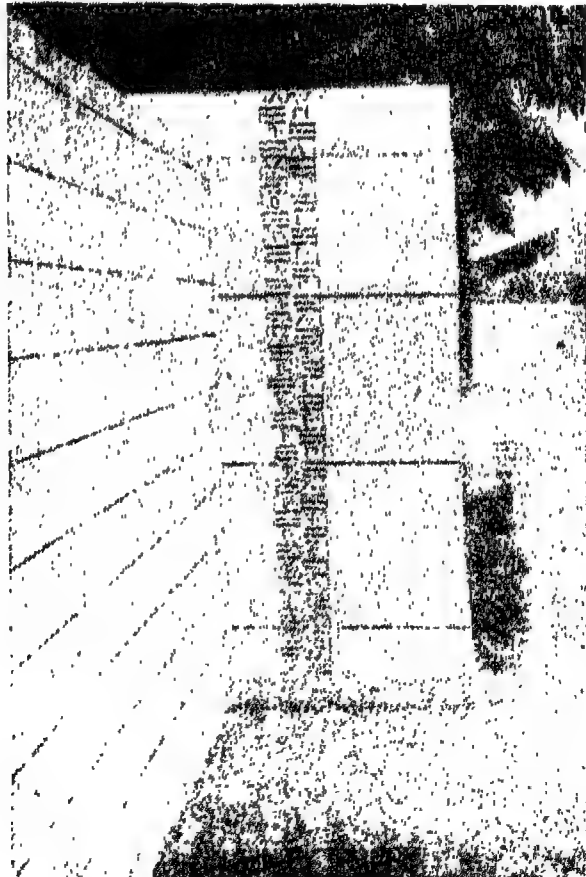
ويذكر المؤرخون أن سيدنا يوسف عليه السلام أول من قام بقياس النيل ثم أقام ملوك العجم مقياسا بأخميم كما أقام القبط مقياسا آخر فى قصر الشمع بمصر القديمة •

وقد سجل منسوب المياه فى العصر اليونانى ستة عشر ذراعا وهو المنسوب المعتدل الذى يعود على البلاد بالخير • وقد مثل ذلك فى تمثال محفوظ بمتحف الفاتيكان بروما من القرن الأول الميلادى يرمز للنيل برجل قوى كللت جبهته بسنابل القمح - أهم المحاصيل المصرية وقتئذ - وقد استند الى ظهر أبى الهول وامتد عند قدميه تمساح ودلفين وفرس نهر



(شكل ٢) اله النيل وحوله ستة عشر غلاما - العصر الروماني

(شكل ٣) مقياس النيل مقسم الى درجات - جنوب جزيرة الروضة



وحوله ستة عشر غلاما رمز الستة عشر ذراعا التى اذا بلغ الماء اليها يكون وفاء النيل (شكل ٢) •

وكانت المقاييس تحت اشراف الحكومة ورقابتها وتسجل أقصى ما يبلغه ارتفاع الفيضان • ولم تكن المقاييس التى أقاموها عند فيلة ومنف وهليوبوليس الا لضبط مياهه والاطمئنان الى منسوبها وأشهر تلك المقاييس مقياس الروضة الحالى (شكل ٣) •

فيضانه :

كانت مياه الفيضان من المشكلات التى حار المصريون القدماء فى كشف أسرارها على مر العصور • فكان الكهان فى بادئ الأمر يعتقدون أن فيضان النيل من عند الله وأن اكتشاف سره فوق قدرتهم لذا قدسوا فى النيل ذلك المظهر الرائع من مظاهر النعم الالهية فقد كانوا يجعلون مظاهر الحياة عندهم آلهة مختلفة يجتمع شملها فى آخر الأمر فى اله واحد •

وقد عرف القوم قيمة الفيضان وأدركوا أهميته وأثره فى حياتهم فعلى وفائه وفيضه تتوقف حياة البلاد من الخصب واذا أجذب تصاب بالقيح والجفاف • وقد عثر على نقوش على لوحة تذكارية من عهد البطالمة مدونة على صخور جزيرة سهل جنوب أسوان تعرف باسم (لوحة المجاعة) تشير الى أن « خنم » - وكان يمثل برأس كبش - هو اله تلك المنطقة نظرا لما رأوا فيه من القدرة على الانتاج الجنسى • وهى لوحة أراد بها البطالمة أن يؤكدوا سيطرة مصر على المناطق التى تقع الى الجنوب من أسوان فى أقاليم « واوات » (بلاد النوبة السفلى) وهى المنطقة التى أطلقوا عليها اسم « دوديكاشوينوس » أى الاثنى عشر السلسلة • وتحدثنا هذه النقوش عن المجاعة التى حدثت فى عهد زوسر واستمرت سبع سنين متواليات وكيف أن الملك قد أوفد بعض الرسل الى أسوان وأخبرهم الكهان بأن الاله « خنم » غير راض عن البلاد لأن معابده أصبحت مهدمة ويقول الاله : « اثنى حزين لأن النيل لم يفيض فى عهدى سبع سنوات فقلت الغلال وجفت الحقول وهلك كل ما يصلح لأن يكون طعاما • واذا استنجد الرجل بجيرانه هربوا منه ولم يأت أحدا منهم لنجدة • فالطفل يبكى والشاب يذبل والشيخ يغمى عليه وأصبحت سيقانهم جميعا لا تحملهم فهم مطروحون على الأرض وقد ألقوا بأذرعهم متعارضة على صدورهم » •

ثم عاد النهر بعد ذلك الى منسوبه العادى بعد أن أعطى الاله الترضية الكافية وامتلات المخازن بالخيرات .

وكان المصريون القدماء يخشسون الفيضانات العالية الخطرة أو المنخفضة وقد دونوا ذلك فى أنشودة تقول :

« عندما يكون النهر بطينا تتوقف الأنفاس ويعم الفقر وتقل القرابين ويهلك ملايين الناس . وعندما يكون غنيفا تصبح البلاد كلها فى رعب شديد وينتحب الكبير والصغير » .

وإذا غمر الفيضان الربى كان الفلاح يستعين على عمله الشاق بالغناء حتى أصبح جزءا من العمل الذى يقوم به فنراه يغنى أغنية للفيضان ويقول : « لقد زرع » جب « - اله الأرض - جماله فى كل جسد . وصنع » بتاح « - اله الصناعة والفنون - بيديه كل شيء ليصبح بلسما لقلبه . وها هى ذى القنوات قد امتلات بالمياه أربعة أضعاف ما كانت عليه وغطى حبه جميع الأراضى » .

كما ورد فى اقوال المصريين القدماء عن النيل أثناء الفيضان :

« أيها الفيضان المبارك . قدمت لك القرابين والذبائح . وأقيمت لك الأعياد العظيمة . وذبحت لك الطيور . واقتنصت لك الغزلان من الجبال . وأعدت لك النار الطاهرة . وقدم لك البخور والنعم السماوية . والعجول والثيران . فتقبلها هدية شكر واعتراف بفضلك » .

أوزيريس والنيل :

كان القوم يمثلون أوزيريس بالنيل ويعتقدون أنه أول من نظم لهم حياة الزراعة وقد كانت أهم دعائم الحضارة المصرية القديمة بفضل انتظام فيضان النيل كل عام ولا تزال هى قوام الحياة وعنصرها الأول فى مصر كما كانوا يعتقدون أن أوزيريس هو الفيضان نفسه وهو الذى ينبت الأشجار والأزهار وقد جعلوا منه ربا للنيل وتصوروا عرشه فوق الماء وقبره عند منبع النيل .

أناشيد النيل :

وليس غريبا بعد ذلك أن ينشد المصريون القدماء الأناشيد مدحا فى النيل . وما أجمل هذا النشيد الذى ورد فى أحد القراطيس البردية المحفوظة بالمتحف البريطانى :

« سلام لك يا « حابي » • يا من تخرج الى هذه الأرض وتأتى لتحيا مصر • يا صاحب الطبيعة الخفية • يا من خلقه « رع » ليخذى كل الماشية • يا من نروى الحقول البعيدة عن أماكن المياه • يا من يتساقط نداءه من السماء • يا محبوب الاله « جب » المسيطر على اله الحنطة والذي يحيى كل مصنع للاله « بتاح » • يا رب الأسماك الذى يجعل طيور الماء تطير نحو الجنوب • يا صانع التسعير وخالق القمح وكاسى المعاييد لحل الأعياد • انه النيل الذى يجلب الخيرات ويفيض الكثير من الطعام ويخلق كل شئ طيب • انه حلو للذين يصطفهم • وهو الذى يخلق العشمسب للماشية والقرايين لجميع الآلهة • انه يفيض على مصر فتمتلئ مخازن الحبوب وتتوافر حاجات الفقراء • انه الذى يجعل الأشجار تنمو كما يشتهى الجميع وأينما يوجد الالم يحوله الى فرح وحينئذ يبتهج كل قلب • فالفيضان الكافى يروى كل الحقول ويبعث النشاط فى الرجال • لو أن ما تمعنه يدك كان ذهباً أو قوالب من الفضة لما أكله الناس • لأنهم لا يأكلون ذهباً أو فضة وإنما يأكلون قمحاً أفضل من الحجارة الكريمة • انه النيل • وإذا هو لم يطعم الناس هجر النعيم المساكن وأصببت الأرض بالاضمحلال » •

وقد وجد نقش على أحد جدران معبد ادفو كأنه على لسان النيل وهو يقدم أقاليم مصر الى « حوريس » الكبير اله ادفو يقول :

« جئت اليك أيها المعبود العظيم استعرض تحت بركاتك جميع الأشياء والمحاصيل والمباني والمعابد وخدمة الأماكن المقدسة القائمين بواجباتهم الدينية عربين بمظاهر أفراحهم المتنوعة وأعيادهم المستديمة اعتراك بأن النيل الذى يستمد فيضه من المعبود المحترم قد أدنى واجبه فى ارواء الأرض وانتاج النبات فهو وكل ما يستفيد بمنافعه وما توجد به الأرض على الزراع أثر من بركات هباتك • فتقبل هداياه لأن فيض النيل هو المساعد على دوام الحياة للأجسام • وبواسطته يستطيع العباد تقديم هداياهم وقرايينهم الى الآلهة ويتوالى فيضه تتضاعف عنايتهم بإقامة الأفراح وتادية الشعائر المألوفة • شكراً لهذه النعم • وبقبولك هديته تبعث فى الشعب الشجاعة والحركة الطيبة • فاليك نضرع فى هذا الحفل وبك نتمنى دوام الفيض بالبركات » •

صورة وتمائله :

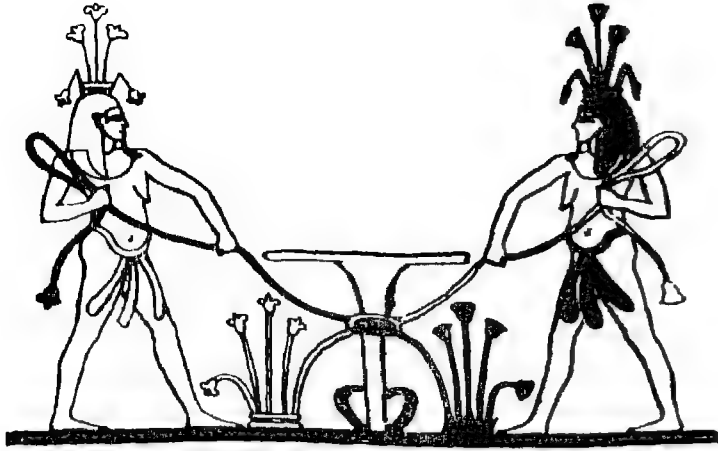
كثيراً ما نشاهد صور الاله « حابي » منقوشة على جدران المعابد وتمثله شاباً يافعاً • وكان يرسم أحياناً وحده حيث يشاهد وأمامه مائدة

قرايين عليها أنواع مختلفة من الأزهار والأسماك والطيور ومن خلفه كاهن يقدم له فروض التكريم (شكل ٤) كما نشاهده فى صحبة بعض الآلهة وأحيانا اخرى يرسم مرنان تحت صورة واحدة أو تمثال الملك وهو يربط نبات اللوتس رمز مصر العليا بنبات البردى رمز مصر السفلى دلالة على الوحدة التى أوجدتها الطبيعة والرابطة القومية التى جمعت بينهما تحت حكم فرعون مصر (شكل ٥ و ٦) . على أن أكثر رسومه قد ظهرت فى المعابد حيث كان يرسم مرارا وهو يحمل على رأسه شعار أحد الأقاليم وعلى يديه قرايين من ثمار الأرض الطيبة من خبز وفاكهة وشراب شهى اشارة الى أن هذا الاقليم كان يأتى بخيراته الى الاله الذى كرس المعبد باسمه (شكل ٧) . ونشاهد الاله فى هذه الأشكال فى هيئة رجل ضخم الجسم أزرق اللون عليه سيماء النبل والغنى وينمو على رأسه نباتا اللوتس والبردى ويمسك بيديه نباتات مائية وأون للماء رمزا للقيضان وله لحيه الرجل وتديا المرأة وقد برزت بطنه كالمرأة الحامل اشارة الى ما يحمل النهر من خصب .

وقد فسر بعض العلماء هذا الشكل الغريب بأنه يمثل الاله وله صفات الرجل والمرأة معا . وعلمه البعض الآخر بأن القوم أرادوا أن ينسبوا له قوة الرجال وخصب النساء وهى صفات تتفق وطبيعة هذا النهر العظيم . فالنيل هو ذكر الوادى الذى لقح الأرض والمرأة الحامل دليل الخير وكلما نضخم ثدياها استبشر الناس خيرا من لبنها الذى يرضع منه وليدها .

وتماثيل النيل نادرة ولو أن صوره كثيرة على جدران المعابد . ذلك لأن القوم كانوا لا يعبدونه أولا ولكن عندما نظمت مياهه أخذوا فى تقديره والتمدح بخيره وبره .

وقد عثر على تماثيل مزدوج من الجرانيت الأسود فى ثاينيس (صان الحجر) بمحافظة الشرقية محفوظ بالمتحف المصرى يمثل نيل (ملكى) مصر العليا ومصر السفلى فى هيئة أمنمحات الثالث من الأسرة الثانية عشرة وهما يقدمان محاصيل النيل من أسماك وأزهار قربانا للآلهة . ويرجح أن هذا التمثال قد اغتصبه «بسوسنس» أحد فراعنة الأسرة الحادية والعشرين (شكل ٨) .



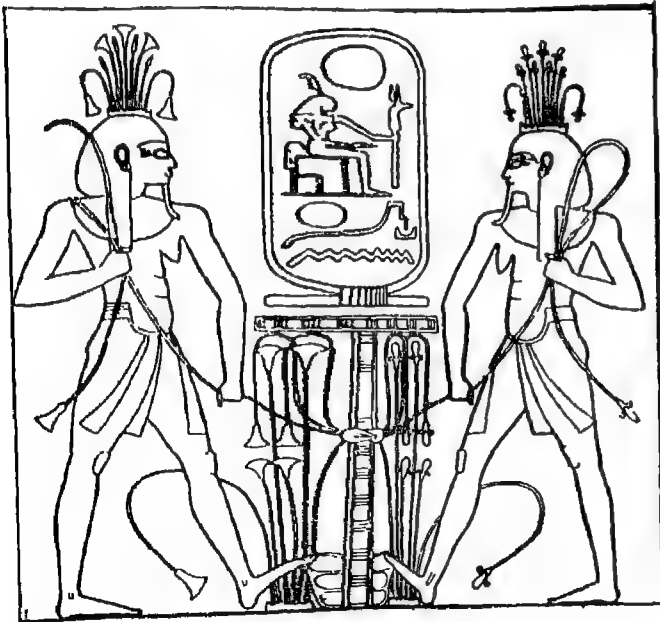
(شكل ٥)

اله النذل يربط بين اللوس رمز جنوب الوادى بنيناب
البردى رمز شمال الوادى عصر الدولة الوسطى



(شكل ٦)

اله النيل وأمامه مائدة قرابين
علقت فيها أنواع مختلفة من
الازهار والاسماك والطيور ومن
خلفه كاهن يقدم له فrons
الطاعة .

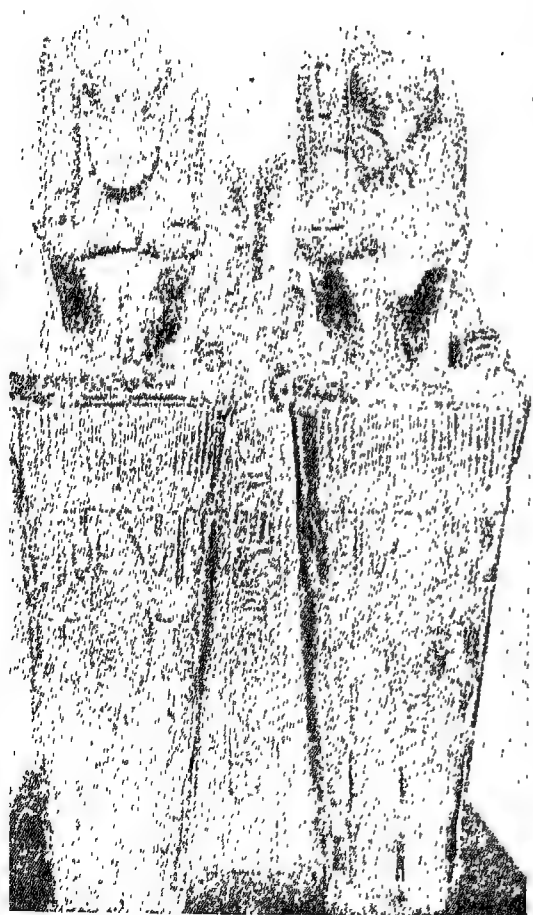


(شكل ٦)

النيل في هيئة آدمى يزدان رأسه مرة بنيناب
اللوس رمز جنوب الوادى وأخرى بنيناب
البردى رمز شمال الوادى وهما يعقدان
النبتين تحت اسم الفرعون رمسيس الثانى.
معبد ابو سنبل - الأسرة التاسعة عشرة



شكل ٧ - الاله « حابي »
 يزدان رأسه بشباب مائي ويحمل
 على يديه ثمار الارض الطيبة.



شكل ٨ - تمثال مزدوج يمثل نيلى (ملكى) مصر العليا
 ومصر السفلى وهما يقدمان محاصيل النيل من أسما
 وزهار قربانا للالهة . عصر الدولة الوسطى

وفاء النيل :

كانت تقام للنيل أعياد شعبية يسودها المرح والسرور . ومن هذه الأعياد ما يسمى (ليلة الدموع) وتقع في شهر يونيو من كل عام . وكان المصريون القدماء ينسبون حدوث الفيضان الى دموع الالهة ايزيس حزنا على مصرع زوجها أوزيريس فاسنبتت بها الأحزان وبكته بالدمع المدرار . وكلما هطلت الدموع من عينيها غزيرة تساقطت في النهر وامتزجت بمياهه فيحدث الفيضان .

وقد ظلت هذه العقيدة سائدة في مصر حتى عهد قريب فقد كان يقام في ١١ بؤونة - ويوافق ١٧ أو ١٨ يونيو - حفل شعبي يسمى (ليلة النقطة) وتميل مياه النيل الى الخضرة في هذا الوقت فيكون بشيرا ببدء الفيضان الذي يكتمل في شهر أغسطس فيقام له عيد آخر عندما تفتح السدود والقنوات ويغمر الفيضان الأراضي فيترأى كأن المياه تحتضن الأرض أو كأن النيل يتزوج مصر تلك العروس الجميلة التي تقدم نفسها ليغمرها ذلك الرجل المخصب بفيضانه .

وكان المصريون القدماء يعتقدون أنه اذا لم تقم الحفلات الرائعة بوفاء النيل في حينها فان النيل يمتنع عن الزيادة ولا يغمر الماء الأراضي . وكانت هذه العقيدة المتأصلة تحملهم على اقامة الحفلات في كل عام . وقد اعتاد كهان جبل السلسلة (قرب كوم امبو) أن يحتفلوا بعيد « حابى » في حفل باهر فيلقون في الماء قرطاسا مختوما من البردى ينص فيه على اطلاق الحرية لزيادة الماء .

وقد عثر على أربعة هياكل من عصر الرمامسة تحتوى على رسوم لبعض فراعنة هذا العصر أمام مجموعة من الآلهة بينها « حابى » ويتبع هذه الرسوم نشيد الاله وبيان بأعياده والقرايين التي تقدم اليه .

وكان الفرعون نفسه أو نائبه يحضر هذا الحفل وينقش القوم في هذه الحالة على صخور الجبل متنا بمثابة تذكار باشتراك الفرعون بعيد هذا الاله ويصعبه رجال الدين والعظماء وغيرهم من جموع الشعب الذين يقبلون من كل حذب وصوب فرحين مستبشرين . وكان الكهان يحملون نمثالا من الخشب لاله النيل يزفونه على الشاطئ . فاذا رأت الجموع الحاشدة هذا التمثال آنحنوا في خشوع وارتفعت أصواتهم بالدعاء التماسا لبركته ويقوم الكهان بعد ذلك بأداء الطقوس الدينية واطلاق البخور بينما القوم يرقصون وينشدون الأناشيد الدينية على نغمات

الموسيقى • ومن المرجح أن جزءا من هذا الحفل كان يقام فى مراكب على صفحة النيل • وبلغ من تقديسهم لهذا العيد أن قدم رمسيس الثالث تمثالا للنيل فى هيئة امرأة جميلة لتكون زوجته • وإذا حل الخريف وانحسر ماء النيل أعيدت التماثيل الى مكانها •

ولا تزال الحكومة تنهج على منوال أسلافنا فى الاحتفال بعيد وفاء النيل اذ تحتفل رسميا فى النصف الثانى من شهر أغسطس من كل عام -جريا على عاداتها منذ آلاف السنين- على احدى البواخر النيلية والقارب لفرعونى المعروف باسم (العقبة) بحضور كبار العاملين فى الدولة وتدوى طلقات المدافع من الباخرة وهى تشق طريقها فى مياه النيل الحمراء (شكل ٩) •

وفى سراق يضم رجال الدولة والمدعويين يتلو مفتى الديار المصرية مراسم الحفل بعد اقرار شهادة كبار العاملين الرسميين بأن النيل قد وصل عند مقياس الروضة الى منسوب اثنين وعشرين ذراعا وقيراطين وأنه القدر الكافى من مياه النيل لرى الاراضى •

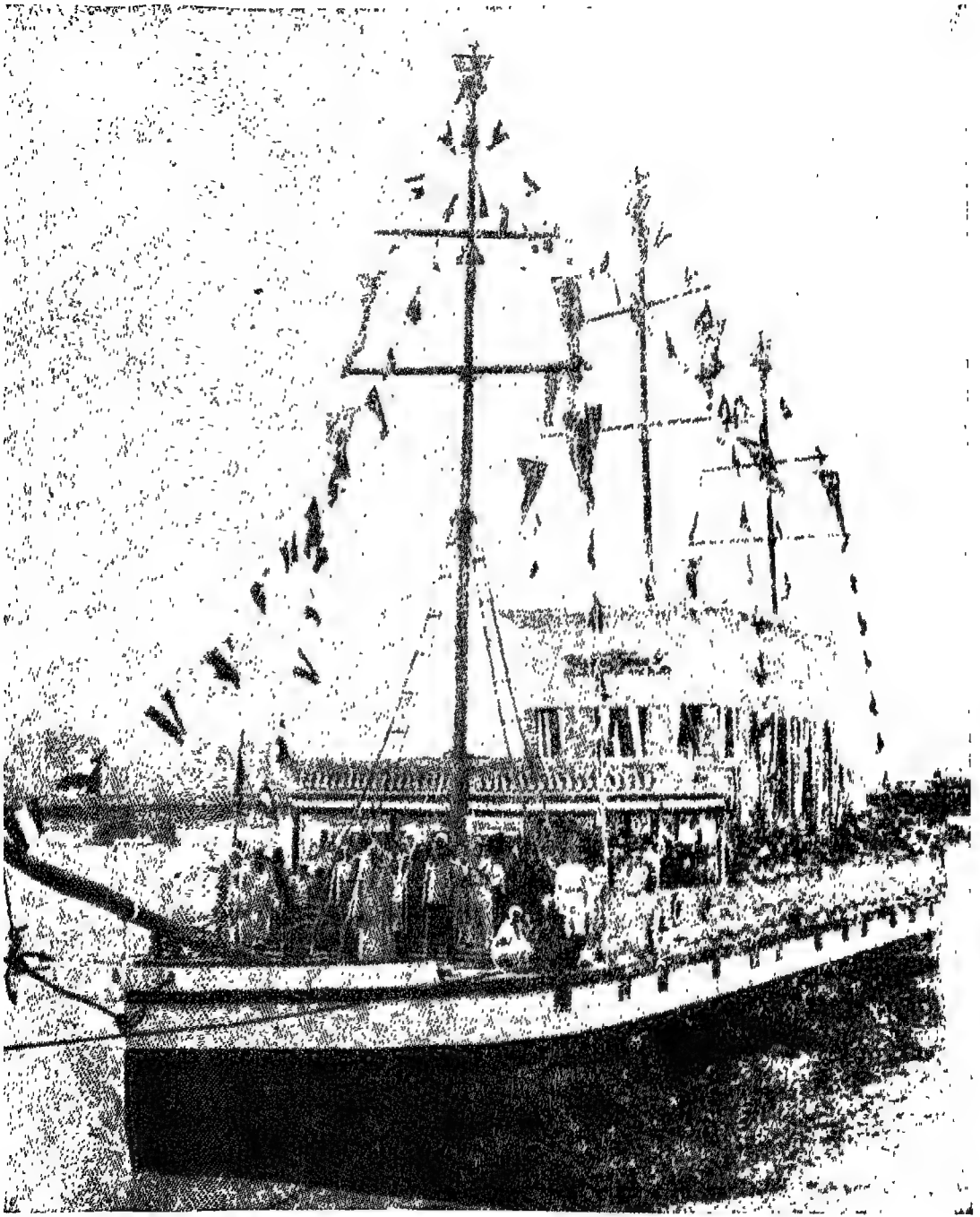
وهناك بعض عبارات تقليدية تتضمنها حجة وفاء النيل تقول : « بعد أن تحقق لدينا وفاء النيل المبارك فى هذا العام وجبت جباية جميع أنواع الضرائب المقررة بمقتضى القوانين واللوائح واستحقت كافة الأموال والمرتبآت والمستغلات للخزانة العامة » •

عروس النيل :

تضاربت الآراء فى أصل فكرة عروس النيل • فزعم بعض المؤرخين العرب أن المصريين القدماء كانوا يقدمون فى كل عام عروسا من أجمل النساء الى النيل فى يوم وفائه فيزفونها فى مهرجان قومى وتركب العروس سفينة مزينة بالأزهار والأعلام تسير على صفحة النيل ويدفعون لأهلها نعويضا اعتقادا منهم بأن هذا القربان يرضى النيل فلا يحرمهم من خيره وبركانه ولم يقلعوا عن ذلك الا فى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب •

ومما قاله المؤرخ العربى (ابن عبد الحكم) فى ذلك أن عمرو بن العاص حينما فتح مصر جاء اليه أهلها فى شهر بؤونة وقالوا ان للنيل سنة لا يجرى الا بها وهى أن تقدم اليه فى منتصف ذلك الشهر فتاة بكر مزدانة بالحلى والثياب •

فقال لهم عمرو : « ان ذلك لا يكون فى الاسلام • فظل النيل لا يجرى قليلا ولا كثيرا مدة أشهر بؤونة وأبيب ومسرى حتى هم المصريون



(شكل ٩) الغارب (العقبة) نعلوه الزينات في طريقه للاحتفال بوفاء النيل

بالجلاء عن البلاد • فكتب عمرو بذلك الى عمر بن الخطاب فبعث اليه ببطاقة امره أن يلقيها فى النيل قبل يوم الصليب (وهو أحد أعياد الأقباط ويوافق ١٧ توت ويعد أنسب الأوقات لزراعة البرسيم المبكر) •

ولما فتح عمرو بن العاص البطاقة اذا فيها : «بسم الله الرحمن الرحيم • من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى نيل مصر المبارك • أما بعد • فان كنت تجرى من قبلك فلا تجر • وان كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك فنسأل الله الواحد القهار أن يجريك» • فالتقى عمرو بن العاص البطاقة فى مجرى النيل دفعة واحدة فى ١٦ توت وارتفع الماء فيه ست عشرة ذراعا وأعرض المصريون عن الجلاء بعد أن تهيأوا له •

ويقول فريق آخر من المؤرخين أن أصل فكرة عروس النيل هو أن المصريين القدماء كانوا يقدسون النيل ويقيمون له التماثيل المختلفة • وكان فى جزيرة فيلة هيكل لا تزال آثاره باقية يحتفل القوم فيه كل عام بهذا العيد وذلك بالقاء الحلى أو القطع الذهبية التى يصيغونها فى هيئة خواتم تكريما لهذا النهر آله • بينما يقول البعض الآخر ان المصريين كانوا يلقبون فى كل عام عروسا من الذهب أو البرنز أو الفخار وقت الفيضان حتى تكثر خيراته •

ويصور أمير الشعراء أحمد شوقى هذه الرواية فى الأبيات الآتية :

فى كل عام درة تلقى بلا	ثمن اليك وحررة لا تصدق
حول تسائل فيه كل نجبية	سبقت اليك متى يحول فتلحق
والمجد عند الغانيات رغبة	يبغى كما يبغى الجمال ويعشق
ان زوجوك بهن فهى عقيده	ومن العقائد ما يلب ويحمق
زفت الى ملك الملوك يحثها	دين ويدفعها هوى وتشوق
القت اليك بنفسها ونفيسها	وأنتك شيقة حواها شيق
خلعت عليك حياءها وحياتها	أعز من هذين شئ ينفق ؟

وقد ذاعت أسطورة الفاء عروس فى النيل جلبا لخيرهِ وخشية أن يحجب عنهم الفيضان. والواقع أن تلك الأسطورة لانصيب لها من الصحة. فقد كان المصريون القدماء يقصدون بهذه العروس (أرض مصر) أى أن النيل متى فاض دخل على أرض مصر تشبها بالرجل عندما يلتقى بعروسه يوم الزفاف . ولا يبعد أن يكون هذا المعنى المجازى قد أدى مع الزمن الى توهم بعض الناس أن هناك عروسا آدمية تلقى فى النيل وكل ما قيل غير ذلك لا يستسيغه العقل . فكيف يبقى للحياة أثر فى مصر اذا جف ماء النيل طوال ثلاثة أشهر كما قال (ابن عبد الحكم) ؟ كما لا يعقل أن يتدفق ماء النيل بعد ذلك دفعة واحدة وفى ليلة واحدة على أثر أن أقيمت فيه بطاقة عمر . ثم ان مصر كانت تدين بالمسيحية فى عهد عمر بن الخطاب وكانت مسيحياتها قبل الفتح الاسلامى بسنة قرون والمسيحية تحرم الضحايا البشرية كما أنه لم يحدث فى مصر أن ضحى فيها بنفس آدمية لأن الحياة الانسانية أثمن شئ فى الوجود .

واذا نظرنا الى ما خلفه المصريون القدماء من آثار لوجدنا أنهم أقاموا مقاييس للنيل فى عدة أماكن يسجلون بها درجات ارتفاعه وانخفاضه ولا زالت بعض هذه الدرجات موجودة على أعمدة معابد الكرنك وادفو وصخور أسوان والنوبة . فلو أنهم كانوا يلقون عروسا فى النيل ليفيض لأشاروا اليها فى سجلاتهم ضمن ما نقشوه على آثارهم من أحداث السنين العجاف والمجاعات التى كانت تصيبهم بسبب انخفاض النيل . كما أن شعراءهم وكتابهم لم يشيروا فى قصائدهم وكتاباتهم الى عروس النيل هذه وأوراق البردى التى دونوا عليها أنباء الفيضان ووصف حفلاته خالية من أية اشارة الى هذه التضحية .

ومجمل ما عرف فى هذا الصدد أنهم كانوا يقيمون حفلا دينيا كبيرا قرب أسوان لدعوة النيل الى الفيضان. وقد عثر على ثلاث لوحات لفراعنة مصر رمسيس الثانى ومرنبتاح ورمسيس الثالث فى كل منها وصف شامل لهذا الحفل الباهر . فكانوا يذبحون للنيل على سبيل القران عجلا ابيض وأوزا وطيورا ثم يلقون فيه قرطاسا من البردى يدعى فيه النيل للفيضان وكان الكهان يعتقدون أن الكتابة التى على القرطاس لها قوة سحرية .

وظاهر من هذه الوثائق أن القرابين التى كانت تقدم للنيل هى من الهدايا المألوفة ولم يكن بينها فتاة عذراء كما زعم بعض المؤرخين .

النيل والحضارة المصرية :

كان لنهر النيل أثر كبير فى الحضارة المصرية اذ ليست هناك أمة تدين بوجودها أو بخصبها كما تدين تربة مصر بوجودها وخصبها للنيل . بل ليس هناك نهر لعب فى توحيد واديه وتشابك مصالح سكانه مثل ذلك الدور الذى لعبه نهر النيل فى مختلف عصور التاريخ .

والواقع أن النيل بنظامه الخاص فى الفيضان قد فرض على المجتمع الزراعى القائم على ضفافه صفتين هامتين هما الوحدة والنظام . اذ لم تكن فائدة النهر قاصرة على تغذية الأرض بالمياه والغرين الذى يجدد الخصب باستمرار وإنما واجه الناس بأمرين هما الخطر المشترك والفائدة المشتركة . أولهما ذلك الخطر الداهم الذى يهدد حياة السكان جميعا وقت الفيضان . فاذا لم تتضافر الجهود فى دفع هذا الخطر بتقوية الجسور وحراستها أهلكت مياه الفيضان الحرث والنسل . أما ثانيهما فهو الفائدة المشتركة التى يمكن أن تصيب الناس اذا ما نظموا الاستفادة من مياه النهر . فالزراعة فى مصر لم تكن من النوع الفطرى الذى يعتمد على المطر وإنما كانت تستلزم توحيد الجهود وتنظيمها وذلك بحفر الترع وشق القنوات وتنظيم جريان المياه وتوزيعها واقامة الجسور بين الحياض . ومثل هذه الجهود انما يقوم بها سكان كل منطقة كوحدة منظمة وبذلك تعلق السكان بأرضهم منذ أقدم العصور .

ومن أجل هذا حذق المصريون منذ أول عصورهم كثيرا من العلوم والفنون . وكان للنيل الفضل الأكبر فى الابتكار والعمل المنتج . ضرورة المحافظة على مجراه والانتفاع بمياهه علمهم هندسة الأنهار وما يتبعها من مسح الأراضى . أما الفيضان فقد أجبرهم على ابتكار المقاييس لضبط سيره وجريانه حتى لا يطفو على الأرض ويمحو معالم الحقول فعلى منسوب المياه فى النيل كانت تقدر الضرائب الحكومية . وكانت المراصد التى أقاموها فى هليوبوليس قبل فجر التاريخ من أجل ارتقاب نجم « الشعرى اليمانية » . ويقول علماء الفلك ان هذا النجم كان يظهر فى أفق مدينة منف مرة واحدة فى السنة قبل شروق الشمس بربع ساعة . وقد اتفق ظهور هذا النجم مع مطلع الفيضان فسمى « سبد » وباليونانية « سوتيس » Sothis ويعرف الآن باسم « سيربوس » Sirius أى المجهز أو المبشر بموسم الزرع وجعل يوم ظهوره بدء السنة الزراعية ويوافق أول توت لذلك رصد الفراعنة النجوم وتتبعوا حركاتها ومن ثم اتسعت دراستهم لعلم لملك .

الباب الثاني

الحياة الزراعية

وللزراعة فضل كبير فى ابتكار العلوم • فالكتابة الهيروغليفية
مكونة من عدة رسوم لأشخاص وحيوانات ونباتات وأدوات زراعية
وصناعية وحربية وعلمية ومنزلية وغير ذلك •

وبدأ القوم يشيّدون الأهرام والمعابد فعمدوا الى النيل ينقلون
بواسطته تلك الأحجار الضخمة التى شادوا بها آثارهم الباذخة الخالدة
وهكذا أصبح النيل الشريان الرئيسى للنقل والتجارة الداخلية •

فالنيل هو الذى علم المصريين بناء السفن فبرعوا فى صناعتها
يركبون بها مياهه الى البحر فينشرون فيه ومن ورائه من نور الحضارة
ما يشاءون ويحملون لبلادهم من أقطار الشرق والجنوب ما يبتغون •

والنيل قد علمهم ابتكار المجاديف والقلاع و « القمرات » وغير ذلك
من وسائل الراحة فى السفر كما علمهم الزراعة فأخصب لهم الأرض
وجعلها تخرج الخير من بطنها •

والنيل هو الذى علمهم الحياة ونظمها لهم وجعلها سهلة موفورة
الرخاء فأحبوها وأقبلوا عليها وأخذوا بأطرافها ليسسموا بها الى أبعد
الآفاق •

وهكذا قامت الحضارة المصرية على أساس ثابت من وحي النيل
المبارك الذى مهد السبيل الى ازدهار تلك الحضارة التى أنارت العالم •

وبعد • لقد عرفنا نهر النيل منذ فجر التاريخ نهرا مبارك الغدوات
ميمون الروحات وعرفنا له الجميل منذ أن عشنا على ضفتيه فكان له فى
نفوسنا حبا بلغ حد العبادة فى حقبة من تاريخنا الطويل وخليق بنا أن
نحتفل بوفائه كل عام •

فحمدا لك يا نيل لأنك أردت لمصر الخلود فسعيت لها من أقصى الأرض
بالكوثر الفياض • فليكن نيلنا خير الأنهار وسيدها جميعا • وليوح إلينا
من تاريخه حب الكفاح والوفاء ••

نشأة الزراعة

لم تكن ثروة مصر النباتية منذ أדם العصور شيئا مذكورا • فمنذ عصر ما قبل التاريخ كانت تشمل النباتات الطبيعية من أشجار وحشائش ترعاها الماشية والأغنام في شمال الدلتا وكذلك البردى وبعض الحشائش المائية التي استخدمها الانسان في أغراضه المختلفة •

أما عن الثروة النباتية المزروعة فإن المصريين القدماء قد استطاعوا أن يزرعوا بعض النباتات التي تنمو طبيعياً في الوادي والصحارى المجاورة وعملوا جاهدين على جلب كثير من النباتات الأخرى من الخارج وأضافوها تباعاً الى ثروتهم وبذا زادوا من تنوعها وجعلوا من بلادهم أرضاً زراعية •

وقد ظهرت الزراعة منذ بداية العصر الحجري الحديث فكانت كشفاً جديداً في حياة الانسان وحضارته • فبعد أن كان مجال الحياة أمامه يكاد ينحصر في جمع النبات والتقاط الثمار البرية أو في الصيد والقنص بدأ يزرع الحب ويجنى الحصاد وأصبح يعيش بطريقة إنتاجية بعد أن كان يعيش على قوت يومه تحت رحمة الطبيعة وما تجود به عليه •

وقد انفردت أرض مصر بميزة خاصة وهي أن فيضان النيل كان يمدّها بالطمي والماء كما كان شرياناً للمواصلات والترابط بين سكان الوادي •

وقد عرف أهالي مرمدة بنى سلامة والفيوم فنون الزراعة فكانوا أول زراع في التاريخ • ويبدو أن القمح والشعير كانا من أقدم الحبوب المزروعة

فى وادى النيل • وكان للكتان والكروم والزيتون شأن يذكر فى تاريخ
المدنية والحضارة • وكانت الدلتا من أوائل المناطق التى غرس الانسان
فيها الكروم والزيتون كما عرف التين والنخيل والجميز والسسنت وبعض
الحضر والبقول •

وخلصا القول فان سكان وادى النيل كانوا يجددون ثروتهم النباتية
ويضيفون اليها باستمرار مايزيد من انتاجهم وينوع من محاصيلهم •

وقد سارت حضارة البدارى نحو تقدم ملحوظ وأدراك أوسع للحياة
الزراعية • فقد اضطر أهل تلك البلدة الى تجفيف المستنقعات ليكسبوا
بعض الأراضى الزراعية حتى يسهل ربيها بدلا من الاعتماد على الأمطار التى
أدركوا أنها لا تكفى لرى الأراضى الصالحة للزراعة •

وهكذا وضعت أسس الزراعة وترعرعت منذ فجر التاريخ حيث
تحولت القبائل من الصيد الى الزراعة وأعانتهم على ذلك الطبيعة الميسرة
والبيئة الصالحة • وقد احتلت الزراعة المكان الأول فى حياتهم وأضحت
سبيلهم الى العيش •

وقد كانت الزراعة كشافا جديدا فى حياة الانسان وترتب على ذلك
انقلاب خطير فى طريقة معيشته فأصبح منتجا ومدخرا بعهد أن كان
مستهلكا فحسب • وهكذا انتقلت الزراعة من حالة البداوة الى استقرار
الحياة فى مصر اذ عاش الناس فى دور ثابتة يجاور بعضها البعض وقامت
بذلك القرى والمدن فى الأماكن المرتفعة بعيدا عن فيضان النيل ، واختلط
الناس بعضهم ببعض وظهرت الحاجة الى تنظيم قواعد ذلك الاختلاط
ومعرفة واجبات الفرد وحقوقه وخطا القوم أولى الخطوات فى سبيل قيام
الحكومة بسن القوانين والخضوع لسلطة مركزية تعمل للصالح العام •
وكذلك استلزمت الحياة الزراعية وجود وحدة متماسكة لتنظيم مياه النيل
للافادة منها فى استغلال خيرات الأرض فاننظم المصريون فى جماعات
صغيرة فى أول الأمر ثم فى امارات واسعة فيما بعد لم نلبث حتى التأم
شملا فتكونت منها الحكومات المتحدة •

وقد أدى اكتشاف الزراعة الى ازدياد ثروة البلاد وحصول المصريين
على محاصيل وفيرة فبدأ الناس يكونون نروات منقولة عن الجيوب التى
تدفقت من الحقول •

التقويم الزراعي

كان المصريون يعتمدون على ظهور نجم « سبت » لحساب تقويمهم شأنهم في ذلك شأن الأمم التي عاصروهم وهو نفسه نجم « سيريس » المعروف عند العرب باسم «نجم الشعرى اليمانية» ولما كان الشهر القمري تارة تسع وعشرين يوما وأخرى ثلاثين يوما فكان يصعب تقسيمه أقساما منساوية لذا فقد عدلوا عن اتخاذ القمر أساسا لتقويمهم •

ونعتبر مصر من أقدم البلاد التي درست السماء وأدركت أن في تحديد مدة دوران الارض حول الشمس فائدة كبيرة اعتمدوا عليها في تقسيم الزمن • وقد عرف المصريون القدماء أسرار الأجرام السماوية منذ أقدم العصور وبلغوا شأوا عظيما في علم الفلك قبل اختراع آلات الرصد بآلاف السنين ، وبذلك وضعوا أساس التقويم المعروف اليوم بالتقويم القبطي ليسترشده الفلاح في زراعته ويتخذ نبراسا لسؤونه الزراعية على مدار السنة •

وكان كهان مدينة « أون » (هليوبوليس) أول من عتوا برصد النجوم في مصر وقد اشتهرت هذه المدينة – وكانت تسفل مكان عين شمس الحالية – بنفوذها الديني والعلمي ونعبر أقدم جامعة عرفها التاريخ وقد سميت بهذا الاسم لسهرتها بعبادة الشمس ومن الراجح أن يكون سيدنا موسى عليه السلام قد درس فيها وأنش اللغة المصرية العديدة ويذهب بكل حكمة المصريين كما تذكر التوراة •

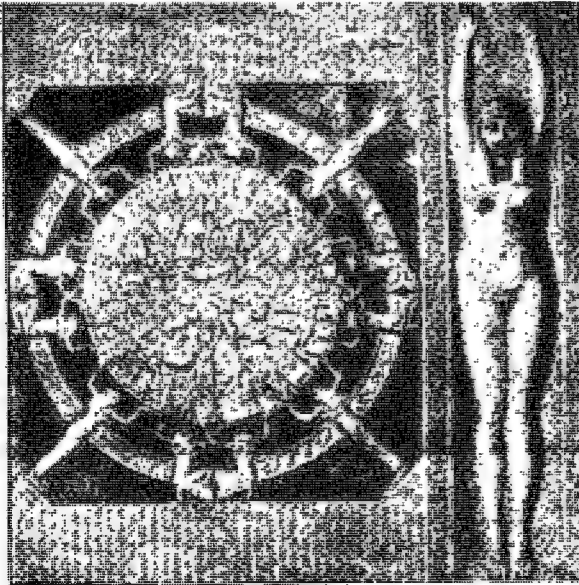
وقد ترك لنا المصريون القدماء نهوشا لأجزاء من السماء في لير من الشهور والمعابد مثل معبد الرمسيوم بطيبة ومعبد دندرة بقنا وقبر سيني الأولى بطيبة • فنشاهد على الجدران الواقعة على جانبي الدرج المؤدى الى الجزء العلوي من معبد دندرة من العصر البطلمي صورا للشمس ومرور المراكب في طريقها الى سطح المعبد حيث ننع المعبودة « حتحور » برؤية أبها « رع » اله الشمس • وكان في إحدى الغرف سقف جميل يمثل صورا الملكة على جانب عظيم من الأهمية ونهل الى باريس حيث يوجد الآن في متحف اللوفر • وقد طبعت صورة منطقة بروج الشمس على السقف الذي أقسم في مكان البرج المنزوع •

ونشاهد لأول مرة فى المناظر المصرية تمثيل السماء بشكل دائرى
وقد ظهرت الأبراج فيها بالأشكال المعروفة عند اليونان والعرب كما هو
مبين فى الصورة الموجودة على أحد جدران معبد دندرة من العصر البطلمى
(شكل ١٠) .

ويلاحظ أن معظم بروج الشمس هى أسماء حيوانات . ومن هنا
اشتقت الكلمة اليونانية (زودياك) Zoodiac من كلمة Zoo
ومعناها الحيوان .

ونشاهد السماء مصورة ببروجها ومجموعات نجومها المختلفة فى
السقف البديع لقبر سيتى الأول من فراعنة الأسرة التاسعة عشرة ونرى
مثل هذه الصور واضحة على سقف البهو الأول لمعبد الرمسيوم الجنازى .

وتعتبر مصر أول من نظمت فيها الزراعة بمواعيد وانها سبقت غيرها
من الأمم فى ضبط الفصول وتحديد السنة . وقد لاحظ المصريون أن
نجم « الشعرى اليمانية » - وهو من ألمع النجوم وأسطعها وكان يعرف
عند المصريين القدماء بنجم المعبودة ايزيس - يظهر مرة كل عام فى يوم
معين فاعتبروا ذلك اليوم رأسا للعام وكان ذلك نحو عام ٤٢٣٦ قبل
الميلاد . وكانوا يسمون كل سنة بحادث هام ذى صفات مميزة جرى



(شكل ١٠)

أبراج الشمس وقد مثلت
السماء بشكل دائرى وفى هيئة
امرأة عارية .
معبد دندرة - العصر البطلمى

فيها واعتبروا السنة ثلثمائة خمسة وستون يوما قسموها الى اثني عشر شهرا بأسماء معبوداتهم كانت تقام فيها الأعياد • وكل شهر مكون من ثلاثين يوما وزعوها على ثلاثة فصول كل منها مكون من أربعة أشهر قسموها بحسب الثلاثة الأقسام الرئيسية في الزراعة المصرية وتتفق الفصول مع حركات مياه النيل وكانت دليلا زراعيا لهم •

فصول السنة :

وقد عثر على لوحة على أحد جدران قبر « مروكا » بسقارة من الأسرة السادسة تمثل فصول السنة وهي :

الفصل الأول وهو فصل الفيضان حين تغمر المياه الأرض كان يسمى «أخت» ويوافق أشهر نوت وبابة وهاتور وكيهك ويبدأ من منتصف يونيو حتى منتصف أكتوبر • وقد رمز له بالعلامة الهيروغليفية « نفر » أى أنه فصل الجمال •

والثاني وهو فصل البذر وبدء الزراعة كان يسمى « برت » ويتميز بظهور الأرض بعد انحسار مياه الفيضان ويقع الجانب الأكبر منه في الشتاء ويبدأ من أواسط أكتوبر حتى نهاية فبراير • وقد رمز له بالعلامة الهيروغليفية « حتب » أى أنه فصل الخير والعطاء •

والثالث وهو فصل الحصاد كان يسمى « شمو » ويوافق أشهر بنسنس وبؤونة وأبيب ومسرى ويبدأ من فبراير حتى يونيو • وقد رمز له بالعلامة الهيروغليفية « عنخ » أى أنه فصل الحياة (شكل ١١) •

وكانت سنتهم في بادىء الأمر مكونة من ثلثمائة وستين يوما الا أنهم لما حسبوا الفترة بين ظهور الشعري اليمانية مرتين متتاليتين وجدوها ثلثمائة وخمسة وستين يوما فعدلوا حساب السنة وأضافوا خمسة أيام جعلوها بين آخر كل سنة والسنة الجديدة التي تليها وسموها (الخمسة أيام الزائدة عن السنة) وجعلوها في نهاية العام وكانت تعتبر الأيام التي ولدت فيها الآلهة أوزيريس وايزيس وست ونفثيس وحوريس كما اعتبرت عيداً يحتفلون به في نهاية كل عام • وقد سماها الفرس عند مجيئهم الى مصر (النسيء) فكانت السنة بحالتها هذه تتأخر يوما واحدا كل أربعة أعوام عن السنة اليوليانية (نسبة الى يوليوس قيصر) ومقدارها ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع • وابتداء من العصر الفارسي سميت الأشهر بأسماء

ما زالت باقية حتى اليوم . وفي عهد الامبراطور الرومانى يوليوس قيصر .
اصحح التقويم باضافة يوم كل أربع سنوات نم نقل من مصر الى روما
وانتشر بعد ذلك بأسماء جديدة فى أوروبا والعالم .

وتبدأ السنة الزراعية باليوم الأول من شهر توت – ويوافق أحيانا
١١ سبتمبر وأخرى ١٢ سبتمبر فى التقويم الجريجورى – وقد سُمى
المصريون القدماء أول نوت برأس السنة أو اكليل السنة . ولما جاء الفرس
سموه (نوروز) أو (نيروز) ومعناه باللغة الفارسية (يوم جديد) .

ولكل شهر من هذه الأشهر أمنلة سائرة تتفق وطبيعة العمليات
الزراعية أو التغييرات الجوية ينافلها الخلف عن السلف من الفلاحين . وقد
جعل الأقباط بدء تاريخهم فى أول نوت عام ٢٨٤ ميلادية وسموه (عصر
النسهاء) تذكارا للذين اسسهمهدوا فى عهد الامبراطور دقلديانوس .

الاشهر الزراعية :

وفيما يلي الاشهر الزراعية والأمنلة الدارجة التى ما زالت مستعملة
حتى اليوم ويظن أن القوم كانوا بنطقونها بأسمائها التى بقيت فى اللغة
القبطية .

توت :

(ويبدأ من ١١ سبتمبر الى ١٠ أكتوبر) ومعناه شهر الاله «توت»
أو « نحت » ويرمز له بالطائر المقدس أبو منجل « ايبس » الذى يأتى فى
بدء السنة الزراعية مبشرا العلاج ببدء الزراعة وكان يعتبر الها للعلم
والحكمة والمعرفة (شكل ١٢) ويقول المنل العامى : (توت رى ولا فوت)
أى أن الزارع الذى لا يستطيع رى أرضه فى هذا الشهر لا يسنفيد بزراعنها
كما يقول العامة : (توت حاوى) أى أن الحاوى بتكلم عن علم ومعرفة
باسان الاله « توت » !

بابة :

(ويبدأ من ١١ اديبر الى ٩ نوفمبر) ومعناه شهر « آبة » أى عيد
الاله آمون فى طيبة . ويقول المنل العامى : (بابة خش واقفل الضرابه)
اشارة الى قفل (الضرابه) انهاء من البرد .



لوحة يمثل وصول السنه . (شكل ١١)
 قبر « دروتا » . سفارة -
 الاسرة السادسة



(شكل ١٢)
 الاله «تحتوت» رب العلم

هاتور :

(ويبدأ من ١٠ نوفمبر الى ٩ ديسمبر) ومعناه شهر « حتحور » الهة الحصب والجمال . ويقول المثل العامي : (هاتور أبو الذهب المنتور) كناية عن زراعة القمح الذى نشبه حبوبه الذهب .

كيهك :

(ويبدأ من ١٠ ديسمبر الى ٨ يناير) ومعناه شهر « كاهاكنا » أى اجتماع الأرواح وهو أحد الأعياد القديمة . ويقول المثل العامي : (كياك صباحك مساك شيل ايدك من غداك وحطها فى عشاك) اشارة الى قصر النهار فى هذا الشهر وطول ليله وقد اعتاد الفلاح أن يتناول فيه وجبتين من الطعام .

طوبة :

(ويبدأ من ٩ يناير الى ٧ فبراير) ومعناه الأعلى أو الأسفى وهو عيد القمح ويقول المثل العامي : (طوبة نزيد فيه الشمس طوبة) اشارة الى طول النهار بمقدار طوبة ويشتد فيه البرد .

أمشير :

ويبدأ من ٨ فبراير الى ٩ مارس) ومعناه شهر « مشير » اله الرياح والعواصف ويقول المثل العامي : (أمشير أبو الزوابع الكثير ياخذ العجوزة ويظهر) اشارة الى كثرة الزوابع .

برمهات :

(ويبدأ من ١٠ مارس الى ٨ ابريل) وينسب للفرعون أمنحتب ويقول المثل العامي : (برمهات روح الغيط وهات) كناية عما يجمعه الفلاح من المحاصيل الزراعية التى تنضج فى هذا الشهر .

برمودة :

(ويبدأ من ٩ ابريل الى ٨ مايو) ومعناه شهر « رنودة » أو « رنوتة » الهة الحصاد ويقول المثل العامي : (برمودة دق بالعمودة) أى دق سنابل القمح والشعير بعد نضجها وفصل الحبوب عن أغلفتها بالعصا الغليظة .

بشنس :

(ويبدأ من ٩ مايو الى ٧ يونيو) ومعناه شهر « خنسو » اله القمر
ويقول المثل العامى : (بشنس يكنس الغيط كنس) اشارة الى خلو الأرض
من المحاصيل بعد حصادها •

بؤونة :

(ويبدأ من ٨ يونيو الى ٧ يوليو) ومعناه شهر « بأونى » وهو وادى
الحجارة بطيبة أى عيد جبانة وادى الملوك • ويقول المثل العامى : (بؤونة
نقل القمح وتخزينه للمؤونة) اشارة الى درس القمح فى هذا الشهر ونقله
وتخزين المقدار المخصص للمؤونة كما يقال (بؤونة الحجر ينشف الميه فى
الشجر) كناية عن شدة الحرارة فى هذا الشهر •

وكانت ليلة ١١ بؤونة - ١٧ يونيو - توافق نزول (النقطة) فتميل
مياه النيل الى الحفرة وتكون بشيرا ببدء الفيضان •

أبيب :

(ويبدأ من ٨ يوليو الى ٦ أغسطس) وهو عيد الالهة «أبيبى» ومعناه
فرح السماء فقد كان المصريون القدماء يعتقدون أن الاله « حوريس » انتقم
فيه لأبيه « أوزيريس » الذى يمثل الخير من عدوه « ست » اله الشر الذى
يمثل الأرض الجذباء أى انتصار الخير على الشر أو الفيضان ضد التحاريق •
ويقول المثل العامى : (أبيب فيه العنب يطيب) و (أبيب ماء النيل يدب
فيه ديب) أى يزداد فيه ماء الفيضان المتدفق بصوته ورنينه •

مسرى :

(ويبدأ من ٧ أغسطس الى ٥ سبتمبر) وأصله « مس را » ومعناه
ابن «رع » اله الشمس ويقول المثل العامى : (مسرى تجرى فيه كل ترعة
عسرة) و (ان فاتك مسرى ما تلقاش ولا كسرة) •

أساليب الزراعة

كانت مصر تبدو مهددة بالخطر اذا كان الفيضان منخفضا • فالنييل بفيضانه يكسب الأرض خصبا ولا يمكن للزروع أن تنبت الا في الأماكن التى تغمرها المياه على حين أن الأرضى التى لاتصل اليها هذه المياه تبقى جدياء •

فاذا ما انقضى موسم الفيضان وانتهت معه مصاعب الري بالشادوف بدأ بعد ذلك العمل المضى للفلاح • فقد انحسر الماء وظهرت الحقول وآن أوان حرثها واختفت الحرارة المختلطة بالرطوبة التى كانت تجعل الحركة مضنية للإنسان والحيوان طوال الصيف •

وقد عني المصريون القدماء بتصوير كل ما يتعلق بالزراعة على جدران قبورهم فلم يتركوا لونا من ألوانها ولا آلة من آلاتها ولا حيوانا من حيواناتها ولا نباتا من نباتاتها ولا أثرا من آثارها دون أن يبرزوه فى صور متتابعة من حياتهم اليومية • وكانت طريقتهم فى ذلك تشبه الى حد كبير ما هو متبع فى بلادنا اليوم •

تمهيد الأرض واعدادها للزراعة :

عقب انخفاض مياه الفيضان كان الفلاح يشرع فى تمهيد الأرض واعدادها للزراعة وكان ذلك يتطلب شق الترع والقنوات لتخللها والسهر على سلامتها •

الحرث :

كان الفلاح يقوم بعد ذلك بحرث الأرض وتفتيت ماعلى سطحها من كتل الطمي الكبيرة وقد استعمل الأبقار والثيران لهذا الغرض •

ونشاهد على أحد جدران قبور بنى حسن من عصر الدولة الوسطى صورة تمثل حرث الأرض وعزقها بينما العمال يتبادلون الحديث مع بعضهم أثناء العمل كخلفهم المصريين الحاليين (شكل ١٣) •

وهناك صورة أخرى على أحد جدران قبر « نخت » بطيبة من الأسرة

الثامنة عشرة تمثل الحرث وقلع الحشائش وتقطيع الأشجار وينساهد صاحب الضيعة فى عريشة وأمامه ما أنتجته الأرض من خير وفير (شكل ١٤) .

وكانت عملية الحرث يصاحبها ذلك الصياح الذى يتميز به المصريون فى أعمالهم فنشاهد أحد العمال يحث زميله قائلا : « اضغط على المحراث وشد بيدك عليه » ثم يصرخ فى ماشيته صائحا : « شذبقة » . وإذا ما وصل الى آخر الحقل واضطر الى السير فى اتجاه مضاد يصيح فى ماشيته : « استديرى » .

ونشاهد على أحد جدران قبر « باحرى » بالكاب (قرب ادفو) من الأسرة الثامنة عشرة صورة تمثل ثيرانا تجر المحارث وقد نقش أعلاها : « هذا يوم جميل . هواؤه بارد . والثيران تجر المحراث . ولاعجب فالسما صحو تسر قلوبنا » . ويصيح الحارث فى زميله قائلا : « أسرع أنت الى المقدمة وسق الثيران . أنظر ان الأمير يراقبنا » كما نشاهد أحد الصبية وهو يبذر الحب ويحثهم « باحرى » على العمل السريع قائلا : « أسرعوا ان الحقول معطلة والفيضان شديد » . فيجيبه أحد العمال : « اننا نعمل » . أنظر الينا لانخف على الحقول فهى فى حالة رائعة » بينما يقول عامل آخر : « ما أطيب ملاحظتك يابنى . عام كله خير عميم . لايشوبه قحط . ومحصوله وفير . والعجول بالغة الجودة » .

التسميد :

كان القوم يستخدمون روث البهائم فى صناعة السماد البلدى الذى يفيد فى نمو النبات ومدته بالعناصر الغذائية ويساعد على وفرة محصول الارض .

ويعتبر زرق الحمام (الزبل) أجود أنواع السماد بسبب غناه ووفرته وحرارته فهو يفيد الأرض الضعيفة ويقويها ويساعدها على نمو ثمرها . ويمكن أن يقال ان روث جميع الحيوانات نافع لنمو النبات .

ويذكر (بلينى) أن المصريين القدماء كانوا يستخدمون سمادا أزوتيا خاصا يذرونه فى الأرض المراد تسميدها فتزداد خصبا وأن استعماله كان قاصرا على بعض الحضر .

وكان المصريون يرون أن الطمى المترسب له من صفات الخصب ماينفى عن أجود أنواع السماد .



(شكل ١٣)

حرت الأرض وعزلها . ويشاهد أحد العمال وهو يفتت كتل الطمي الكبيرة بعد مرور
المحراث عليها .

أحد فيجور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى (عن ولكنسون)



(شكل ١٤)

الصف العلوى يمثل فتاتين تجمعان السنابل وعاملين يجمعان الحصيد في شبكة وفتاة
تجمع الساقطة من الحب في سلة بينما العمال يمسكون مناجل في أيديهم والسفلى
تمثل عاملا يقوم بحرث الأرض وآخر بتقليع الحشائش وقطع الأشجار . ويشاهد «نخت»
وقد جلس في عريشه يشرف على ما أنتجته الأرض من خير وفير .
قبر « نخت » بطيبة - عصر الدولة الحديثة

العزق :

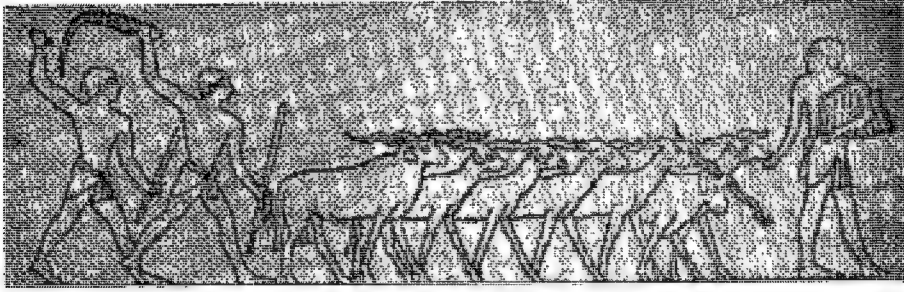
ويقوم الفلاح بعد ذلك بعزق الأرض بالفأس وإذا بقيت مياه الفيضان مدة طويلة ولم تجف الأرض تماما فيكتفى في هذه الحالة بعزقها عزقا خفيفا .

البذر :

ثم تبدأ عملية البذر ويقوم بها عمال يحملون جعب البذور في أيديهم أو يعلقونها على أكتافهم وينثرون الحب ثم يطلقون الأغنام التي تدوسها بأظلافها فتدفعها في ثنايا الأرض .

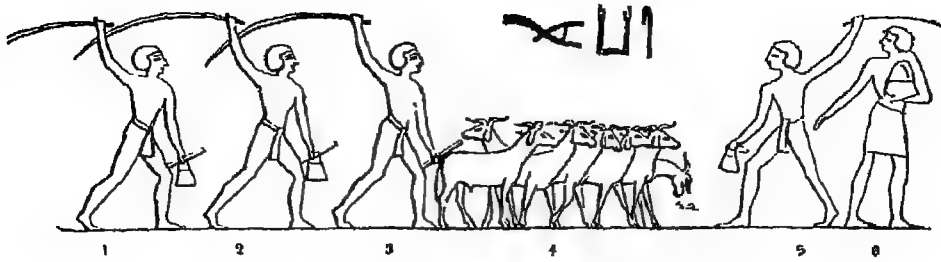
ونشاهد على أحد جدران قبر « تى » بسقارة من الأسرة الخامسة قطيعا من الضأن يدوس ما على الأرض من حب بأظلافه ليدفعه في ثناياها (شكل ١٥) كما نشاهد على أحد جدران القبور قرب الأهرام صورة تمثل الماعز وهو يدوس الحب بأظلافه عند بذرها في الحقل من جعب يحملها عمال (شكل ١٦) .

وكانت قطعان الضأن يسوقها أحيانا عمال يستحثونها بالسياط ليحفظوا بها نظام سيرها ويمنعونها من أكل الدراس . وأحيانا أخرى يتقدم القطعان عامل يغريها بما يقدم لها من علف فتتبعه ومن ورائه القطيع جميعا . وكان القوم يعبرون عن هذه العملية بقولهم : « نحرث الحقل مرة بواسطة الضأن » .



(شكل ١٥)

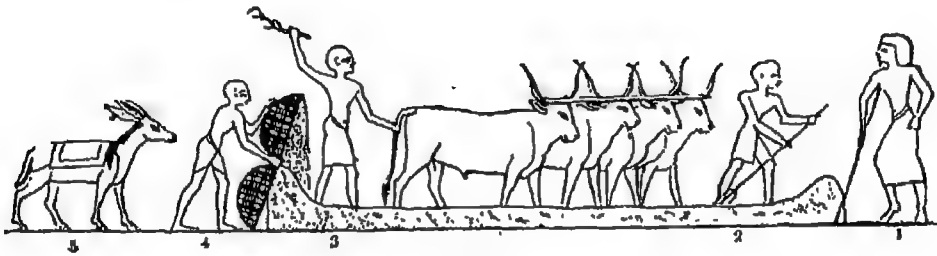
فطيع من الضأن يدوس الحب بأظلافه ليدفعه في ثنايا الارض .
قبر « تى » بسقارة - الأسرة الخامسة



(شكل ١٦)

الساخر يدوس الحب بأظلافه عند بلورها في الحقل من جعب يحملها عمال .
 أحد القبور قرب أهرام الجيزة
 عصر الدولة القديمة

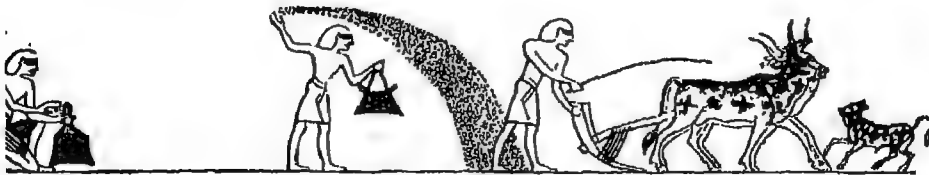
(عن ولكنسون)



(شكل ١٧)

رئيس العمال يراقب القاء سناهل القمح ومرور الثيران عليها لتدوسها بأظلافها
 وتدفعها في ثنايا الأرض . ويشاهد أحد العمال وقد أفرغ سلال القمح التي حملها
 حمار واقف خلفه بينما الثيران قد ربطت معا بالنير حتى تسير بانتظام
 أحد قبور طيبة

(عن ولكنسون)



(شكل ١٨)

عامل يضع الحب في جعبة البذور وآخر يقوم ببثه بعد عملية الحرث .
 أحد قبور طيبة

(عن ولكنسون)

وقد عثر على صورة على أحد جدران قبور طيبة تمثل رئيس العمال وهو يراقب القاء سنابل القمح ومرور الثيران عليها لتدوسها بأظلافها وتدفعا في ثنايا الأرض . ويشاهد أحد العمال وقد أفرغ سلال القمح التي حملها حمار واقف خلفه بينما الثيران قد ربطت معا بالنير حتى تسير بانتظام (شكل ١٧) كما عثر على صورة أخرى على أحد جدران قبور طيبة تمثل عاملا يضع الحب في جعبة البذور وآخر يقوم ببذره بعد عملية الحرث (شكل ١٨) .

وقد استخدمت الحنازير أيضا بدلا من الضأن لتدوس الحب وتدفعه في ثنايا الأرض كما يبدو ذلك في صورة عثر عليها على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة وقد روى «هردوت» أنه شاهد تلك العملية أثناء إقامته في مصر (شكل ١٩) .

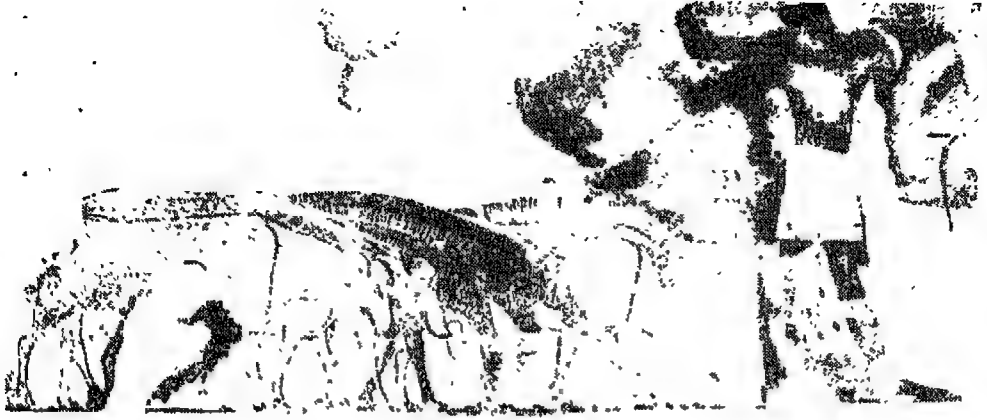
مسح الأرض :

كان المصريون يستخدمون الحبل ذا العقد لمعرفة مساحة الأرض التي كانت تعتبر أساسا في تقدير الثروة الزراعية في مصر توطئة لجباية الضرائب عليها من جهة وللتأكد من عدم التلاعب في الحدود من جهة أخرى ونشاهد في إحدى الصور فلاحا في حقله وقد نقش بجواره القسم الآتى : « أقسم بالله العظيم رب السموات أن الحدود الصحيحة في مكانها » كما نشاهد على أحد جدران قبر « منا » بطيبة من عصر الدولة الحديثة صورة تمثل عملية المساحة يجريها المساحون بحبل ذي عقد (شكل ٢٠) .

الحصاد :

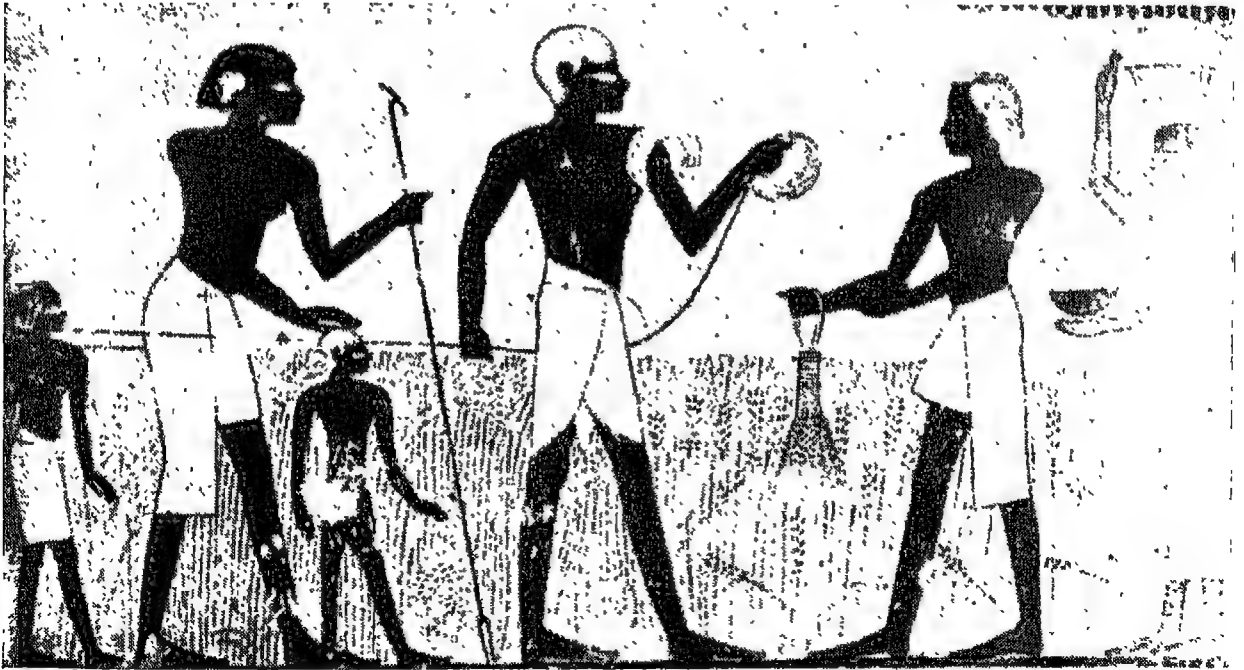
ويظل القوم يرعون الزرع حتى ينمو ويتعرعر ويزيد ارتفاعه على طول الانسان . فإذا ما استوى على ساقه وحان حصاده بدأوا بقطع السنابل مع أجزاء صغيرة من السيقان الى مايلو ركة الانسان . وهناك ما يثبت أن المصريين القدماء كانوا يتركونها الى أعلى من هذا في عصر الدولة الحديثة .

وتوجد صور كثيرة من موسم الحصاد . ففي احداها نشاهد على أحد جدران قبر « مروكا » بسقارة من الأسرة السادسة تمثيل الحصادين وقد أخذوا يعملون بالمنجل وبينهم عازف يعزف على المزمار يطربهم ويسرى عن نفوسهم (شكل ٢١) كما نشاهد صورة أخرى من نفس القبر تمثل مغنيا يذيع الطرب والسرور في جو العمل المرهق وتلك صورة مألوفة في ميادين العمل مازلنا نشهدها في بلادنا حتى اليوم (شكل ٢٢) . ويضم



(شكل ١٩)

فطمان الخنازير تدوس ما على الأرض من حبال تدفعه بأظلافها في ثنانيا الأرض
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة



(شكل ٢٠)

مساحة الأرض يجريها المساحون بحبل ذي عقد .
قبر « منا » بطيبة - عصر الدولة الحديثة



(شكل ٢١)

صورة من موسم الحصاد تمثل مغنيا يذبح الطير والسور في جو العمل المرهق.
قبر « مرويكا » بسقارة - الأسرة السادسة



(شكل ٢٢)

الحصادون يعملون بالمناجل وبينهم عازف يعزف على الزمار يطربهم ويسرى عن نفوسهم
قبر « مرويكا » بسقارة - الأسرة السادسة

المحصول بعد ذلك ويربط حزما ويعبأ فى غرائر كما يشاهد ذلك فى صورة وجدت على أحد جدران قبر « تى » بسقارة من الأسرة الخامسة (شكل ٢٣) ثم يحملها العمال على ظهور الحمير الى الجرن . ويبدو ذلك واضحا فى الصورة التى عثر عليها على أحد جدران قبور الشيخ سعيد من عصر الدولة القديمة (شكل ٢٤) . أما باقى النبات فكان يقتلع بالأيدي ويربط حزما ويقدم علقا للماشية .

وتوجد على أحد جدران قبور طيبة صورة من موسم الحصاد تمثل عاملا يحصد القمح وآخر يحمل السنابل بينما يقوم الثالث بضم المحصول وربطه حزما (شكل ٢٥) .

وإذا ماوصلت الحمير الى الجرن تلقى أحمالها على الأرض ثم تضاف الى الكومة العالية من الحصاد بأن يقذف بكل ربطة فتستقر فى أعلاها ويقوم أحد العمال بجمع الساقطة من سنابل القمح .

الدراس

ويبدأ بعد ذلك نقل المحصول فكان العمال يسوقون قطيعا من الحمير المحملة فى طريقها الى الجرن . وإذا ما اقتربوا من مكان الحصاد نشاهد حمارا وقد جمع ولم يقبل الاقتراب من حملة فيسرع العامل الى شده من ساقه واحدى أذنيه على حين يضربه الثانى بعصاه صائحا : « اجر قدر استطاعتك » وبذلك يجبرانه على الخضوع .

وكان الجرن مكانا فسيحا مستديرا عبدت أرضه حيث تنشر فيه سيقان القمح . وكان العمال يسوقون الحمير فتدوس الحصيد ليخلص الحب من سنابله . ويعتبر الحمار غالبا هو الحيوان المستخدم لهذا الغرض فى عصر الدولة القديمة (شكل ٢٦) كما استخدمت البقرة أو الثور أحيانا ونشاهد ذلك فى صورة من احدى قبور طيبة . وابتداء من الأسرة السادسة كان العمل قاصرا على استخدام الأبقار أو الثيران فحسب بسبب ثقل أجسامها وتركيب أظلافها .

وقد عثر على أغنية على أحد جدران قبر « باحرى » بالكاب تقول : « أدرسى أيتها التيران فان التبن سيكون علقا لك . والحب من نصيب أسبادك . فليطمئن قلبك ان الوقت صحو جميل » .

وكانت عملية الدارس يلزمها عشرة حمير أو مابين ثلاثة ثيران وأربعة تساق وتدور فى شكل دائرى فوق الجرن . ونشاهد نورين وقد ربطت

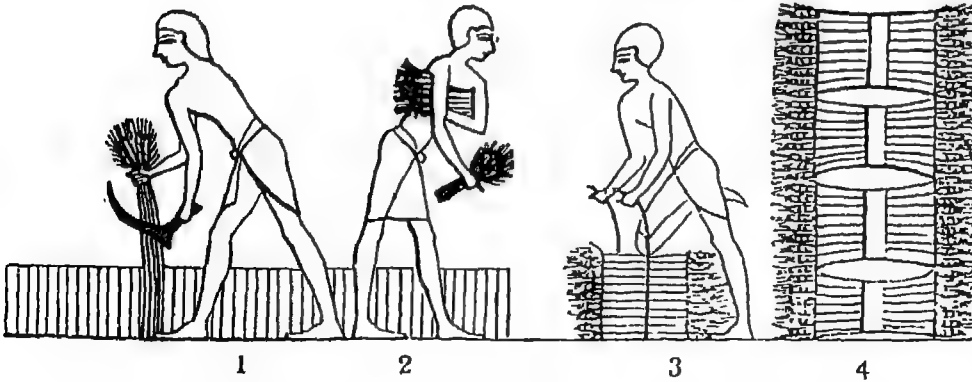


(شكل ٢٣)

ضم الحصول وربطه حزمًا وتعبئته في غراتر ليحمله العمال على ظهور الحمير .
قبر « تي » بسقارة - الأسرة الخامسة

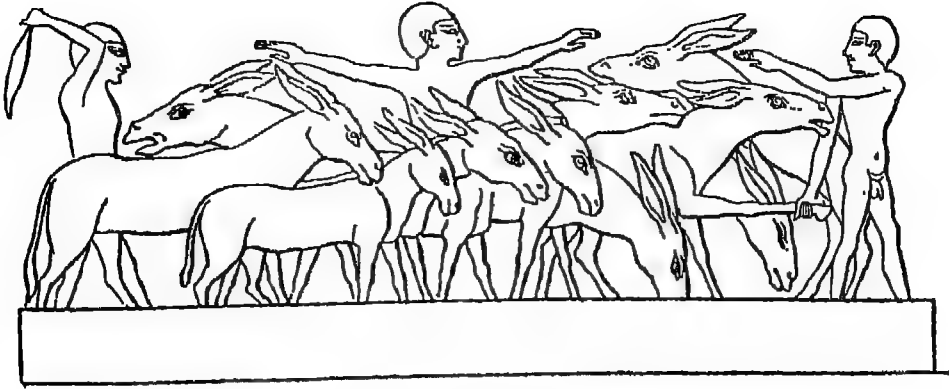
(شكل ٢٤)

نقل الحصيد الى الجرن بعد
ان عبيء في غراتر شبيكية
(أشناف) على ظهور الحمير .
احد قبور الشيخ سعيد -
عصر الدولة القديمة



(شكل ٢٥)

عامل يحصد القمح وآخر يحمل السنابل بينما يقوم الثالث بضم الحصول وربطه حزمًا
(عن ولكنسون)
احد قبور طيبة



(شكل ٢٦)

عملية الدراس وتشاهد فيها الجمر وهي تدوس الحصيد ليخلص الحب من سنابله.
عصر الدولة القديمة

فرونهما فى ير من الحشب لكى نصبح خطواتهما متناسقة وثابتة ويمنعهما من الأكل أو الجنوح • وكثيرا ما كان الفلاحون يستعينون بعصيتهم وسياطهم وصياحهم ولاغربة فى ذلك ، فالحمار حيوان عنيد • فمثلا نشاهد على أحد جدران القبور حمارا قد أصر على السير فى اتجاه مضاد بينما الآخر قد تسمرت قدماء فلا يتزحزح من مكانه فيضطر سائقه الى القبض على ساقه الأمامية ودفعه الى السير على الجرن • وكثيرا ما نشاهد الثور أو الحمار قد رسم وهو يلتهم بعض السنابل •

وإذا ما انتهت عملية الدراس جمع التبن فى كومة عالية بمذارة من الحشب ذات أسنان ثلاث ويشاهد عاملان وقد تسلقا الكومة ليزيدا من حبيكتها •

التذرية :

تم تبدأ عملية تذرية الحبوب من التبن وما علق بها من قاذورات • وقد كان يعهد بها الى النساء غالبا لأن العملية على سهولتها تحتاج الى صبر ومثابرة ، فنشاهدن يقمن بها وقد عقدت على رؤوسهن عصائب من كتان تفىها حرارة الشمس وتحميها من الغبار ويستخدمن لذلك مذارى من الحشب فليلة التقوس تشبه راحة اليد (الكف) يملن بها على المدروس ثم يعتدلن رافعات أذرعهن الى أعلى فيتساقط القمح مع التبن الذى تذروه الرياح فى حين تحمل الرياح التبن والمواد الأخرى بعيدة عن الحب كما

يشاهد ذلك على أحد جدران قبر « نخت » بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة (شكل ٢٧) .

وكانت أعمال التذرية في عصر الدولة الحديثة تثير غبارا كثيفا . وكان الرجال أحيانا يقومون بالتذرية (شكل ٢٨) فإذا ما انتهوا من عملهم غرسوا مذاريتهم وأدواتهم في كومة القمح التي يذرونها ثم لجأوا الى مكان ظليل ليستريحوا فيه بعد أن يتركوا أحد الصبية يطرد الطيور التي قد نأكل بعض الحب كما يفعل الفلاح اليوم . وكانوا يعمدون الى تعليق قرب على أغصان الأشجار ليبرد ما بها من ماء يطفئون به ظمأهم كما يشاهد ذلك في الصورة التي عثر عليها على أحد جدران قبر «نخت» بطيبة (شكل ٢٩) . ومن حين لآخر كان يسمح باستراحة قصيرة ينتهزونها في تناول طعامهم ثم يتناولون جرعة من البعة بتربونها في اناء من الفخار يشبهه (القلة) لايثبت أن يتنقل اليهم من يد الى أخرى .

الغربة والكيل وتسجيل المحصول :

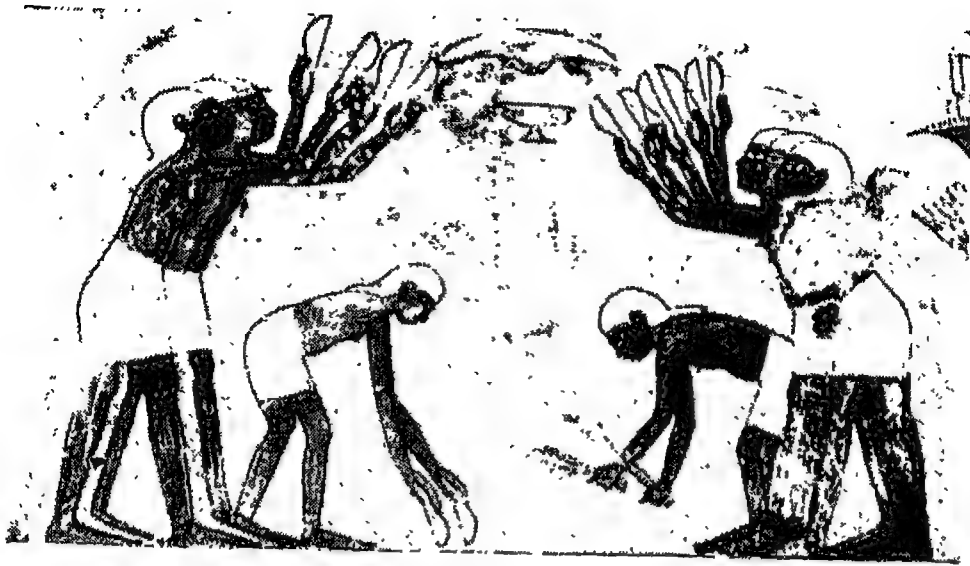
وتقوم النساء بعد ذلك بنكويم القمح وغربلته بغرابيل مربعة حتى يتم تنقيته من التبن ثم يكال القمح ويسجل « كاتب حسابات الغلال » الذي يقبع على قمة الكومة مقدار المحصول في لفائف من ورق البردى .

ونشاهد على أحد جدران قبر « منا » بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة صورة تمثل عملية الكيل وقد انحنى بعض العمال بمكاييلهم بغتفون بها الحب بينما « كتبة الزراعة » يحاسبون ويسجلون المحصول (شكل ٣٠) .

التخزين وصوامع الغلال :

كان العمال يعبئون القمح في غرائز ويحمونه الى صوامع الغلال . وكانت مصر تعتبر مخزنا لتموين الشرق القديم تلجا اليه الأقطار المجاورة لامدادها بما تحتاج اليه من القمح ويبدو ذلك جليا في قصة السنوات السبع العجاف التي جاء ذكرها في الكتب المقدسة خلال سيرة سيدنا يوسف عليه السلام .

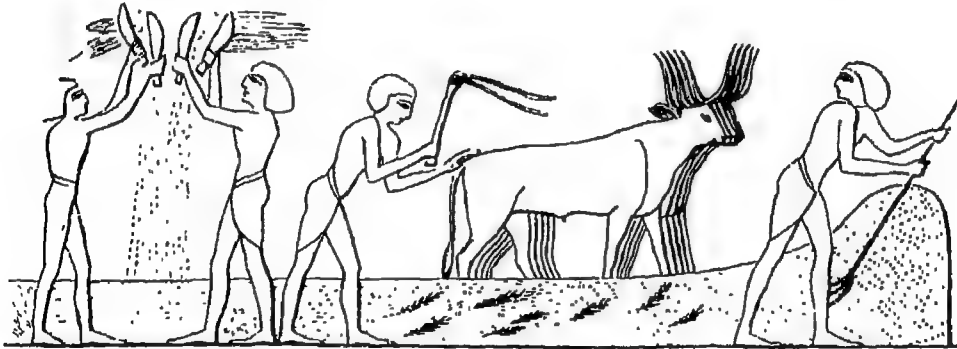
وقد عرف المصريون القدماء تحميص الحبوب قبل خزنها وذلك بوضعها في أوان من الفخار تقام على أفران تحمي بالوقود لدرجة خاصة لتطهيرها من الحشرات وتخليصها من الرطوبة . ومعنى ذلك أنهم قد فطنوا الى تأثير الحرارة في تطهير الحبوب المخزونة .



(شكل ٢٧)

عملية التذرية تقوم بها نسوة جعلن على رؤوسهن مناديل تقيهن الحر وتحفظ رؤوسهن
من الفبار .

فبر « نخت » بطيبة - الاسرة الثامنة عشرة



(شكل ٢٨)

صورة من أعمال الدراس يمثل أكوام الحصيد يستنزل العامل منها بشوكة - تشبه المذراة
التي يستعملها الفلاح اليوم - ما تدوسه الأبقار . ويشاهد عاملان يقومان بأعمال
التذرية .

(عن ولكنسون)

أحد فبور طيبة



(شكل ٢٩)
 عامل يروى ظمأه من قرية بها
 ماء معلقة في شجرة جميل .
 فجر « نخت » بطيبة - الاسرة
 الثامنة عشرة



(شكل ٣٠)
 العمال يكملون بمكائيلهم يفترون بها الحب بينما كنية الزراعة يحاسبون ويسجلون
 المحصول .
 فجر « منا » بطيبة - الاسرة الثامنة عشرة

وقد تنوعت وسائل الحزن على مر العصور . ودلت حفائر البدارى والعيوم والمعادى من العصر الحجري الحديث على دراية المصريين القدماء بطرق الحزن بالمكامير ، وهى اختيار مرتفع من الكثبان الرملية تحفر فيه حفر يبطنونها بالقش والطمى أو بأنواع مختلفة من السلال المصنوعة من الغاب لها أغطية مجدولة توضع فيها الغلال ثم تغطى بطبقة أخرى من القش وتهال عليها الرمال . ولقد بقيت حفر الغلال سليمة بمحتوياتها زهاء سبعة آلاف عام حتى امتدت إليها يد العبث فى عصرنا الحالى فأخرجت منها الحبوب وقد وجدت سليمة كما تركها أجدادنا منذ آلاف السنين .

ومن عجب فان هذه الطريقة مازالت مستخدمة حتى اليوم فى واحات الصحراء الليبية ولا تزال بعض القرى المصرية تستخدم طريقة المكامير فى حزن الفول بصفة خاصة .

ولم تكن الحفر هى المكان الوحيد الذى حفظت فيه الحبوب . فقد وجد بعضها فى السلال والأواني الموضوعة فى القبور . وعثر فى حالات أخرى على نماذج صغيرة بديدة لصوامع ملبئة بالقمح والشعير فقد كان القوم يعرفون الطريقة الصحيحة لإنشاء الصوامع فى هذا العصر كما عثر على صوامع صغيرة من الطين كانت تستخدم لحزن الحبوب فى منطقة البدارى .

ثم تطور الأمر فكان التخطيط الهندسى لأبنية الصوامع منشأها فى جميع العصور . فكانوا يشيدونها من الطوب النيء الذى مازال يعتبر من أفضل المواد العازلة الى اليوم وهى عبارة عن أبنية مخروطية الشكل يبلغ ارتفاعها حوالى خمسة أمتار وقطرها مترين وفى قمته فتحة صغيرة للمنها بالحبوب ثم تفرغها بواسطة باب صغير فى أسفلها يترك مغلقا دائما خشية دخول الفئران إليها . فلقد كانوا يعلقون أهمية كبيرة على الاحتفاظ بالغلال سليمة كاملة دون أن يتبدد شئ منها اذ كانت الحبوب فى ذلك الوقت كالمال وكان مخزن الغلال كنزا لا يقدر بثمن .

وقد عثر فى حفائر حلوان من الأسرة الأولى على نماذج من الفخار لصوامع الغلال شبيه نظام (السيلو) الحالى (شكل ٣١) . وقد استخدم نوع آخر من الصوامع عرفناه من النماذج المصنوعة من الخشب أو الفخار وقدمت للمتوفى كجزء من الأثاث الجنائزى وضح معه فى قبره . وهذه الصوامع ذات سقف مسطح وحيثما يوجد عدد منها فى صعيد واحد تشترك كلها فى هذا السقف الذى يصل اليه الانسان بدرج وهو أيضا مكان صالح لكاتب الصوامع يشرف منه على ملاحظة عدد الغرائر التى



(شكل ٣١)

نموذج من الفخار لصوامة

• قلال

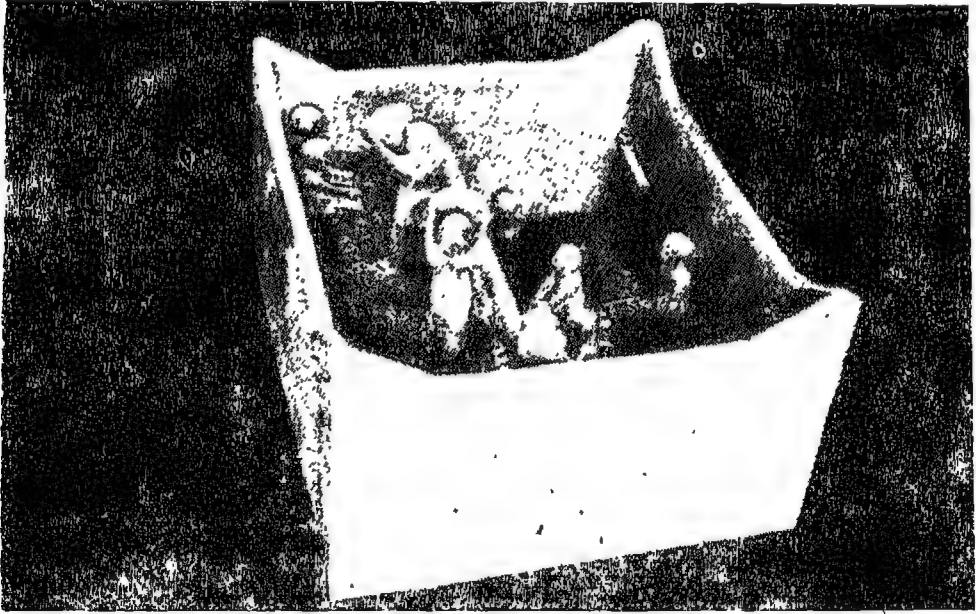
حلوان - الأسرة الاولى

تفرغ في هذه الصوامع منعا من وقوع غش أو حدوث سرقة • وقد عثر على تمثيل لمخزن الحبوب في أحد قبور عصر الدولة الوسطى فنشاهد العمال وقد حملوا الغرائر إلى سطح المخزن وأخذوا يفرغونها في فتحات على حين جلس كاتب الإحصاء يسجل (شكل ٣٢) •

وكان هذا النوع من الصوامع خاصا بالضياع الكبيرة مثل تلك التي يملكها « باحري » في الكاب من الأسرة الثامنة عشرة • ونشاهد في إحدى صور قبر هذا العظيم أن القمح كان يجلب بواسطة سفن صغيرة ويحمله العمال من باطن السفينة إلى الصوامع متنقلين بينها وبين الشاطئ على ألواح من الخشب • ونشاهد أن أحدهم قد أخذ يشكو من الشكوى من كثرة

العمل قائلا « هل علينا أن ننقل الحبوب طوال اليوم ؟ لقد امتلأت الصوامع بحيث لا تقبل المزيد . ونارت السفن بأحمالها الثقيلة حتى تساقط القمح من جانبيها ومع كل هذا يطاردوننا بعصيهم لتسرع الخطى . أنظر فإن قلوبنا قد قدت من النحاس » .

أما فى الضياع الصغيرة فقد كان الناس يفضلون نوعاً آخر من الصوامع وهو ذلك النوع الذى نصادفه دائماً فى عصر الدولة الحديثة . وقد حفظت لنا أطلال منازل مدينة تل العمارنة من عهد أخناتون بعض هذه الصوامع بشكل يعطينا فكرة عن تخطيطها . فقد كانت بنى فى ذلك الوقت من الطين أو اللبن بشكل مخروطى مستديرة القاعدة قطرها بين المترين والثلاثة ولكل صومعة فتحتان : العليا منهما للملأها ويصل إليها العامل بدرج ، والسفلى لكى يسحب منها القمح . وكانوا يبنون عادة ثلاثة أو خمسة منها الواحدة بحدوار الأخرى فى مكان قريب من مسكن صاحب الضيعة . وقد عثر فى تل العمارنة على صومعة مزدوجة كبيرة الحجم تذكرنا



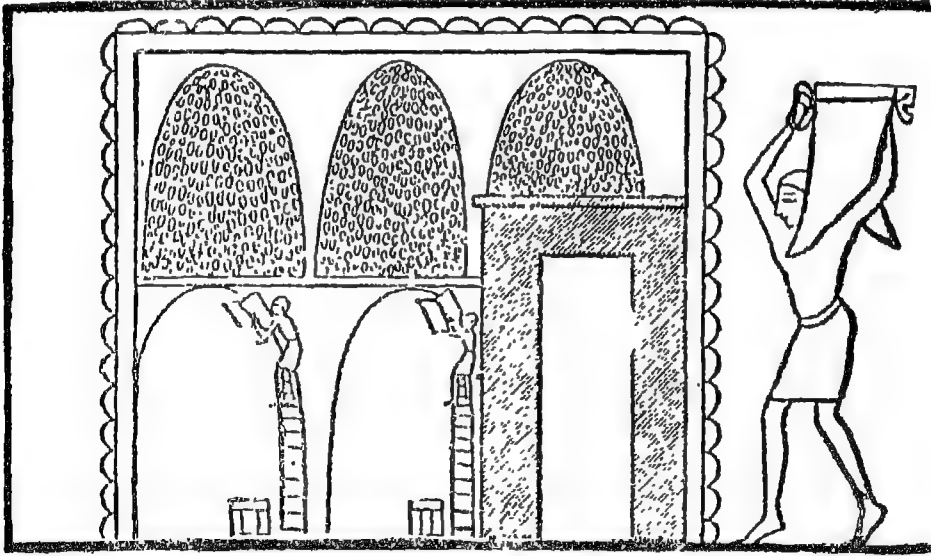
(شكل ٣٢)

تمثيل لمخزن الحبوب وقد حمل العمال الفرار الى سطح المخزن وأخذوا يفرغونها فى فتحات على حين جلس كاتب الاحصاء يسجل .
سماره - مصر الدولة الوسطى

بمخازن القمح المصرية التى ذكرت فى الموراة كل صومعة منها فطرها حوائى نمائية أمنار وارباعها يبلغ حدا كبيرا • وما زال جزء من المنحدر المبنى من اللبن والموصل الى أعلى الصومعة باقيا حتى اليوم • وقد استخدم طريقا يصعد إليه الحمير المحملة بالمحصول حتى اذا ما وصلت الى قمته تفرغ حمولتها فى الصومعة وفى أسفلها أربع فتحات لسحب القمح منها وكانت الى جانبها غرف صغيرة أعدت للمشرفين على اخراج القمح • ولانزاع فى أن هذا النوع من الصوامع قد أعد لتموين العاصمة بأكملها •

وقد عثر فى أحد قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة على مخازن غلال مخروطية الشكل منها ثلاث مليئة بالقمح وانسان فارغان فى أعلاها فتحات تستخدم للثأ بالحبوب وفى أسفلها فتحات أخرى يسحب منها الحب (شكل ٣٣) •

وكان المصريون القدماء يصنعون دمادج الصوامع الصغيرة من الخشب أحيانا كما هو الحال فى الصومعة الصغيرة البدعة التى عثر عليها فى قبر توت عنخ آمون ببطية وهى مقسمة الى غرف أو عيون مختلفة تملأ كل منها بالشعير أو القمح • ومن يشاهد الجيوب التى وجدت بها يحجب أمثاتها على



(شكل ٣٣)

خمس صوامع غلال مثل L ثلاث مليئة بالقمح • ان فارغان فى أعلاها فتحات تستخدم الثأ بالحبوب وفى أسفلها فتحات أخرى يسحب منها الحب •
أحد قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة

حالتها حتى لكانها حصدت بالأمس مع أن عمرها يتجاوز ثلاثة آلاف وثلاثمائة عام .

ومما هو جدير بالذكر أنه كانت توجد في عهد المصريين القدماء ادارة خاصة يديرها مدير تسمى (ادارة التسونة) كانت تشرف على خزن الحبوب وتملك شونا كثيرة تنشأ في مختلف المقاطعات كل واحدة منها تحت ادارة خاصة يساعدها بعض الكتبة والعمال كما يشاهد ذلك في نفوش قبر العظيم « متن » من عصر الدولة القديمة .

وكانت توجد أيضا ادارة هامة تسمى (ادارة التموين) للمحافظة على المحاصيل القابلة للتلف يرأسها مدير ولها فروع تدير المخازن المحلية يسمى رئيس كل منها (مدير ادارة التموين) . وكانت هناك مخازن فسيحة في عاصمة كل اقليم تجمع فيها المحاصيل ويرسل معظمها الى العاصمة ليوضع في مخازن خاصة أقيمت بجوار قصر فرعون لتموينه هو وجيشه مما جعل منه مدينة قائمة بذاتها تشمل كل ما يحتاج اليه من طعام وشراب وتصرف منها أجور العمال ويدخر ما تخلف بعد ذلك لاستخدامه وقت الحاجة .

ولاتزال بعض الصوامع المصنوعة من الطين والقش توجد على سطوح بعض منازل الفلاحين في القرى المصرية حتى اليوم .

وعند الانتهاء من العمل كانوا يقدمون حزمة من سنابل القمح الى صاحب الضيعة ليرى جودة المحصول ويشكر الآلهة . وكان القوم يحتفلون بعيد الحصاد احتفالاً رائعاً يعبرون به عن فرحتهم بما أصابوا من خير وبركة .

آلات وأدوات الزراعة

كان المصريون القدماء يتخذون من الحجارة أدوات لقطع الأشجار ومناجل لحصد الغلال وقد استخدموا من آلات الزراعة وأدواتها ما لا يزال أحفادهم اليوم يستخدمون أكثرها وذلك بعد تعديل في بعضها بسيط وأهم تلك الآلات :

١ - الفأس أو المعزقة :

تعتبر الفأس أول أداة ابتكرها المصريون القدماء فهي من أقدم آلات الزراعة وكانت ماتزال عدة الفلاح المصرى وقد استعان بها فى عزق الأرض منذ عصر ما قبل الأسرات وحلت محل اليد عندما أراد حفر الأرض لزرعها . وقد شاع استعمالها منذ عهد الأسرة الأولى فى أعمال الحفول والبناء . وكان الحرث بالفأس عملا مضنيا وبطيئا مما جعل مساحة الأرض المزروعة محدودة .

وكانت الفأس تتكون من قطعة من الحشب عريضة تارة استخدمت للعزق ودقيق طرفها تارة أخرى للحفر ولها مقبض من خشب أيضا متشدد اليها بحبال ثم تشد القطعتان الحشبيتان الى بعضهما بواسطة حبل من الليف والحلفاء استعانوا به لتثبيت اليد وساعد على تقليل المسافة بينهما أو توسيعها .

وظهرت الفأس لأول مرة على طوابع الأختام الأسطوانية الشكل حيث كانت تحلى سدادات الأواني . وقد عثر عليها فى بلدة نقادة وكانت تصنع من خشب السنط أو النبق أو الأتيل أو الصفصاف حتى العصور الفرعونية المتأخرة ولا تزال تصنع من الحشب فى الواحات حتى اليوم .

ومنذ الأسرة الخامسة صنعت الفأس من النحاس ثم من الحديد بعد ذلك وأخذت تتطور حتى أخذت أشكالا مختلفة . وفى عصر الدولة الحديثة استعمل نوع من القنوس ذو أطراف متطاولة لتفتيت الأرض .

ومن الطريف أن المصريين القدماء كانوا يسمون الفأس « مر » ومنها اشتقوا كلمة « مرو » أى المستغون بالفأس وهم الفلاحون . ويظن أن هذه التسمية لها علاقة بالاسم الذى سميت به مصر وهو « تامرى » أى أرض الفلاحة أو الأرض التى هيئت للزراعة بالفأس . ولعل لفظ (طورية) التى تسمى بها الفأس مشتقة من الاسم المصرى القديم « تامرى » . وربما كان ذلك هو سبب نسبة مصر كلها لاسم الأداة التى كانت أول ما استعمل فى فلاحتها ثم حرفت بعد ذلك الى كلمة « دميرة » التى يستخدمها الفلاحون فى موسم الفيضان ولا تزال احدى قرى الوجه البحرى تحمل اسم دميرة حتى اليوم .

ولما كانت الفأس رمز الفلاح فان الاله أوزيريس كان يمثل وهو قابض بيده على فأس . وكان القوم يستخدمون صورة الفأس منذ العصور الأولى ضمن الحروف الهيروغليفية .

وقد عثر على فتوس متنوعة من الحشيش فى كبر من القبور وبيّن (شكل ٣٤) فأسا من الحشيش عر عليها فى الدير البحرى بطيبة من عصر الدولة الحديثة . ونشاهد على أحد جدران قبر «تى» بسقارة من الأسرة الخامسة عمالا يستخدمون الفأس لعزق الأرض (شكل ٣٥) .

٢ - المحراث :

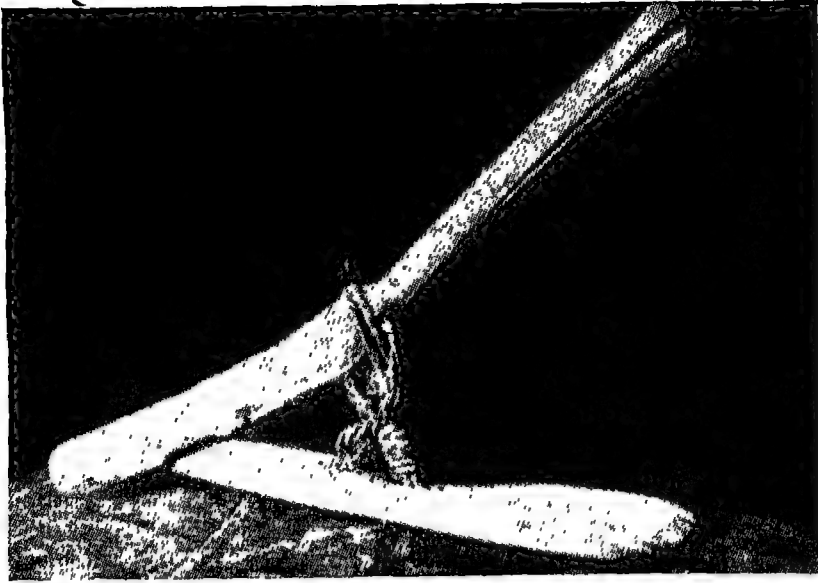
كان المصريون القدماء يسمون المحراث « سكا » . ولقد أدركوا أنهم إذا أطالوا يد الفأس طولا كافيا فانه يمكنهم أن يربطوا طرفها الى قائم ينبتونه بين رأسى نورين . وكان الحارث يعنى بالقائمين لتوجيه المحراث حيثما شاء . وكانا ينبتان بحيث يلتقى الذراع بسن المحراث الذى حل محل سن الفأس . ولم يكن لأقدم المحاريب غير قائم واحد . ولم يمض وقت طويل حتى أدرك أنه من الأفضل لهم أن يزيدوا قائما تانيا . ومنذ ذلك الوقت تطورت حياة الفلاح من الفأس الى المحراث وكان بداية عصر جديد وأصبح الانسان قادرا على تسخير الحيوان واستطاع أن يحصل على طاقة أكبر من قوة الانسان استخدمها لأول مرة فى زراعة الأرض .

ولقد أدى استخدام المحراث الى تقدم كبير فى ميدان الزراعة فخفف من عبء الفلاح وزادت رقعة الأرض الزراعية كما زاد الاننتاج .

وكان المحراث يصنع من الحشيش . وفى عصر الدولتين القديمة والوسطى كان يتكون من سلاح يتثبت اليه مقبضان قصيران ثم عريش طويل بالمحراث فى جزئه الأسفل . ونراه أحيانا وقد ربط الى المحراث بحبل من الليف زيادة فى تنبتيته وينتهى العريش فى طرفه الآخر بقطعة من الحشيش تربط الى فرون النيران نسمى نير (شكل ٣٦ و ٣٧) .

أما فى عصر الدولة الحديثة فقد زاد طول المقبضين وزودا بأماكن للأيدى واستبدل النير بآخر لايربط الى القرون بل يسد الى العنق ويمنع اسراقه بربطه الى الصدر . وكان هذا النوع من المحاريب يستخدم لنسق الأرض فحسب دون تقلبيها وبقي استعماله فى مصر حتى اليوم .

وكانت النيران تستخدم لحر المحاريب فى عصر الدولة القديمة . ومنذ عصر الدولة الحديثة وجد مايسمى استخدام البغال أحيانا فى الحراث . وقد عر على صوره على أحد جدران القبور قبل سحرنا يجره رجال وذلك فى الأحوال الاضطرابية . ومن الصور المألوفة على جدران قبور عصر الدولة الحديثة مايمثل الفلاح وهو يقبض بيده اليمنى على المحراث بينما نشاهده



(شكل ٣٤)

فأس من الخشب .
الدبر البحرى بطيبة - عصر الدولة الحديثة



(شكل ٣٥)

عمال يعزفون الارض بالفاأس.
فبر « تى » بسفارة - الاسرة الخامسة



(شكل ٣٦)

نموذج مخراش ذى سلاح واحد من خشب السنط له مقبضان من خشب الاتل مثبتان
بالسلاح بواسطة مسامير وقصبتيه من قطعتين مربوطتين بحبل من اللب .
عثر بالاصل في منزل بناحية حاريت بالفيوم من العصر الرومانى
(المتحف المصرى)



(شكل ٣٧)

نموذج نير مخراش .
احد فيروز دراج أبو النجائبية - عصر الدولة الحديثة
(الاصل بمتحف برلين)

أحيانا يلوح بيسراه فى الهواء بسوط أو عصا لحت الأبقار على السير .
ومتل هذه الصورة نشاهدها على أحد جدران قبر « سن نجم » بدير المدينة
بطيبة حيث نشاهد هذا السرى يحرت الأرض فى جنة الخلد التى تمنها
المصريون القدماء (شكل ٣٨) .

وقد عثر على محراث فى شكله المعروف تجره النيران فى آثار ميدوم
بالفيوم من عهد الأسرة الثالثة كما عثر فى أحوال كبيرة على محراثين أو أكثر
تجرها النيران أو الأبقار الواحد تلو الآخر أى أنها تسير بجانب بعضها
وقد خصص عاملان لكل محراث أحدهما يضغط على المقبضين والآخر يتولى
قيادة النيران .

ولا ندرى تماما متى بدأ نفوية خنسب المحراث بالواح من المعدن .
ويوجد فى متحف برلين نموذج لمحراث قدكسى بالواح من الحديد من عصر
الدولة الحديثة استعمل لحث الأرض الصلبة .

٣ - المنجل :

ابتكر المصريون القدماء المنجل على غرار فك النور وهو يأكل
الحشائش . فأسنانه هى أسنان الحيوان وقد استعاضوا عن العظم بالحشب
وعن الأسنان بالظران .

وكان المنجل فى بادىء الأمر يتكون من قطعة من الحشب مصفولة ومقوسة
تنبت فى جانبها المعد للقطع شظايا من الظران رفيعة ومششرة . ويبين
(شكل ٣٩) هذا المنجل الذى عثر عليه فى قبر « حكاكا » بسقارة من الأسرة
الأولى وكانوا يتناولون الظران بالتشذيب والتسنين ثم يجمعونها فى قطعة
من الحشب فى هيئة نصف دائرة تقريبا ذات يد يستعينون بتثبيتها بخيوط
من الجلد أو الكتان وأحيانا بالصمغ . وظلت هذه الطريقة حتى العصور
التاريخية بعد أن عرف المصريون القدماء المعادن كالبرنز والنحاس . أما
الحديد فلم يستعمل الا فى عصر متأخر جدا . وبقيت المناجل المصنوعة من
الظران حتى العصر البويسطى بينما كثر استخدام ما هو مصنوع منها من
البرونز والحديد فى العصرين الرومانى والقبطى بعضها بقسم الزراعة القديمة
بالمتحف الزراعى بالقاهرة .

ونشاهد فى الصور التى عثر عليها على أحد جدران قبور ميدوم رسما
دقيقا للمنجل . وقد لون المقبض والسلاح باللون الأخضر على حين أن الظران
الابيض قد ظهر داخل المنجل . وتبين لنا الصورة العصر الذى بدأت فيه
صناعته من النحاس .



(شكل ٣٨)

احد السراة وهو يحترت الارض فى جنة الخلد التى نمتها المصريين القدماء .
قبر « سن . نجم » بدير المدينة بطيبة - الاسرة التاسعة عشرة



(شكل ٣٩)

منجل من الخشب له مقبض بسيط واسنان عن القران .
قبر « حماكا » بسقارة - الاسرة الاولى

وقد عثر على رسوم المنجل بين النقوش الهيروغليفية التي وجدت على جدران قبور عصر الدولة القديمة .

٤ - المذراة :

تتكون المذراة من قطعة من الخشب في هيئة الكف يذرى بها الحصيد فينفصل التبن عن الحب . وتبين أصابعها أن الانسان قد أخذ شكلها من يده عندما كان في بادئ الأمر يستخدمها لهذا الغرض اقتصادا في الوقت والجهد .

٥ - البلطة :

كانت البلطة تستخدم منذ العصر الحجري القديم لتنظيف الأرض من الحشائش التي تضر بالزراعة وقد صنعت في بادئ الأمر من الطران ثم من النحاس في عصر الدولة القديمة كما يتشاهد ذلك على آثار ميدوم .

٦ - السكين أو المديّة :

كانت السكين تصنع من الطران ويهذب سلاحها حتى يصير قاطعا . أما يدها فكانت تصنع من الخشب . وقد وجدت السكين بين النقوش الهيروغليفية وعثر على نماذج لها من الأسرة الخامسة .

٧ - النورج :

لم يستخدم المصريون القدماء النورج لدرس الغلال وقد استعاضوا عنه بأظلاف الماشية كما هو الحال اليوم في بعض بلاد مصر وبلاد النوبة والسودان . وقد بدأوا في استخدام النورج منذ العصر اليوناني الروماني .

وقد استخدم المصريون الى جانب ما ذكرنا آلات وأدوات أخرى كالمجارف والحبال لمسح الأرض والمكايل الخشبية والمضارب التي استعملوها لفصل الحب عن أغلفته .

وقد عثر في بعض قبور عصر الدولة القديمة على نماذج عديدة من الآلات المصنوعة من النحاس كان القوم يستخدمونها في حياتهم اليومية .

الآلات وأدوات الري

كان المصريون القدماء يستخدمون آلات كثيرة لرفع المياه • وقد عني ملوك البطالمة - وخاصة بطليموس الأول والثاني - بشئون الري وتنظيم تصريف المياه وذلك بشق الترع والقنوات وإقامة الجسور وصيانتها كما حفرت الآبار فى الصحراء لرى بعض الأراضى وخدمة القوافل وتعرف هذه الآبار بالآبار الرومانية حتى اليوم • وأهم الأدوات التى استخدمها المصريون هى : -

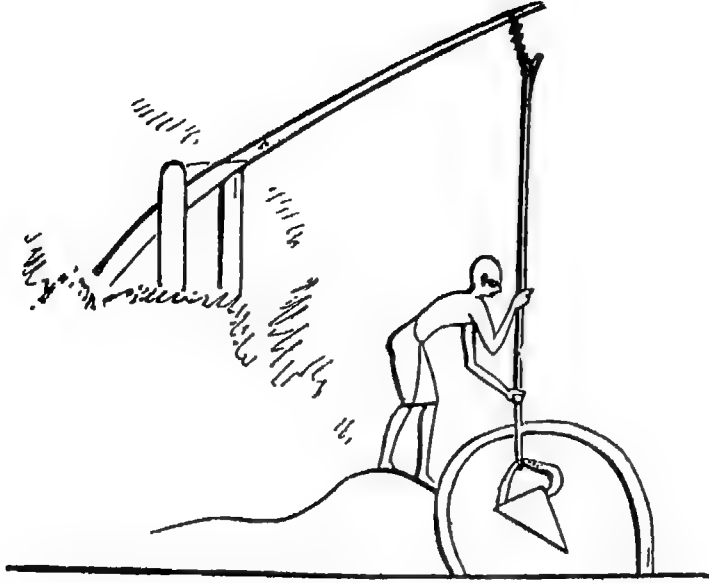
١ - الشادوف :

واجهت المصريين مشكلة الأراضى المرتفعة التى يصعب وصول مياه الترع إليها مهما كان الفيضان عاليا كما احتاجت الزراعة الى المياه وقت انخفاض النهر مما اضطر الفلاح الى البحث عن وسيلة لرفع المياه الى الأرض المزروعة • وقد توصل القوم الى اختراع الشادوف الذى يعتبر أقدم آلة للرى فى مصر ولا يزال يستخدم حتى اليوم ، ويتكون من قائم فى نهايته كتلة كبيرة من الطين لتثقيله وإيجاد التوازن ويتدلى منه دلو مصنوع من الجلد كما يوجد قائم آخر لتثبيت الشادوف فيه • ويقوم الرجل برفع المياه ليضعها فى حوض صغير من الطين الى حوض أعلى ومنه تسير المياه فى القنوات المتفرعة فى أرجاء الحقل •

ويبدو أن الشادوف قد استخدم منذ بداية العصر التاريخى كما يدل على ذلك رسم عثر عليه على جدران قبر ببلدة هيراكنبوليس وهى «نخن» القديمة التى تعرف اليوم باسم الكوم الأحمر قرب ادفو • وقد عثر (ولكنسون) فى احد قبور طيبة على جزء من شادوف يتكون من قطعة خشبية ذات زوايا يدور حولها العمود والجل الذى يثبتته على العارضة •

وكانت الاراضى المرتفعة التى لاتصل إليها مياه الفيضان تزرع غالبا بالأشجار والحضر ونباتات الزينة والأزهار ويرفع الماء إليها صناعيا بواسطة الشادوف •

وقد عثر على صورة على أحد جدران قبور طيبة تمثل عاملا يروى الأرض بالشادوف (شكل ٤٠) كما نشاهد على أحد جدران قبر « ابي » بدير المدينة بطيبة من عصر رمسيس الثانى صورة تمثل عاملين فى حديقة معبد



(شكل ٤٠)

عامل يروى الارض بالشادوف

'حد قبور طيبة'

(عن ولكنسون)

يرويان بالشادوف ونشاهد بينها أشجار الرمان والزيتون والبردى والعنبر واللفاح . ويلاحظ في رسم هذه الأشجار أن أغصانها تنمو طبيعية لاتنسيق فيها وتتمايل مع الريح وقد غطى سطح البركة بأزهار اللوتس المتفتحة الأكمام (شكل ٤١) .

٢ - الجرار :

استخدمت الجرار منذ عصر الدولة القديمة . ونشاهد على أحد جدران قبر « مروكا » بسقارة من الأسرة السادسة صورة تمثل عمالا يقومون بزرع الحس في أحواض وريه بالجرار . كما نشاهد صورة أخرى على كفن ملون عثر عليه في سقارة من العصر الروماني تمثل عاملا يحمل على كتفيه جرتان بهما ماء لرى الحدائق والبساتين .

٣ - الطنبور :

اخترع الطنبور العالم اليوناني أرشميدس الذى عاش في الفترة من عام (٢٨٧ - ٢١٢ قبل الميلاد) ويعرف باسم (بريمة أرشميدس) أو

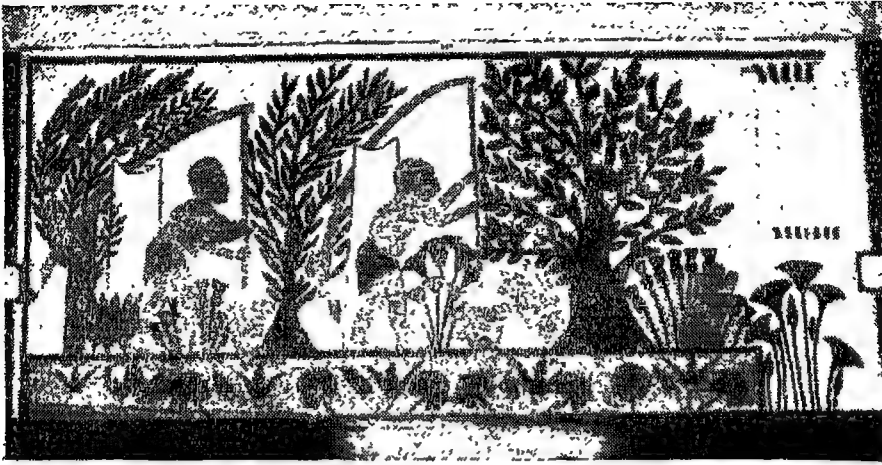
(لولب أرسميدس) واستخدم لرى الأرض المرتفعة فى العصر البطلمى .
ولم يعثر على رسم له على جدران القبور ولا يزال يستخدم فى مصر حتى
اليوم .

٤ - الساقية :

لم يعثر على رسم الساقية فى القبور . ويظن العالم (دارسى) أنه
شاهد ساقية عندما كان ينظف بئرا فى الدير البحرى بطيبة من عصر
الدولة الحديثة .

واقدم ساقية مصرية معروفة تلك التى كشف عنها الدكتور سامى
جبرة فى حفائر تونا الجبل عام ١٩٣١ من العصر الرومانى ولا تزال باقية
هناك حتى اليوم . وهى عبارة عن بئر عميقة ضخمة كانت تزود المنطقة
المقدسة بما تحتاج اليه من مياه . وتتكون من نصف قبة كروية تغطى حوضا
كبيرا للماء كانت المياه تصل اليه من البئر بواسطة أنابيب من الفخار
تتصل بها . وتعتبر البئر من الناحية الهندسية مثالا رائعا من عمارة هذا
العصر اذ أنهم حاولوا أن يتغلبوا على كل الصعوبات التى تعترض رفع
المياه من عمق كبير يصل الى ما يقرب من أربعين مترا فى باطن الأرض .

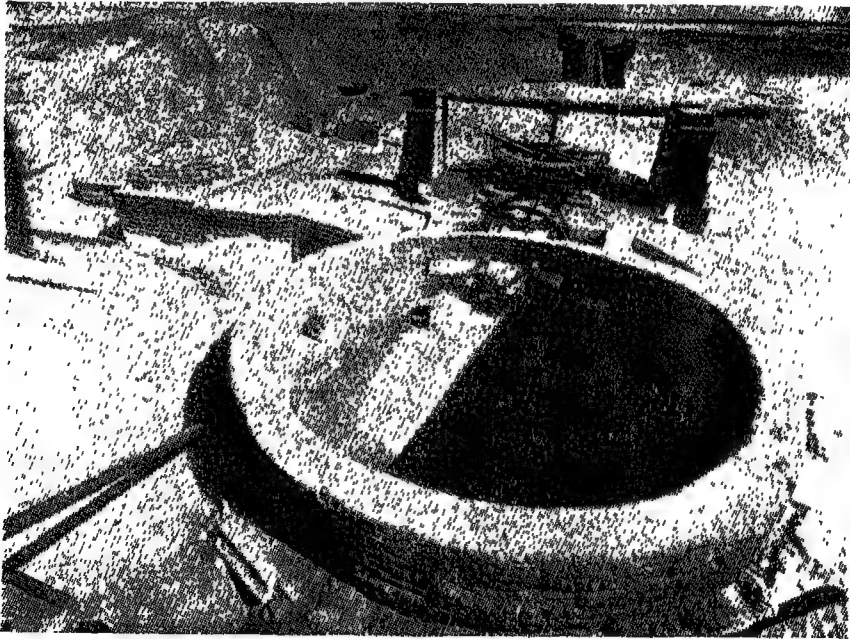
ويتكون بناء هذه البئر من طابقين : الأعلى منهما يصل قطره الى عشرين
مترا وعمقه خمسة عشر مترا ويصل الزائر الى الطابق السفلى للبئر
بواسطة درج محفور فى الصخر يهبط دائريا حول جدران الطابق الأعلى .
ولم ينس المهندس اضاءة هذا الدرج فزوده بفتحات ضيقة ومستطيلة على
مسافات متقاربة . أما الطابق السفلى فيصل فى عمقه الى عشرين مترا
ويبلغ قطره عشرة أمتار . وكانت المياه ترفع بواسطة قرب من جلد الماعز
مربوطة بحبل مثبت فى رافع مستدير بالأيدى . ومن ثم تفرغ المياه فى
خزان مربع قاعدته مائلة لتسهيل انتقال المياه الى خزان آخر عمقه ستة
عشر مترا ومنه ترفع المياه بواسطة ساقية مثبتة فوق سطح الطابق الأعلى
للبئر (شكل ٤٢) .



(شكل ٤١)

عاملان يقومان برى حديقة معبد بالسادوف. ولاحظ في رسم الاشجار ان اغصانها تنمو طبيعية لا تنسيق فيها وتتمايل مع الريح فد غطى سطح البركة بازهار اللوتس المفتحة الاكام .

فبر « ابي » بدير المدينة بطيبة - الاسره التاسعة عشرة



(شكل ٤٢)

منظر عام للجزء العلوى من البئر الكبيرة التى كانت تزود المنطقة المقدسة بالمياه التى ارفع بواسطة ساقية مثبتة فوق سطح الطابق الاعلى للبئر .
تونا الجبل - العصر الرومانى

الباب الثالث

المحاصيل الحقلية

الخبوب

القمح

Triticum sp.

أصله :

يبدو أن القمح كان من أقدم النباتات التي زرعت في وادي النيل الأدنى ويعتبر من المحاصيل الرئيسية في العالم ، ويحتل المكان الأول بين محاصيل الخبوب التي استخدمها الإنسان غذاء له لتفوقه في القيمة الغذائية •

وقد اكتشف القمح البري *Triticum dicoccum* المعروف باسم « امر » *Emmer* في بادي الأمر في سوريا وفلسطين والعراق وإيران • ويقول (شيمان) *Schiemann* أن القمح والشعير البري هما أصل الأنواع المزروعة الآن ثم انتشرا من تلك البلاد إلى مصر ومنها إلى إثيوبيا • وتعتبر إثيوبيا وإريتريا واليمن موطنًا للقمح « امر » • لذلك يظن العلماء أنه زرع أولا في تلك الجهات ثم انتشر بعد ذلك في البلاد الأخرى • ومن المرجح أن القمح المصري القديم كان وثيق الصلة بقمح إثيوبيا مما يدل على أن الصلات بينهما كانت عريقة في القدم • ويتجه الرأي بين الباحثين إلى اعتبار هذه المناطق وطنا أصليا للقمح أو لبعض أنواعه على الأقل •

ويرى بعض العلماء أن القمح قد انتقل من تلك المناطق إلى مصر منذ العصر الحجري الحديث ثم انتشر بعد ذلك في البلاد الواقعة على حوض البحر الأبيض المتوسط ووسط أوروبا حيث كان المحصول الرئيسي لتلك

البلاد كما يرى هؤلاء العلماء أن الانسان فى مصر هو أول من استخلص القمح البرى حيث لا يزال يوجد فى بعض المناطق المختلفة من العالم •

ولم يوجد القمح فى بادىء الامر كما هو الآن بل وجد نباتا برى واجتهد الانسان فى تحسينه وبذل جهدا كبيرا فى اختياره ثم تطور واستخلص منه الأنواع الصالحة لغذائه •

أسماءه :

عثر على أسماء كثيرة للقمح القديم • ويشكر بعض المؤرخين أنه ورد ذكره منذ الأسرة الخامسة باسم « بوتت » Botet – التى حرفت عن الكلمة الاكادية « بوتوتو » Bututtu – مما يعطى القمح أصلا شرقيا •

وقد سمي أيضا « برت » Peret ولعل الاسم العربى الذى يسمى به القمح وهو « بر » قد اشتق من الاسم المصرى القديم « بر » Por كما ورد القمح باسم « بدت » Bedet أو « بتت » Botet – أما القمح « سوت » Swt – ويسمى بالقبطية « سوو » Swo – أو « سويو » Swyo – فيعرف باسم « تريتيكم ديورم » Triticum durum وكان أقل أهمية منه •

ويظن أن كلمة قمح الحالية أصلها الكلمة الهيروغليفية « قمحو » التى ذكرت فى قوائم القربان من عصر الدولة القديمة بل ان كلمة « قمح » قد وردت فى بعض المتون القديمة •

أنواعه :

وقد زرعت فى مصر عدة أنواع من القمح ورد ذكرها فى أوراق البردى منها :

١ – تريتيكم ديكوكم أو « امر » Triticum dicoccum or Emmer

٢ – تريتيكم ديورم Triticum durum

٣ – تريتيكم بيراميدال Triticum pyramidale

٤ – تريتيكم فوجلار أو تريتيكم ترجيدم Triticum vulgare or T. turgidum

أما النوع الأول « تريتيكم ديكوكم » فهو أشهر الأنواع وظل المصدر

الاول لصناعه الحبز فى مصر منذ العصر الحجرى الحديث واستمرت زراعته حتى العصر الرومانى (بداية العصر المسيحى) وأخذت زراعته بعد ذلك تنقص شيئا فشيئا . ويمتاز بسنابله الثنائية الصفوف وحبوه الكبيرة المستطيلة وأغلفته المتلاصقة . وقد اندثر هذا النوع من مصر تماما فى العصر الاسلامى وكان آخر ذكر له قد ورد فى ترجمة التوراة الى اللغة القبطية حيث استخدمت كلمة « بوت » للدلالة على القمح مما يدل على أن قمح « امر » الذى تشير اليه هذه الكلمة كان معروفا فى ذلك الحين ولا يزال هذا النوع يزرع فى المناطق الجبلية فى اثيوبيا وبعض أنحاء العالم .

وكان هذا القمح يخزن بفنائه لصعوبة فصلها عن الحبوب حيث وجدت فى القبور بتلك الحالة فى مختلف العصور سواء أكانت طبيعية أو مكرنة وتوجد عينات كثيرة منها فى المناحف العالمية .

والنوعان الثانى والثالث هما « تريتيكم ديورم » و « تريتيكم بيرميдал » ويسميان القمح العارى . ويتميزان بحبوبهما غير المتصقة بالقنابح وسهولة فصلهما بالدراس وظهرا فى عصر الدولة الحديثة عندما اتصل الفراعنة بدول آسيا الصغرى وحوض البحر الأبيض المتوسط وكانت زراعتهما محدودة بالنسبة للقمح البرى « امر » .

والنوع الأخير وهو « تريتيكم فولجار » أو « تريتيكم تورجيدم » ليس له أهمية اقتصادية ويزرع للأغراض العلمية فقط .

أما القمح الحالى فهو من نوع « تريتيكم ديورم » وقد حل محل « امر » وذكر فى الادب المصرى القديم منذ الأسرة الخامسة باسم « سوت » سواء أكان أحمر أو أبيض ولم ينتشر فى مصر الا فى العصر اليونانى الرومانى وكان يسمى « بيروس » Pyros الى أن حل نهائيا محل القمح « امر » .

آثاره :

عثر على كمية من القمح المكرين المعروف باسم « امر » فى مخازن مرمدة بنى سلامة منذ العصر الحجرى الحديث كما عثر على حبوب قمح قرب أفواه المومياوات . ولعل ذلك يمثل نوعا من الطقوس الجنائزية وعثر أيضا على بقايا من هذا النوع مكرنة وغير مكرنة داخل أغلفتها فى تاسا والمستجدة والفيوم والبدارى وثقادة وأرمنت بمصر العليا . وقد وجد القمح مختلطا بالشعير فى معظم الأحوال .

وقد وجدت حبوب من القمح المكربن فى قبر « حماكا » بسقارة من الأسرة الأولى وفى القبور الملكية بأبيدوس (العرابة المدفونة) كما وجدت حبوب قمح فى أحد القبور بجوار هرم زوسر المدرج بسقارة من الأسرة الثالثة وفى معبد الملك « ساحورع » من الأسرة الخامسة ووجدت أيضا تلك الحبوب فى أكياس من الحلفاء بها فاكهة مختلفة وقمح «امر» بقبر «أنى» بالجبلين بمصر العليا من الأسرة الحادية عشرة . وقد عثر على حبوب قمح مكربن وغير مكربن فى قبر « رع - حتب » بمير (القوصية) من الأسرة الثانية عشرة . وكان القوم يضعون أحيانا أغلفة حبوب القمح فى القبور لحماية المومياوات من العوامل الجوية كما عثر على قمح فى بعض نماذج الغلال فى قبر « نفرى » بنى حسن ووجدت فى أخميم نماذج لصوامع غلال تحتوى على حبوب قمح .

وقد عثر على حبوب قمح فى قبر أحد الكهان من عهد تحتمس الرابع من الأسرة الثامنة عشرة كما عثر على عيدان قمح فى أحد العمارية . ووجدت مقادير من القمح فى قبر توت عنخ آمون بطيبة كما وجد قمح عار وأغلفة من حبوب القمح بالدير البحرى بطيبة . ووجدت أيضا أغلفة من حبوب القمح غير المكربن قد نخرها السوس فى أحد قبور دير المدينة بطيبة كما عثر على أغلفة من حبوب القمح فى أحد قبور الرمامسة من الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين . وعثر أيضا على حبوب مكرنة وغير مكرنة فى كوم أوшим (الفيوم) من العصر الرومانى يحتمل أن بعضها يشبه قمح « امر » .

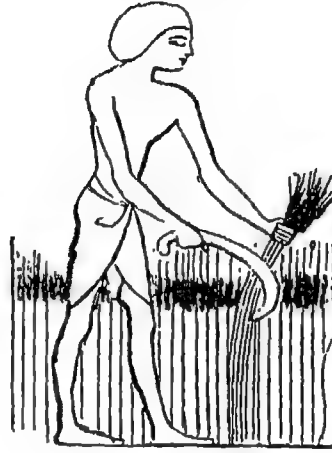
وكانت مصر فى ذلك العصر تعتبر مخزنا للغلال تمد روما بما يعوزها منها كما كانت تزرع القمح مرتين فى العام فى عهد بطليموس الثانى .

وجميع الحبوب التى وجدت فى حفر تحت الأرض أو فى المخازن أو فى القبور كانت مكرنة الى حد ما . أما الحبوب العارية فقد وجدت مكرنة تماما لدرجة أنها قد تحولت الى فحم .

ويذكر (بيفن) Biffen الذى قام ببحث الغلال المصرية منذ العصر الحجرى الحديث أن التكرن يرجع الى بكتريا معينة قد حولتها الى فحم . ولعل هذه البكتريا قد نتجت من وجودها مع المومياوات فى القبور . ومن الطريف أنه قد وجدت حبوب مكرنة وغير مكرنة فى مخزن واحد بالفيوم من هذا العصر .

وكان القمح يزرع بكثرة فى جميع أنحاء مصر ويعتبر المحصول الرئيسى لمصر السفلى . ويذكر (بلينى) أن أجود أنواعه ما كان يزرع فى

طيبة • وقد مثل المصريون القدماء زراعة القمح على جدران كثير من القبور وبخاصة « تى » و « مروكا » بسقارة وبني حسن و « نخت » بطيبة في صور مفصلة تصور لنا على تعاقب العصور حضارتهم الزراعية العريقة • فنشاهد عمليات الحرث والبذر والحصاد والدراس والتذرية والكيل والتخزين بإشراف الرؤساء وحضور كبار الملاك شحذا للهمم وضمانا لحسن سير العمل كما نشاهد في أحد الصور التى عثر عليها على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة عاملا يحصد القمح بمنجله (شكل ٤٣) •



(شكل ٤٣)

عامل يحصد القمح بمنجله .
أحد قبور طيبة - عصر
الدولة الحديثة

انبات القمح :

تقول (ف • تاكهلم) ان بعض الناس يزعمون أنهم زرعوا حبوبا من القمح القديم ونمت هو زعم خاطيء • وكل ما يتردد عن انبات الحبوب القديمة ليس صحيحا • ومن المعروف أن جنين أية بذرة لا يعيش الا أعواما قليلة اذ أن قوة الانبات فى هذه الحبوب - وقد مضى على بعضها نحو ستة آلاف عام - قد ماتت • واذا قيل ان الحبوب قد نبتت فعلا فان الأمر لا يعدو أن يكون واحدا من اثنين : فاما أن تكون الحبوب حديثة قد حملتها الفئران أو غيرها من الحيوانات الى القبور أو أن تكون حبوبا حديثة قد باعها غشا أناس لا مطمع لهم الا الربح على أنها حبوب قديمة أصيلة • فليس هناك أدنى احتمال فى نجاح انبات الحبوب التى عثر عليها فى القبور حيث ان أول ما يفسد فى الحبة هو البذرة أو الجنين وحتى لو بدت الحبة فى مظهرها الخارجى كأنها حصدت بالأمس القريب فان الجنين يكون بلا شك ميتا •

صناعة الخبز والجمعة :

وسنتحدث عنهما بشيء من التفصيل فى الباب السابع من هذا الكتاب .

أعياد القمح :

كان المصريون القدماء يقيمون للقمح أعيادا رائعة فى موسم الحصاد بين مظاهر الغبطة والسرور ويقدمونه قربانا للآلهة . وكانوا يعتقدون أن الالهة إيزيس هى التى اكتشفته ناميا بحالة برية وصنعت منه الخبز كما أن أوزيريس هو الذى علم المصريين زراعة هذا النبات لذلك تعتبر سنابل القمح مقدسة .

ومما يذكر أن كلا من قمح مصر العليا ومصر السفلى فى أيامنا هذه له طابعه الخاص فيقال (قمح صعيدى) و (قمح بحيرى) . ولعل هذه التسمية قد جاءت عن طريق (التسمية الثنائية) للقطين فى عهد القراعنة . فكان الفرعون يفخر بأنه (ملك مصر العليا ومصر السفلى) .

الشعير

Hordeum sp.

يرجح بعض المؤرخين أن الشعير هو أول الحبوب التى عرفها المصريون القدماء وأن زراعته قد جلبت الى مصر، ومنها انتشر الى بلاد كلدنيا وفلسطين وبابل . وكان يعتبر المحصول الرئيسى لمصر العليا واستخدم فى الأكل منذ العصر الحجري الحديث ووجد فى القبور مختلطا بالقمح « امر » طوال العصور الفرعونية .

أسماءه :

ذكر الشعير فى الأدب المصرى القديم منذ الأسرة السادسة باسم « جت » Jet وورد فى المتون الهيروغليفية باسم « ايت » It كما عرف فى القبطية باسم « جت » أو « جوت » Jot

تقليده :

يروى (ديودور) أن المصريين القدماء كانوا يعتقدون أن الالهة ايزيس هي التي اكتشفت القمح والشعير ناميان بحالة برية . وكان النوع البري منهما ينمو في فلسطين وبرقة وشمال افريقيا واثيوبيا . ومع أن الشعير كان ينمو بكثرة في مصر إلا أنه قد جلب من سوريا في عهد تحتمس الثالث . ومن المرجح أنه قد جلب قبل ذلك التاريخ ضمن الهدايا المألوفة التي كانت تقدم للمعابد وذكر أنه قربان مقدس .

أنواعه :

ويبدو أن الشعير الذي كان ينمو في ذلك الوقت هو من النوع الذي بنمو في مصر اليوم وقد عرفت منه الأنواع الآتية :

١ - الشعير العارى عن أغلفته : Naked Barley

وقد عثر على حبوب من هذا النوع في الفيوم من العصر الحجري الحديث وهو أصغر حجما من الشعير العادى الذى ينمو في مصر اليوم . وما عثر عليه أقرب الى النوع ذى الستة صفوف . وفي معظم الأحوال يصعب التفرقة بين حبوب الشعير العارى المكربن وبين حبوب القمح العارى القديم .

٢ - الشعير ذو الصفيين : Hordeum distichum L.

وقد عثر عليه في أحد المخازن في الشمال الغربى لبحيرة قارون بالفيوم من العصر الحجري الحديث وهو خليط من الشعير ذى الصفيين وذى الستة صفوف .

٣ - الشعير ذو الأربعة صفوف : Hordeum tetrastichum L.

وقد وجد في القبور منذ أقدم العصور .

٤ - الشعير ذو الستة صفوف : Hordeum hexastichum L.

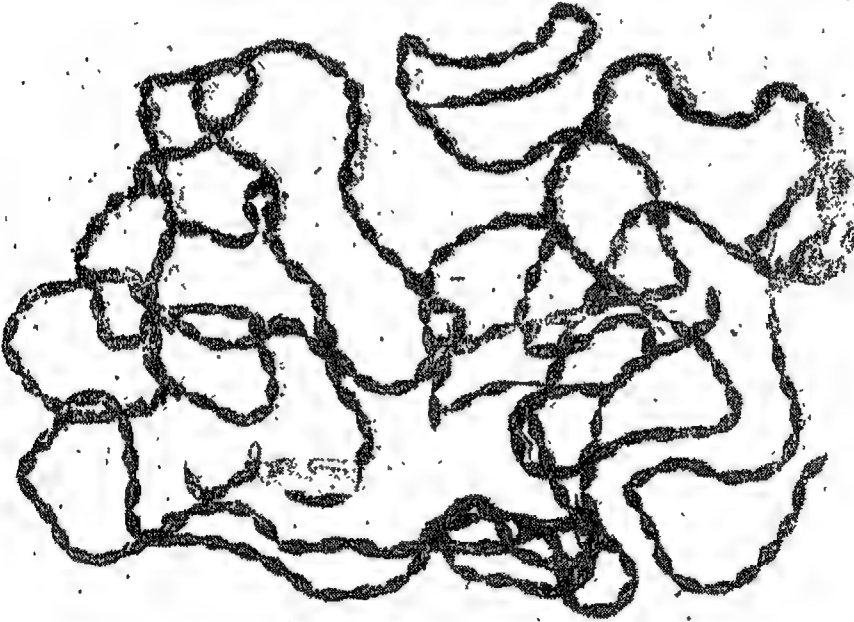
وقد عثر عليه في قبر « آنى » بالجبلين من الأسرة الحادية عشرة وهو أصغر قاتم اللون .

ويرى (شفينفورت) أن معظم الحبوب التي زرعت في مصر كانت من الشعير ذى الستة صفوف والقمح « امر » الذى وجد مخلوطا بالشعير ذى الأربعة صفوف .

آثاره :

عثر على حبوب من الشعير المكرن بين حبوب الفمح الذى وجد في بعض الحفر التى استخدمت كمخازن للغلال فى مرمدة بنى سلامة من العصر الحجرى القديم . وعثر أيضا على قدور كبيرة من الفخار فى المعادى نحتوى على حبوب من الشعير المكرن وغير المكرن ومن النوع ذى الأربعة صفوف كما عثر على الشعير فى أحد قبور نقادة من عصر ما قبل الأسرات .

وقد وجد الشعير فى قبر الملك « زر » بأبيدروس (العراة المدفونة) وفى قبر (حماكا) بسقارة من الأسرة الأولى . ووجد شعير من النوع ذى الستة صفوف فى قدر من الفخار فى المعصرة من الأسرة الثانية كما وجدت أغلفة (قنابح) شعير مكرن ذى أربعة صفوف فى مخازن الهرم المدرج بسقارة من الأسرة الثالثة . ووجد أيضا خبز مصنوع من الشعير فى أحد القبور من عصر بناء الأهرام من الأسرة الرابعة كما وجد قدر من الفخار به شعير فى سقارة من الأسرة الخامسة وكذا حبوب مكرنة من الشعير العارى بين كمية من القمح فى أساس المعبد الجنائزى للملك « ساحورع » بأبى صير .



(شكل ٤٤)

عقد من قش الشعير المصفود .
أحد قبور العاسيف بطيبة - الأسرة الحادية عشرة
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)

وعثر على عقد من قش الشعير المضفور في العساسيف بطيبة من الأسرة الحادية عشرة محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة (شكل ٤٤) كما عثر على نماذج لمخازن غلال وأوان لصنع البيرة وحبوب شعير فى أساس معبد « منتوحتب » بالدير البحرى بطيبة • وعثر أيضا على حبوب من الشعير المكرن ذى الستة صفوف فى قالب من الطوب النى فى أحد أهرامات دهشور بالفيوم من الأسرة الثانية عشرة •

ووجدت عيدان من الشعير فى تابوت أمنحتب الأول بدرع أبى النجا بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة كما وجد « شفينفورت » قدرين كبيرين من الفخار بهما شعير مستنبت فى قبر أمنحتب الثانى • ووجد أيضا شعير مستنبت فى قبر « سنوفر » - رئيس حدائق آمون - وقد عثر على نموذج من الخشب لمخزن غلال به قمح وشعير فى قبر توت عنخ آمون كما عثر على سنابل شعير فى أحد قبور الفنتين بأسوان وهوارة وكوم أوشيم من العصر اليونانى الرومانى وعثر أيضا على حبوب شعير فى مخزن غلال بأحد الأديرة بطيبة من العصر القبطى (القرن السادس والسابع الميلاديين) •

الشعير المستنبت :

يرى بعض العلماء أن الشعير المستنبت كان يستخدم فى صناعة البيرة بينما يرى الآخرون أنه قد لعب دورا هاما فى الطقوس الجنائزية فى شهر كيهك حيث كانوا يحتفلون فيه بذكرى آلام أوزيريس •

وقد عثر على ما يسمى (أسرة أوزيريس) فى قبور الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة وبخاصة فى قبر « يويا وتويا » بوادى الملوك بطيبة وهى محفوظة بالمتحف المصرى بالقاهرة • وقد مثل هذا الاله وقد عادت اليه الحياة وذلك بوضع قطعة من نسيج الكتان على لوح من الخشب عليها صورة أوزيريس - رمز البعث - وقد غطيت بطبقة من الطمى بذرت فيها حبوب الشعير ثم ترك حتى ينبت • وقد وضع هذا الرمز فى القبر اظهارا الى أن الشعير-ولو أنه مجرد من الحياة - الا أنه قد ينتج شيئا حيا كذلك يعود الميت الى الحياة الأخرى وهكذا تعود الحياة الى الاله وبعودنها تنبت المزروعات التى يعيش عليها الانسان والحيوان •

ووجد عقد من الشعير المستنبت على مومياء الشريف « كنت » بالشيخ عبدالقرنة بطيبة كما وجد شعير مستنبت فى أحد القبور من عصر الرمامسة ولا تزال فكرة انبات الحبوب فى أوان مستخدمة فى بعض الاعياد المصرية حتى اليوم •

الذرة الرفيعة

Sorghum vulgare

اختلف المؤرخون في وجود الذرة الرفيعة في مصر • ومن الراجع أن زراعتها لم تعرف في العصور الفرعونية اذ لم يعثر على آثار لها في القبور حتى اليوم •

ويرى بعض العلماء مثل مسبرو وولكنسون وارمان أن الذرة الرفيعة قد ذكرت في إحدى البرديات من الأسرة التاسعة عشرة باسم « ديراني » أو « دوراتي » التي حرفت الى كلمة ذرة على مر العصور وبذلك ظنوا أنهم قد حققوا وجود هذا النبات على الآثار المصرية •

كما يرى (بيكرنج) Pickering أنه قد عثر على جذور ذرة رفيعة مخلوطة ببعض سيقان البردى في أحد التوابيت بسقارة غير أن «شفينفورت» يشك في ذلك •

وقد عثرت البعثة الايطالية على نورة ذرة رفيعة في حفائر الجبلين بمصر العليا يظن « كيمر » أنها من عصر الدولة القديمة وهي محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي بالقاهرة • على أنه من المعروف أن الذرة الرفيعة انتشرت زراعتها في مصر في العصر اليوناني الروماني (شكل ٤٥) •



(شكل ٤٥)

نورة ذرة رفيعة •

حفائر الجبلين - يظن انها

من عصر الدولة القديمة

أما الذرة الشامية المعروفة باسم (زياميز) Zea mays فقد جلبها كولمبوس من أمريكا الى أوروبا عام ١٤٩٣ ثم أدخلت بعد ذلك الى سوريا ولم تعرف زراعتها في مصر الا بعد الفتح التركي .

البقول والأعلاف البقول

اشتهرت مصر بزراعة البقول منذ عصر ما قبل الأسرات وكانت تسمى (بكن) Bakn ولعل الاسم الحالي (بقل) مشتق منها . وقد ذاع صيتها في العالم القديم حتى أن قوم موسى عليه السلام قد اشتاقوا اليها بعد خروجهم من مصر كما ورد في القرآن الكريم : « واذا قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها » .

وكانت بعض أنواع البقول وبخاصة الفول والعدس تدخل ضمن طعام العمال والفلاحين اليومي . وأهم البقول التي عرفوها الفول والعدس والحمص والتمرس واللوبياء والبسلة والجلبان ويظن أن أصلها من أقاليم آسيا .

الفول

Vicia faba L.

أصله :

يعتبر الفول من أهم البقول التي عرفها العالم القديم لما لبذوره من قيمة غذائية كبيرة للإنسان والحيوان . ولم يعثر عليه بحالة برية ومن المرجح أن أصله جنوب بحر قزوين وشمال أفريقيا (مصر والسودان) كما يرى الفونس دي كاندول Alphonse de Candole في كتابه « أصل النباتات المزروعة » . ويظن أن الآريين الغربيين هم الذين أدخلوا زراعته من الأقليمين المذكورين .

وعرف الفول في مصر منذ عصر الأسرات الأولى . وقد عثر « شفينفورت » على بذوره في أحد قبور الأسرة الثانية عشرة وفي طيبة من عصر الدولة الحديثة .

أسماءؤه :

ورد ذكر الفول فى كثير من الأوراق البردية الطبية مثل ايبرس Ebers وكاهون Kahun وهاريس Harris بأسماء مختلفة مثل « أوريت » و « أور » و « أوري » و « فور » • ولعل الاسم الحالى فول مشتق منها بعد أن قلبت الراء لاما كما ورد فى القبطية باسم « أورو » و « أرو » و « فاباو » •

ويذكر « لوريه » أن الفول كان يقدم قربانا للموتى وقد ورد فى المتون القديمة أن رمسيس الثالث وزع كثيرا منه على مخازن معابد الاله آمون بطيبة •

ويروى « هردوت » أن أكل الفول كان محرما على بعض المصريين القدماء وهو زعم لا يمكن قبوله ويرجح أن الأمر قد اختلط عليه فاعتقد أن البقلة القبطية Nymphaea Nelumbo أو الجلبان هى الفول الذى كان يخصص لغذاء الحيوان كما هو الحال فى مصر العليا كما أن وروده ضمن الوصفات الطبية فى الأوراق البردية وتوزيعه على المعابد مما يستبعد معه هذا الزعم • وقد يكون السبب فى تحريم أكل الفول أنه من الأغذية عسرة الهضم وأنه بفسد المعدة بما يثير فيها من غازات قد يتسبب عنها خروج رياح نتنة •

وعثر على بذور الفول فى قبور سقارة وكوم أوشيم من العصر اليونانى الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

وقد دون الوزير « رخميرع » - الذى عاش فى عهد تحتمس الثالث - على أحد جدران قبره بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة متنا فوق صورته يقول فيه : « انه يتسلم الفول والشهد لخزانة معبد آمون » • ونشاهد فى الصورة حقائب فول بقدمها عمال بخضوع كما نشاهد العمال وهم يكدسون كومة من هذه البذور ويكيلونها ثم يدنون مقدارها وهى حمراء قائمة اللون برجح أنها نوع من الفول (شكل ٤٦) •

وتحدثنا النقوش عن ذلك فتقول : « تسليم فول (وعج) لخزانة المعبد » ونشاهد عاملين يهرسانه فى هاون مصنوع من جذع شجرة قد كتب عليه ما يأتى : « دق الفول فى خزانة آمون رب تيجان الأرضين لعمل القرايين التى قررها جلالته » •

ويبدو أن هذا الفول كان يهرس فحسب كما تدل على ذلك قشوره الحشنة حتى بعد الهرس ولذلك كان من الضرورى فصلها • فكان الدقيق المتخلف من الهرس ينخل عدة مرات وأحيانا يغربل بالندرة • ويشاهد



(شكل ٤٦)

العمال يكدسون كومة من بذور الفول ويكيلونها ويدونون مقدارها •
فبر (رخمير) بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة

أحد العمال الذين يقومون بهذه العملية ينادى قائلا : « فليسرع كل طحان منكم • تأمل أننا ننفذ أوامره » •

الطعمية :

ومما يلفت النظر ما نشاهده من صنع أربع فطائر من هذا الفول وقد مزجت عجنتها بالماء في حوض ويذكر المتن ما يأتى : « خبز أرغفة يوميا للآله آمون والآلهة التابعين له » ويلاحظ أن هذه العجينة قد أخذت من الحوض وقطعت الى أجزاء فى هيئة أقماع وذلك بدحرجتها على لوح ثم اعطائها الشكل النهائى باليد ولا بد أن هذه الفطائر كانت تسوى على النار والدليل الوحيد على ذلك هو وجود فرن لم يوقد بعد • ومن الراجح أن هذه الأرغفة هى (الطعمية) التى تعمل من الفول فى الوقت الحالى (شكل ٤٧) •

ومن الطريف أن الفول كانت تصنع منه (البصارة) المستخدمة فى مصر اليوم واسمها بالقبطية « بسى • أورو » أى فول مطبوخ كما يعمل منه الفول النابت والفول المدمس •



(شكل ٢٧)

عمال يقومون بعمل فطائر من الفسول ويقطعونها الى اجزاء في هيئة أقماع ترجع
انها (الطعمية) التي تعمل من الفول في الوقت الحالي .
فبر « رخمير » بطيبة - الاسرة الثامنة عشرة

الفول المدمس :

هو طعام محبوب ولون مصرى أصيل ، واذا تأملنا صناعة الفول ،
نشاهد أنه يوضع في قدر بها ماء ، ثم توضع هذه القدور في رماد الفرن ،
وتظل به مدة الى أن ينضج ، ثم يؤكل مدمسا ، وليس ذلك المكان الذي
يسميه العامة « بالمستوقد » ، والذي يعد فيه الفول المدمس بغريب عنا
جميعا فكلمة مدمس تشير الى الطريقة التي ينضج بها الفول ، وهي دفنه في
الوقود والرماد ، فالقول « المدمس » معناه القول « المدفون » ، وكلمة
« مدمس » عربية شكلا لا موضوعا ، فان مادة الكلمة « دمس » لا تمت الى
العربية بصلة ، من قريب أو بعيد . ففي اللغة القبطية فعل « تمس » أو
« تمس » أو « تامس » بلهجاتها الصعيدية والبحيرية والفيومية ، واللغة
القبطية ذات لهجات كآية لغة أخرى ، وجدير بالملاحظة أن « السين » بقيت
في الكلمة بجميع لهجاتها ، بينما انقلب الحرف الاول منها وهو « التاء »
في اللهجة البحريرية ، الى « تاء » في اللهجة الصعيدية ، وهو ما نلاحظه في
لغة العامة حتى اليوم ، فيقولون مثلا « كرات » بدلا من « كرات » لما بين
الحرفين من علاقة صوتية .

ثم أن هذه الكلمة القبطية « تمس » بضم التاء بمعنى « يدفن » ذات
أصل مصري . فهي بالمصرية القديمة « سماتا » أي « يتحد بالارض » تعبرا
عن الدفن .

اذن نكون كلمة « مدمس » أصلا مصرية قديمة ، عاشت بين المصريين
آلاف السنين ، وهم يتنقلون من الوثنية الى المسيحية الى الاسلام .

وكان عامة المصريين في العصور القديمة يأكلون الفول غالبا
« مدمسا » بينما كان الكهنة – على حد فول بلوتارك الكاتب اليوناني –
بكرهوه ويتجنبونه ، ولعل السبب في ذلك أنه كان بسمن الاجسام ،
بينما كانوا يتوخون النحافة والزهد ، ليتفرغوا للدرس والتعمق في
اللاهوت . .

العدس

Lens esculenta Monch.

موطنه :

يظن أن موطن العدس هو جنوب غرب آسيا في المناطق الدافئة
وبخاصة في سوريا وقد عرف في مصر منذ أقدم العصور . ويرى
(هردوت) أن العدس كان معروفا منذ عصر بناء الأهرام وكان يقدم طعاما
للعمال كما يروى (بلييني) في كتابه عن التاريخ الطبيعي أن مصر كان
ينمو فيها نوعان من العدس أحدهما مستدير يميل الى السمرة ومن الراجح
أنه يقصد بذور العدس قبل جرشها والآخر في شكل العدس العادي .

أسماءه :

وقد ورد ذكر العدس في الأوراق البردية من عصر الدولة الحديثة
باسم « عرشا » و « عرشانا » وعرف في القبطية باسم « أرش » و « آرشان »
ووجدت رسومه لأول مرة على أحد جدران معابد الأسرة التاسعة عشرة .

وقد ذاعت شهرة العدس في مصر وما جاورها من البلاد وورد ذكره
في التوراة (سفر التكوين) في قصة عيسو وأخيه يعقوب عندما باع الأول
للثاني حقه في البركة الأبوية بصفته الابن البكر نظير طبق من حساء
العدس الأحمر طهى له عقب عودته من الصيد ، كما أن بني اسرائيل قد
اشتاقوا الى العدس عند خروجهم من مصر . وكان الكهان يأكلون العدس

وتركوا أكل الفول لعامة الشعب لأنه يحوى بعض المواد السامة كما يقول الباحثون .

آثاره :

عرف المصريون القدماء طريقة طهو العدس وتحضيره للأكل . وقد عثر على طبق به بذور عدس فى أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة كما عثر (مسبرو)، على طبق آخر من الفخار يحتوى على عدس مطبوخ بقتله - وهو ما يطلق عليه اليوم (عدس أبو جبة) مختلطا ببعض حبوب القمح والشعير فى أحد القبور من العصر اليونانى الرومانى محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة .

وكان العدس من أهم المحاصيل التى تصدر الى الخارج فى العصر الرومانى واستمرت زراعته فى العصر الإسلامى وبخاصة فى الوجه القبلى وذكرت قوائده فى كثير من كتب مؤرخى العرب .

الحمص

Cicer arietinum L.

أصله :

من الراجع أن أصل الحمص هو بلاد الهند حيث وجد اسمه فى اللغة القديمة ومنها انتشر الى ايران والآناضول وآسيا الصغرى . ويبدو أنه استورد من هذه البلاد عن طريق التجارة أو الفتح بين المصريين القدماء والأقوام الذين كانوا يقطنون فى آسيا الصغرى حيث أن تاريخ الحمص فى مصر يسبق وجوده فى أوروبا بوقت كبير .

أما فى اليونان فقد عرف الحمص منذ عصر هوميروس (نحو القرن التاسع قبل الميلاد) باسم « اريينثوس » *Erebinthos* وعرفه الرومان باسم « سيسر » *Cicer* ومن الراجع أن الآريين الغربيين *Pelagians* والهلينيين *Hellenes* هم الذين أدخلوه الى جنوب أوروبا الشرقى ومنها انتشر فى مساحات واسعة ما بين الفرس واليونان .

ولم يعثر على الحمص فى حالة برية فى الهند فليس من المؤكد اذن
ما اذا كان أصله من نبات برى أم من نبات مزروع .

أسماءه :

ذكر الحمص فى الاوراق البردية وبخاصة بردية «ايبرس» الطبية من
عصر الدولة الحديثة باسم « حنبت » Henbet وعثر على اسم آخر له هو
« حر • بيك » Hor. Bik مما يدل على دقة ملاحظة المصريين القدماء لأن
« حر » معناها رأس و « بيك » معناها صقر أى (رأس الصقر) التى تشبه
بذرة الحمص وعرف فى القبطية باسم (خوف) Hof

آثاره :

يعتبر الحمص من محاصيل البقول التى اشتهرت بها مصر • وقد
عثر على بذوره فى قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة والعصر
الرومانى بعضها محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى والآخر
بالمتحف البريطانى حيث يوجد به أيضا قلادة مكونة من بذور الحمص •

فوائده :

يستخدم الحمص غذاء للانسان وساقه علفا للضأن والحيل وتشتهر به
اسواق الموالد الهامة فى مصر وبخاصة مولد السيد البدوى بطنطا • وقد
عثر على سلال صغيرة مصنوعة من سعف النخيل من العصرين الرومانى
والقبطى تشبه ما يستعمل اليوم فى تعبئته •

وللحمص فوائد طبية متنوعة فهو مدر للبول ويستخدم فى حالة
الطمث • أما الحمص الأسود فيستخدم منقوعة لعلاج الكبد والسكري حيث
يساعد على تفتيح مسامهما ويفيد فى علاج الحراجات اذا استخدم مع العسل
كما انه ملين ومنقى للدم ويستخدم لعلاج القروح والجرب وفيما يعرف
(بفتح الحمصة) وهو اجراء يلجأ اليه عامة الناس لتوليد جرح فى العضو
المصاب بواسطة لصق حمصة عليه من طرفها المدب وربطها جيدا حتى
يتقيح المكان ويستخدم لاجراج المواد الصديدية ويصبح العضو نظيفا بعد
ذلك ثم يترك الجرح ليلتئم •

ويقول (أبقراط) ان فى الحمص جوهرين يفارقانه بالطبخ • أحدهما
صالح يلين الطبيعة والآخر حلو مدر للبول ويستخدم فى الطعام فيكسبه
نكهة ويساعد على نضج اللحم •

ويستخرج من الحمص خل يستخدم دواء قابضا لعلاج عسر الهضم والتخمة والامساك ، كما أن منقوع ورقه يستخدم فى الهند وفى بعض أقطار آسيا الصغرى علاجاً لمرض الصفراء • وتضاف بذوره الى اللبن وتستخدم ضد أمراض الرئة فى حالة البرد • وقد يكون من المستحسن الاستفادة بالحمص المصرى بما يتناسب وطبيعة البلاد واستنبات الأصناف التى يمكن استخدامها فى الطب والصناعة •

ومن الطريف أن الحمص الأصفر يعرف فى مصر باسم (المجوهر) • ولعلها صفة له يكتسبها بالتحميص فيأخذ اللون الأصفر البراق وهو من صفات الجواهر •

واعتماد المصريون القدماء أن يحتفلوا بعيد الربيع وكان الحمص من أحب البقول الشائعة بينهم وبخاصة الأخضر منه الذى يعرف باسم (الملائنة) •

الترمس

Lupins termis Forsk.

من الراجح أن أصل الترمس هو جنوب أوروبا وسوريا • وفد عثر على بذوره فى قبور دراع أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة وكوم أوشيم من العصر اليونانى الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى وتستعمل البذور فى الأعراض الطبية المختلفة •

اللوبياء

Vigna sinensis Endl.-var.

كان المصريون القدماء يعرفون اللوبيا • وقد وجدت بذورها فى القبور منذ عصر الدولة الوسطى • ويذكر « ل • كيمر » أنه قد عثر على نماذج من هذه البذور فى أحد قبور اللشت بالفيوم من الأسرة النانية عشرة محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

البسلة

Pisum sativum L.

عثر على بذور البسلة في قبور كاهون بالفيوم من عصر الدولة الوسطى وهوارة من العصر اليوناني الروماني كما عثر (أنجر) Unger على أجزاء من البسلة من النوع المعروف باسم *Pisum arvense* في هرم دهبشور بالفيوم . وعثر (بترى) أيضا على بقايا من هذا النوع في قبور كاهون وهوارة .

ويذكر (نيوبرى) أنه شاهد ست حبات من البسلة تختلف في شكلها عن النوعين المذكورين بين بعض حبوب الشعير الذي وجد في أحد قبور كاهون ويبدو أنها من النوع المعروف باسم *Pisum elatius* الذي ذكره (شفينفورت) في معجم نباتاته .

الجلبان

Lathyrus sativus L.

يعتبر الجلبان من النباتات البقولية التي عرفها العالم القديم . ويبدو أن أصله هو المنطقة الواقعة جنوب العراق وشمال الهند ومنها انتشر الى المنطقة المعتدلة والحارة .

اسمه وآثاره :

عرف المصريون القدماء الجلبان وكان يسمى بالقبطية « بي . حوف » Pi. Hof وتُد عثر (مسبرو) على بذوره في أحد قبور الجبلين من عصر الدولة الوسطى كما عثر عليه ضمن بذور حمص في أحد قبور دير المدينة بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة وفي هوارة من العصر اليوناني الروماني بعضها محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي .

وكان الجلبان يستخدم علفا للماشية وبخاصة في مصر العليا وانتشرت زراعته في العصور المتأخرة للائمة التربة والمناخ له .

الأعلاف

Medicago sativa L.

البرسيم الحجازى

أصله :

لا يزال أصل البرسيم غير معروف • وكان المصريون القدماء يعرفون النوع المسمى البرسيم الحجازى *Medicago sativa* L. ويظن أنهم عرفوه منذ أواخر عصر الدولة الحديثة بعد اختلاطهم بأقاليم آسيا الصغرى والبحر الأبيض المتوسط •

اسمه :

عرف البرسيم الحجازى باسم « سبن • نتر » *Seben. Neter* وورد ذكره باسم « برسم » *Bersem* ولعل الاسم الحالى مشتق من الاسم المصرى القديم كما ورد فى القبطية باسم « تريم » • *Trim*

آثاره :

وعثر على بذور برسيم فى اثناء من الفخار فى معبد الالهة ايزيس بدندرة من العصر الرومانى كما عثر على بذوره فى قبور كوم أوشيم محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

أما البرسيم المعروف باسم *Trifolium alexandrium* فيذكر (لوريه) و (بترى) أنه عثر على كمية منه فى أحد قبور كاهون وهوارة من العصر اليونانى الرومانى ويرجح أن هذا النوع قد انتشر فى العصر القبطى واستخدم علفا للماشية وبخاصة فى الدلتا •

النباتات الزيتية

عنى المصريون القدماء بزراعة النباتات التى استخرجوا من بذورها الزيوت ولم يدخر البطالة وسعا فى العناية بها أيضا • وقد أمدتنا (وثيقة الدخل) التى أصدرها بطليموس فيلادلفوس بالقانون الذى وضع لتنظيم زراعة هذه البذور واستخراج الزيت منها والاتجار فيها • ومن الغريب أن زيت الزيتون لم يرد له ذكر فى هذه الوثيقة • ويبدو أن سبب ذلك هو خضوعه لنظام خاص • وكانت الحكومة تحدد مساحة الأراضى التى تزرع بذورا زيتية فى كل اقليم لسد حاجة سكانه وتفرض على بعض الأقاليم زراعة كميات اضافية لسد حاجة المدن والأقاليم التى تزرع هذه البذور أو التى يقل محصولها عن كفاية سكانها • وكان فى كل مديرية ملتزم تلمه الإدارة المالية بكميات معينة من المواد الخام اللازمة لاستخراج الزيت من البذور كما كانت الحكومة تشرف اشرافا دقيقا على زراعة هذه البذور منذ وضعها فى الأرض حتى يتم نضجها فى جميع أنواع الأراضى وبالنسبة لجميع أنواع الزراع •

وكانت قيمة المحصول تقدر قبل جثيه على يد موظفى الإدارة المحليين والملتزم الذى يقوم بعد ذلك بشراء المحصول بالأسعار التى تحددها الحكومة • ولا شك أن هذه الاحتياطات الصارمة قد وضعت لضمان سلامة عملية احتكار الزيت وبيعه •

وأهم النباتات الزيتية التى عرفها المصريون القدماء هى الكتان والحس والهجليج والزيتون والخروع والقرطم والسمن والعنبر •

الكتان :

كان يستخرج من بذور الكتان زيتا يعتبر من أقدم الزيوت التى عرفوها منذ عصر ما قبل الأسرات • وقد كانت قيمته عظيمة فى الغذاء والطب والتدليك ومركبات الروائح العطرية كما استخدم فى الاضاءة وأداء الطقوس الدينية فى المعابد •

الحس :

عرف الحس منذ الأسرة الرابعة واشتهرت بزراعته أقاليم مصر العليا وبخاصة قفط وطيبة • ولا يزال هاتان البلدتان يشتهران بإنتاج أجود أنواع الحس • وكان يستخرج من بذوره زيتا استخدموه في الطعام والتدليك وعرفوا خواصه في تقوية الاجسام مما جعلهم يتخذونه رمزا للمعبود « مين » •

الهجليج :

عثر على ثمار الهجليج في بعض القبور وكان القوم يأكلونها ويستخرجون منها زينا استخدموه في الطب وصناعة العطور والدهون •

الزيتون :

اكتسب زيت الزيتون شهرة فائقة في كثير من البلاد نظرا لاستخدامه في الاغراض المختلفة • وعرف الكهان خواصه الطيبة والغذائية فاستخدموه علاجاً للكبد ودهانا لتقوية الشعر كما استخدموه في الاضاءة • ويمتاز الزيت بأنه ملين وطارد للديدان فهو — كما يقال عنه — غذاء ودواء •

وكان الزيت يسمى بالهيوغليفيه «قب» Keb ولم يرد اسمه الا نادرا في عصر الدولة الحديثة • وذكر رمسيس الثالث في بردية (هاريس) أنه أنشأ مزرعة كبيرة للزيتون حول معبد الشمس في مدينة (أون) — عين شمس الحالية — رغبة في توفير الزيت اللازم لاضاءة معبد الاله «رع» كما ورد ذكر زيت الزيتون في الكتب المقدسة •

وقد تمخض النشاط في زراعة الزيتون — وبخاصة في اقليم الفيوم — عن رواج صناعة الزيوت في العصر اليوناني الروماني وكانت مورداً مالياً عظيماً حيث قد احتكرتها الدولة احتكاراً كاملاً •

الخروع :

لم يعتبر على رسوم واضحة للخروع على جدران القبور ويرجع في معظم الاقطار الاستوائية لاستخدام زيتته في الاغراض المختلفة • وقد انتشرت زراعة الخروع في مصر منذ العصر اليوناني الروماني وعثر على بذوره في كثير من قبور كوم أوشيم وهوارة بالفيوم •

وكان زيت الخروج يستخدم بكثرة لرخص ثمنه واستخدم في الطب
لتلين الامعاء والتدليك وعلاج الاورام والبثور .

القرطم :

عرف القرطم في مصر منذ عصر الدولة الحديثة وانتشرت زراعته بعد
ذلك في العصر اليوناني الروماني وكان يستخرج من بذوره زيتا استخدمه
القوم في أغراض كثيرة .

السهمس :

لم يثبت أن المصريين القدماء قد زرعوا السهمس على الرغم من ورود
اسمه في بردية «ايبرس» الطبية . ومن الراجح أنهم كانوا يجلبونه من
الاقاليم المجاورة لمصر لاستخراج زيتته واستخدامه في الاغراض الطبية .

وذكر (ثيوفراست) و (ديوسكوريدس) أن القوم قد زرعوا نباتا عرف
باسم السهمس كانوا يستخرجون من بذوره الزيت . وأضاف (بليني) أن
هذا النبات قد جلب من الهند وتكلم عن أهمية زيتته .

وقد عرفت زراعة السهمس في مصر منذ العصر اليوناني وانتشرت
معاصره في العصر القبطي وكان يستخدم في صناعة العطور ومواد
التجميل .

العرعر :

عثر على ثمار العرعر في قبور الأسرة الثامنة عشرة وبخاصة قبر توت
عنخ آمون بطيبة . كما عثر على كمية منه في خبيثة الدير البحري بطيبة من
الاسرة العشرين . ويبدو أن الزيت المستخرج من هذه الثمار كان يستخدم
في التحنيط ومسوح الموتى .

وقد عثر على بذور هذه النباتات وثمارها في قبور مختلفة بعضها
محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

نباتات الصبغة والدباغة

(١) نباتات الصبغة

كان المصريون القدماء يعرفون الصبغة واستخدموها في تثبيتها الاملاح والحوامض وقد ضربوا بسهم وافر في هذا المضمار شأنهم في ذلك شأن الفنون الصناعية الاخرى . وأهم الالوان التي استخدموها في صبغة الملابس هي الازرق والاخضر والاحمر والاصفر والبني . ويبدو أن اللون الاحمر كان محببا لديهم فقد لونت به معظم الصناعات الجلدية وظهر قبل أى لون آخر ويعتبر أقدم مواد الصبغة المعروفة .

وأهم النباتات التي استخرجت منها الاصبغ هي الحناء والقرطم والسنت والرمان والنيلة .

١ - الحناء : *Lawsonia inermis* L.

يذكر (دى كاندول) أن الحناء كانت تنمو على حدود فارس (إيران) وفد جلبها المصريون القدماء من غرب آسيا . ويرى بعض المؤرخين أن شجرة الحناء قد جلبت الى مصر في عصر الدولة الوسطى وأن الهكسوس كانوا يقدسونها ويدخلونها ضمن تقاليدهم الدينية كما يرى هؤلاء المؤرخون انهم علموا المصريين زراعتها في شرق الدلتا وبخاصة في مدينة افاريس ، (صان الحجر) مركز فاقوس .

ومن الراجع أن الحناء قد جلبت الى مصر في عهد تحتمس الثالث . ويذكر (نافيل) أنه شاهد مومياء مخضبة بالحناء في معبد الدير البحري بطيبة مما يرجح أن تخضيب المومياوات لم يشاهد الا في عصر الدولة الحديثة ، فقد وصف (اليسوت سميث) شعر مومياء سيده تسمى « حتنوى » من الأسرة الثامنة عشرة بأنه مخضب بلون أحمر زاه يرجح حدوثه من الحناء ويذكر (بليني) أن أجود أنواع الحناء كان ينمو بناحية كانوب بمحافظة البحيرة وكانوا يستخرجون من أزهارها زيتا رائحته نفاذة .

وقد أرسل رمسيس الاول من فراعنة الاسرة التاسعة عشرة بعثة الى آسيا للحصول على بعض الأخشاب اللازمة فجلبت البعثة معها الحناء ضمن

النباتات التى جلبتها معها وغرست شجرة منها فى حديقة معبد الكرنك
بطيبة فى طريق الاله آمون .

وكانت الحناء تدخل ضمن المواد التى استخدمت فى التحنيط
ونخضيب الأيدى والأظافر والأقدام وصبغ الشعر للتجميل وصناعة العطور
واستخلاص صبغتها . وقد قلدهم فى ذلك اليونان والرومان فاتخذوا
أكاليلهم الجنازية من أغصانها المزهرة .

وقد عثر على موميאות مخضبة الأظافر فى أحد قبور الشيخ عبد القرنه
بطيبة من الأسرة العشرين كما عثر (شفينفورت) و (بترى) على أجزاء من
شجرة الحناء فى أحد القبور مما لا يتجاوز تاريخها عهد رمسيس الثالث .
وعثر أيضا على بعض أوراق الحناء فى سلة صغيرة من العصر اليونانى
الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

وكانت شجرة الحناء تسمى بالهيوغليفيه (بوكر) Bouker وهو
اسم كانت تسمى به شجرة مقدسة زعموا أنها كانت تظل قبر أوزيريس
سيد أهل الجنة .

ولا يزال بعض الناس فى مصر يعتقدون أن شجرة الحناء أصلها من
الجنة وهو زعم قد ورثوه عن أجدادهم الفراعنة فنشاهدهم ينشرون
مسحوقها تحت موتاهم مبشرين إياهم بدخول الجنة .

٢ - القرطم : Carthamus tinctorius L.

يذكر (لوريه) أن القرطم كان يزرع فى حقول القمح . وقد عثر
على اسمه من عهد «تيتى» أحد فراعنة الأسرة السادسة واستخرج من أزهاره
العصفر واستخدم فى صباغة المنسوجات الحمراء والصفراء وأقدم ما وصل
إلينا من عهد الأسرة الثانية عشرة . وقد عثر على أكفان كتانية كثيرة
مصبوغة بصبغة القرطم الحمراء كما عثر على كمية من بذور القرطم فى سلة
كبيرة فى كوم أو شيم من العصر الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة
بالمتحف الزراعى .

٣ - السنط : *Acacia nilotica* Willd.

كان المصريون القدماء يستخدمون بذور شجر السنط (القرظ) في تثبيت الألوان. وقد عثر على كمية منها في كوم أوشيم من العصر الروماني محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي كما عثر على كمية أخرى منها في سقارة من العصر الفرعوني المتأخر .

٤ - الرمان : *Punica granatum* L.

أدخل الرمان في عهد تحتمس الثالث وكان قد جلبه من سوريا في عهد الاسرة الثامنة عشرة . ولا يزال قشر الرمان يستخدم في مصر لصباغة الجلد الأصفر مما يرجح أنه كان يستعمل لهذا الغرض في العصور القديمة .

٥ - النيلة : *Indigofera tinctoria* L.

ثبت من الفحص والتحليل أن اللون الأزرق الذي استخدم في الصباغة كان يستخرج من النيلة . وأقدم المنسوجات المصبوغة بها يرجع تاريخها الى الاسرة السادسة . وقد قام (تومسون) عام ١٨٣٤ بفحص بعض القطع الثابتة التاريخ من الاسرة الثانية والعشرين واتضح أن النيلة المستخدمة فيها من النوع المسمى *Indigofera tinctoria* L. أيضا من العظم الذي يستخرج من أوراق النبات المعروف باسم *Isatis tinctoria* L. وكلا النباتين متشابهين ويصعب التمييز بينهما .

ومن المعروف أنه يمكن الحصول على اللون الأزرق من هذين النباتين بطريقة تخمير الأوراق التي تحتوى على مادة جوهريّة هي Indican ثم تتحول الى النيلة الزرقاء . وكان نبات العظم ينمو في الفيوم من العصر القبطي (نحو القرن الرابع الميلادي) كما يتضح ذلك من بردية « أكسيرنكوس » *Oxyrhynchus*

الراجح أن المصريين القدماء قد استخدموا نبات النيلة في صباغة المنسوجات ولو أنه من الثابت أنهم عرفوا النيلة الهندية ويبدو ذلك واضحا في صناعة الحبر وكانت تلك النيلة تزرع في مصر الى عهد قريب . وظلت الصباغة في مصر تعتمد على المواد النباتية في العصر اليوناني الروماني ثم العصر القبطي الى أن تفوقت عليها الاصبغة الكيميائية الحديثة .

(ب) نباتات الدباجة

يبدو تفوق المصريين القدماء فى دبغ الجلود مما عثر عليه فى القبور وبخاصة فى الصور التى عثر عليها على جدران فيبور بنى حسن من عصر الدولة الوسطى .

وذكر (ولكنسون) نباتا ينمو فى الصحراء لا يزال البدو يستخدمونه لازالة الشعر من الجلد يسمى *Periploca secamone* L. كما ذكر (ثيوفراست و (بلينى) ان المصريين القدماء قد استخدموا ثمار شجر السنط (القرظ) فى الدبغة أيضا بدلا من العقص ولا تزال هذه الطريقة تستخدم فى السودان حتى اليوم .

وأهم الألوان التى استخدمت فى تلوين الجلود المدبوغة هى الاخضر والاحمر والاصفر .

الباب الرابع

نباتات الألياف

عنى المصريون القدماء عناية بالغة بالنباتات ذات الألياف التى
استخدموها فى حياتهم اليومية منذ أقدم العصور . وأهم هذه النباتات
هى الكتان والبردى والقطن .

الكتان

Linum usitatissimum L.

يعتبر الكتان من أقدم النباتات التى كانت تزرع فى مصر منذ عصر
ما قبل التاريخ . والمصريون القدماء أول من زرعوا الكتان وغزلوه
واستخدموا أليافه فى صناعة المنسوجات وكانوا يسمونه « محى »
أو « محو » كما سموا نسيج الكتان « مك » أو « معك » .
وقد عنى القوم به عناية كبيرة لدرجة التقديس . وكانوا يعتقدون
أن الإله أوزيريس قد كفن بنسيج الكتان بعد موته . وكان لهذه العقيدة
أثر كبير فى بقاء استخدام هذا النبات فى المنسوجات حتى العصور
المتأخرة .

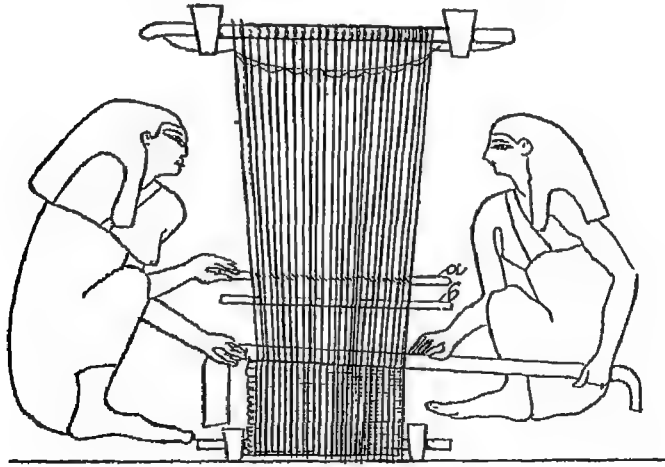
ويذكر (هردوت) أن الكهان كانوا يرتدون الملابس الكتانية البيضاء
أثناء قيامهم بالطقوس الدينية فقد كان رمزا للطهارة فى نظرهم دون
سائر الألياف الأخرى . كما كانوا يرفضون ادخال جثث الموتى غير
المكفنة به الى المعابد . ولا يزال هذا الاعتقاد سائدا بين بعض المصريين
اذ يعتقدون أن أحسن الأكفان هى التى تصنع من الكتان . ويوجد
نوع من المنسوجات منه ظل استعماله شائعا حتى السنين الأخيرة
يسمى « المرحومى » وقد أشار (بلىنى) الى الناحية التجارية لزراعة
هذا النبات فى مصر .

وكان المصريون القدماء يعتقدون أن الالهة « نابت » هي التي ابتكرت فن النسيج كما أن هناك متونا عديدة تشيد بملابس الالهة ولفائف الموتى . وكانت صناعه النسيج تعتبر بصفه عامة من عمل النساء فقد سبق للالهتين ايزيس ونفتيس أن « نسجتا وغزلنا وبيضتا » ملابس أخيهما أوزيريس .

وقد عثر على صورة على أحد جدران قبور بنى حسن من عصر الدولة الوسطى تمثل امرأتين تقومان بنسج الكتان على النول اليدوى (شكل ٤٨) .

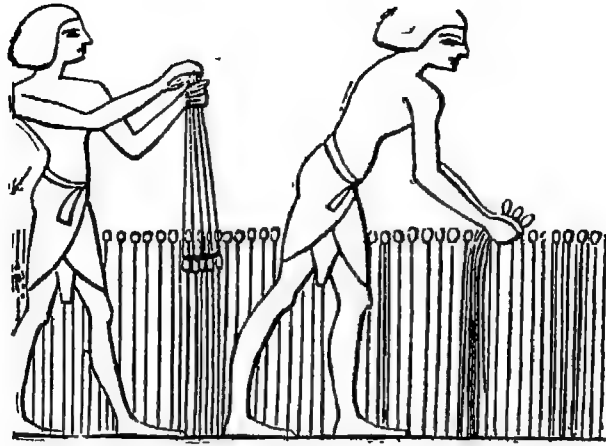
زراعته : كانت المنسوجات المصرية عامة تصنع من الكتان وقد لفيت زراعته واعداده اهتماما خاصا . فكانت بذوره تزرع فى الأرض بعد هبوط النيل عقب موسم الفيضان ويترك النبات ينمو حتى يتم نضجه .

وكان الكتان يزرع فى كثير من المدن . وقد اشتهرت بزراعته بصفة خاصة تانيس (صا الحجر) وبوتو (تل الفراعين) قرب دسوق . وقامت حول منف (البدرشين) حقول واسعة تزرع أجود الأنواع . ولا تزال بلدة ناهية القريبة منها تعتبر من أهم مراكز زراعته وصناعته حتى اليوم كما اشتهرت به بلدة خمنو (أخميم) ، وطينة (العرابية المدفونة) قرب البلينا وتنتيرا (دندرة) ونقادة . وتعتبر بلدة الزرايى مركز أبو تيج وما جاورها من البلاد مركزا هاما لزراعته وصناعته فى الوقت الحاضر .



(شكل ٤٨)

امراتان تنسجان الكتان على النول اليدوى .
أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى



(شكل ٤٩)

عاملان يقتلعان الكتان من جذوره .

أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة

(عن وكنسون)

أنواعه : وقد وردت أسماء خمسة أنواع مختلفة من الكتان وجدت منقوشة على جدران بعض قبور عصر الدولة القديمة أهمها ما كان يزرع في بوتو وتانيس ودندرة .

ويقول (لوكاس) أن المصريين القدماء كانوا يستخدمون نوعا من الكتان يسمى *Linum humile Mill.* كان يزرع في مصر منذ أقدم العصور وهو النوع الذي وجدت منه كل أنواع نسيج الكتان .

وتدل البذور الكثيرة التي عثر عليها في القبور على انه كان يوجد نوع خاص منه يختلف عن النوع الذي لا يزال ينمو في مصر اليوم وهو *Linum usitatissimum L.*

حصاده : كثيرا ما نشاهد على جدران القبور صورا تمثل جنى الكتان وحصاده الى جانب حصاد القمح (كانت هذه الصور تفسر خطأ بأنها تمثل جنى الذرة) . فكانت سيقان الكتان تقتلع للحصول على أطول خيوط ممكنة وتحزم في مجموعات تربط وتترك في الحقل لتجف . ونشاهد في (شكل ٤٩) صورة عثر عليها على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة يمثل عاملين يقتلعان الكتان من جذوره . وكانت الحزم تربط من الوسط وعندما يقتلع الكتان من جذوره بنقل الى الجرن لاجراء عملية التنفيض ثم يحمل الى رجل مسن ليقوم بنزع رؤوسه بما تحتويه من بذور ثم يمشط بمشط مثبت على الأرض كما

يشاهد في الصورة النى عنر عليها على أحد جدران قبر « باحرى » بالكاب من عهد الأسرة الثامنة عشرة (شكل ٥٠) . ويفخر الرجل قائلا للشباب الذى يقدم له حزمة من الكتان : « ان اتيت بأحد عشر ألفا وتسع فاني الرجل الذى يمشطها (جميعا) » . ويجيبه الشاب : « أسرع ولا تُثرثر أيها العجوز » ! كما عثر على صورة أخرى على أحد جدران قبور الأسرة السادسة تمثل قلع الكتان وربطه حزما ثم قيده بمعرفة كاتب الزراعة .

فوائده : يتميز الكتان بقوة احتماله التى تعادل مرتين ونصف من قوة احتمال القطن . وتمتص المنسوجات الكتانية الرطوبة وتعزل الحرارة لذا فهى أنسب كساء للإنسان فى الجو الحار الرطب .

ولم تكن فائدة الكتان قاصرة على صنع المنسوجات ولفائف المومياء وتغطيتها بل استخدم أيضا فى صنع شباك صيد الأسماك والطيور والحبال والأعلام وقلوع المراكب واستخرج من بذوره زيت استخدم فى الطقوس الدينية داخل المعابد وكذلك فى الطعام والطب والتدليك والتحنيط وغير ذلك من الأغراض المختلفة .

وقد استخدمت فضلات عيدان الكتان بعد دقها فى حشو بعض أثاث المنازل وكانوا يضيفونه الى الطين لزيادة تماسكه أسوة بالتبن ولا تزال هذه الطريقة مستعملة فى مصر حتى اليوم .



(شكل ٥٠)

تمشيط الكتان بمشط متين فى الأرض .
قبر « باحرى » بالكاب - الأسرة الثامنة عشرة

وتدل اللغة المصرية القديمة نفسها على أن فن نضفير أعواد النبات كان في وادى النيل أصلاً لفن النسيج . فكان يعبر عن التضفير بكلمة « سخت » وعن النسيج « سخت . نج » ومعناها الأصلية « التضفير بخيوط الكتان » .

ونلاحظ في معظم الأحيان أن الملابس الكتانية قد رسمت على جدران القبور باللون الأبيض وهو أمر طبيعي لأن معظم الأقمشة المنسوجة التي استخدمت في الملابس كانت بيضاء .

وقد عثر في أحد قبور سقارة من الأسرة السادسة على لباس داخلي وطاقي وقطعة جميلة من الكتان قام بصنعها الملك « ببي » كما ذكر في النقوش المكتوبة عليها بالمداد كما عثر (ونلوك) في أحد قبور الأسرة الحادية عشرة على أقمشة كتانية ذات طيات من النوع المعروف باسم « بليسيه » . وعثر أيضاً على ملاءة من الكتان يبلغ طولها حوالي عشرين متراً في تابوت الأميرة (مابت) . وفي أحد قبور طيبة من الأسرة الثامنة عشرة عثر على ثلاثة نماذج من الكتان ذى الطيات فى غاية الدقة والابداع أحسنها ذلك النموذج الذى يحتوى على طرازين من الطيات المتعامد بعضها ببعض وهما فى هيئة منفاخ الآلة الموسيقية المعروفة باسم (أكورديون) . Accordion

وكان النساجون يصنعون أنسجة موشاة بصور ملونة . وقد عثر على أقمشة كتانية موشاة بأسلاك الذهب فى قبر تحتمس الرابع بطيبة كما عثر على بعض الأقمشة الكتانية الموشاة بالصور الملونة وكذا على بعض حالات من شغل الابرة والتطريز فى قبر توت عنخ آمون بطيبة كانت تعلق على جدران القصور وتفرش فوق أرضها أو تستعمل سقفا يظل حديقة السطح فى منازل الاشراف . وعثر أيضاً فى الدير البحرى بطيبة من عهد الأسرة الحادية والعشرين على عينات من المنسوجات الكتانية تشبه الحرير وجدت على احدى المومياوات . وفى أحد قبور سقارة من العصر اليونانى الرومانى عثر على رداء من الكتان مذهب محلى بمناظر من الأساطير الدينية .

أدوات الغزل والنسيج : تشمل هذه الأدوات المغزل والمشط والنول والبكرة والمكوك وسنتكلم عن أهمها :

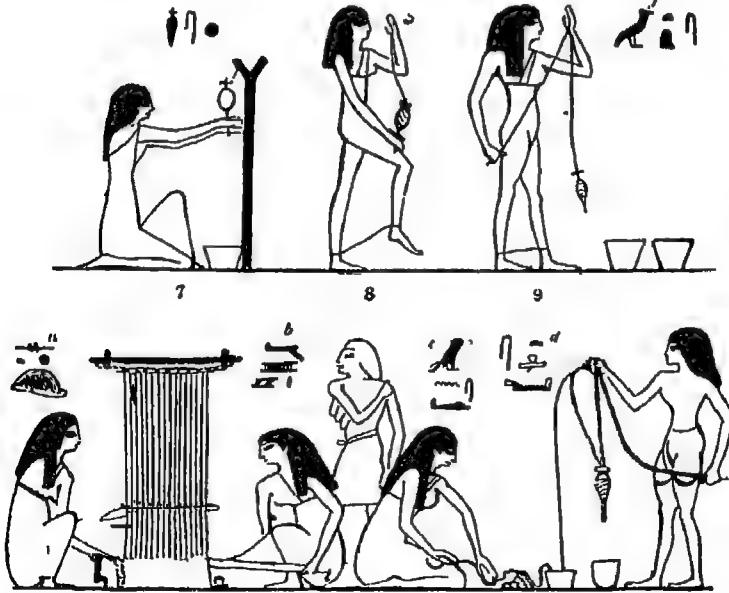
المغزل : وكان صغيراً عادة يبلغ طوله حوالى قدم وثلاث بوصات واستخدم فى غزل الكتان وظهر فى كل الصور التى عثر عليها فى القبور والتي تمثل صناعة النسيج كما عثر على عدد كبير منه فى قبور طيبة محفوظاً فى المتحف المصرى وفى قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة وغيرهما من المتاحف . ويتكون المغزل من قرص مستدير من الخشب مركب على قائم رفيع ينتهى بطرف مدبب ليتسنى إدارته بسهولة . ويلاحظ أن المغازل القديمة جداً كانت خالية من السنارة التى يشبك

فيها الخيط اثناء الغزل ويوجد بدلا منها شسق صغير يكفى لتثبيت الخيط . وهذا هو الفرق بين المفازل التى يستخدمها القرويون والرعاة اليوم وبين مثيلاتها القديمة . وقد وجدت بعض هذه المفازل فى قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة .

مشط الكتان : كانت تصنع من خشب السنط ولها يد لتمشيط الكتان بعد تعطينه ودقه . ويتكون بعضها من عدة أجزاء متصلة بعضها ببعض بواسطة مسامير خشبية من الداخل . ولم يحفظ لنا من أمشاط الكتان الا مشط من العصر القبطى (حوالى القرن الخامس الميلادى) .

مشط النسيج : تتكون من قائمين من جريد النخيل مستقيمين ومتصلان عرضا بعيدان من السمار متساوية البعد عن بعضها وعلى أبعاد ضيقة . ومن هذه المسافات تمر الخيوط المشدودة على المنسج . وبواسطة هذه المشط تضغط على الخيوط العرضية التى تجر من المكوك لذا فهى تتحرك دائما فى يد الصانع كالمكوك .

ويبين (شكل ٥١) صورة عنر عليها فى أحد قبور بنى حسن تمثل فى الصف العلوى نساء يقمن بغزل خيوط الكتان بالمفازل بينما يبين الصف السفلى تحضير الخيوط واستخدام المنسج الرأسى .



(شكل ٥١)

الصف العلوى يمثل نساء يقمن بغزل خيوط الكتان بالمفازل ، والسفلى يمثل تحضير الخيوط واستخدام المنسج الرأسى .

أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى (عن ولكنسون)

ولا تزال هذه الأمشاط تستخدم في بعض القرى المصرية بل تشاهد في القاهرة أن المناسج البلدية لا تزال تقتفى أثر المناسج القديمة .

نول النسيج : كانت الأنوال في عصر الدولة القديمة توضع على الأرض في وضع أفقى بينما نشاهد بعض الأنوال من عصر الدولة الحديثة في وضع عمودى رأسى .

ويوجد في متحف برلين نماذج من الأنوال من عصرى الدولتين الوسطى والحديثة كما يوجد بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى مدق من الخشب وبكرة من العظم وأوتاد من الخشب للنسج وأثقال للنول من الطمى والحجر الجبرى عثر عليها فى الفنتين بأسوان من العصر اليونانى الرومانى وكذا أقراص مغازل من الخشب والفخار والحجر ومغازل من خشب ملفوف عليها خيوط رفيعة من الكتان عثر عليها فى مدينة العمال بطيبة من عصر الدولة الحديثة .

الكتان فى العصر البطلمى : كانت الحكومة تحدد مساحة الأرض التى تزرع كتانا وتحتم أن يباع لها بسعر معين فقط من محصول الكتان وتبدل قصارى جهدها حتى يزاول النسيج فى كل مديرية أكبر عدد ممكن من الأنوال . وعلى كل مديرية أن تقدم للحكومة كمية معينة من الأقمشة والملابس التى أنتجتها . ويبدو أن هذه الكمية كانت نسبة معينة من انتاج الأنوال العاملة . وفى حالة العجز عن السداد يتعين دفع ثمن المنسوجات بحسب ما حددته اللوائح وكذلك فى حالة هبوط المنسوجات عن المستوى المطلوب تفرض غرامات للمحافظة على مستوى الصناعة . وفضلا عن ذلك كانت الحكومة تفرض على الناسجين دفع ضريبة لعلها كانت ضريبة الترخيص بمزاولة النسيج .

ولما كانت الحكومة لا تشتري كل محصول الكتان ولا تفرض على الناسجين أن يقدموا لها كل منتجاتهم . فانه يتبين من ذلك أنها كانت لا تحتكر هذه الصناعة احتكارا كليا وان كانت تشرف عليها وتسهم فيها . ولا بد من أن الكتان الذى كانت تفرض بيعه لها بسعر معين كان يصنع فى مصانع ملكية غير مصانع الأهالى .

الكتان فى العصر القبطى : وقد استمرت مزاولة صناعة غزل الكتان فى المنازل الى جانب المصانع فى العصر القبطى وفرضت على الناسجين كضريبة الترخيص بمزاولة صناعة نسج الكتان .

وكانت زخارف المنسوجات الملونة منقوشة بطريقة (التابسرى)

Tapestry التى سماها العرب (القباطى) نسبة الى أقباط مصر اى تقاطع خيوط اللحمة بخيوط السداة حتى اذا وصل النساج الى النقطة التى يريد زخرفتها أوقف عملية الحشو بخيوط اللحمة وأخذ فى عمل الزخرفة بخيوط جديدة تختلف فى لونها عن خيوط اللحمة الأصلية وقد تختلف عنها فى نوعها وذلك بنسج هذه الخيوط الجديدة مع خيوط السداة الأصلية . وبعد الفراغ من عمل الزخرفة تنظم خيوط السداة كما كانت من قبل ثم تستأنف عملية النسيج التى كانت تزاوّل قبل الزخرفة .

وطريقة (التابستري) هى التى حدّقها الفراغنة وبلغوا فيها شأوا عظيما وفد ورثها عنهم أحفادهم الأقباط وحافظوا عليها طوال العصور . ولقد كان لجو مصر الفضل الأكبر فى بقاء كثير من المنسوجات وحفظ ألوان زخرفتها كما نشاهد ذلك فى آثار توت عنخ آمون بالمتحف المصرى بالقاهرة وفى المنسوجات والأقمشة المحفوظة بالمتحف القبطى بمصر القديمة التى تشهد بدقّة الصناعة .

البردى

Cyperus papyrus L.

يعتبر البردى من أهم النباتات التى اشتهرت بها مصر القديمة، وكانت تعدّ مركزا هاما لزراعته .

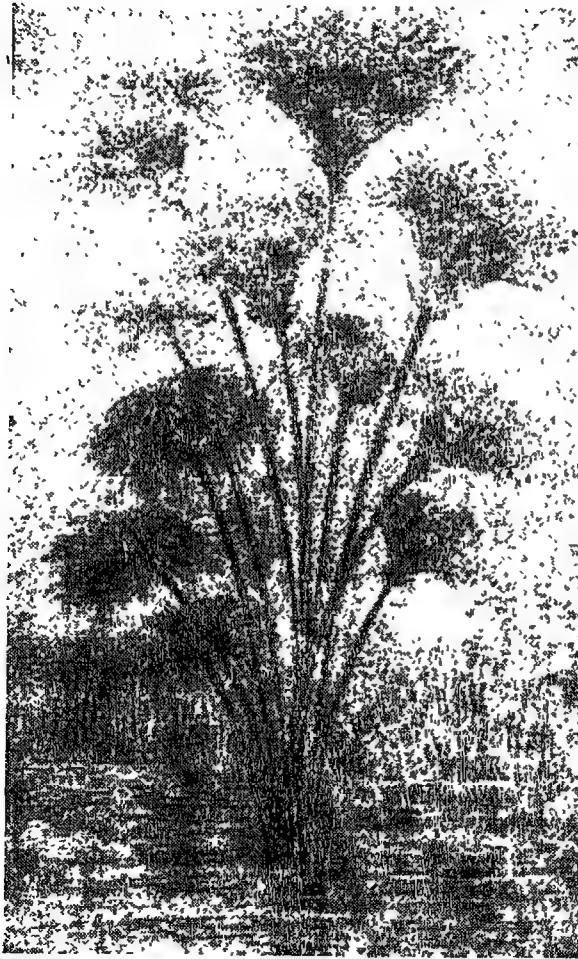
وكان يسمى بالهيريوغليفية « سوفى » أى البوص . ولم تظهر هذه الكلمة فى اللغة المصرية القديمة الا فى عصر الدولة الحديثة .

وقد عثر على عدة أسماء أخرى للبردى مثل « ايحو » و « وثف » و « ثو » ويسمى الورق بالانجليزية Paper وبالفرنسية Papier وهما مشتقتان من الاسم العلمى Papyrus وبرجح أن تكون كلمة Paper مستقاة من الكلمة القبطية « با . اب . ابور » ومعناها (ناتيح النهر) ثم حُرّفت بعد ذلك الى الاسم الحالى .

ينتمى البردى الى العائلة السعدية وكان ينمو بكثرة فى مستنقعات

الدلتا واعتبره المصريون القدماء النبات الدال على الوجه البحرى . وقد انقرض من مصر نظرا لتنظيم الري الدائم . ويوجد اليوم فى بعض الحدائق للزينة ويكثر فى جهات مختلفة من السودان . ويتراوح طول ساقه بين مترين وثلاثة أمتار عدا الزهرة وفطره حوالى أربعة سنتيمترات .

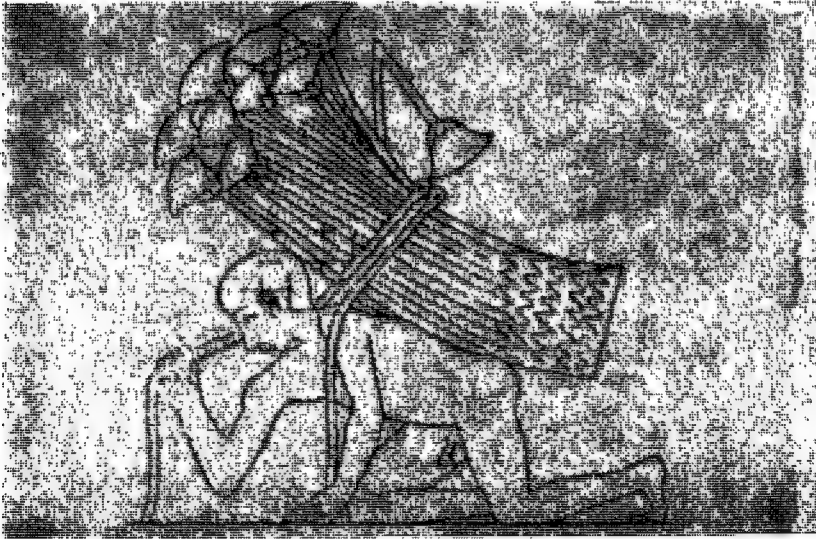
ويتكون البردى من غلاف خارجى صلب بداخله نسيج رخو أبيض اللون غير أنه يتغير الى اللون الأصفر مع مرور الزمن وساقه مثلثة الشكل وينمو كل يوم بمقدار يتراوح بين ستة وسبعة سنتيمترات وهى سرعة لا نظير لها فى النباتات الأخرى (شكل ٥٢) .



(شكل ٥٢)
نبات البردى .

تقديسه : كان المصريون القدماء يقدسون نبات البردى ويعتقدون أن الزوارق المصنوعة منه بحمى راكب اليم من السمايح . وكان لهذا النبات في حياة المصريين وحضارتهم أثر خطير . فيذكر (بلوتارخ) أنهم قد صنعوا من أعواده زوارقهم وبخاصة زوارى الصيد يلتمسون فيها السلامة من عدوان السمايح زاعمين أن الالهة ايزيس قد ركبت زورقا من البردى وجابت به القنوات باحثة عن أشلاء زوجها الاله اوزيريس .

جمعه واعداده : لم تبين لنا نقوش عصر الدولة الحديثة شيئا جديدا عن كيفية جمع البردى واعداده . ويقول (هردوت) ان المصريين كانوا يقتلعونه من المستنقعات حتى يحتفظ بطول الساق ويقطعون الجزء الأعلى منه ويفيدون منه في أمور عديدة بينما الجزء الأسفل الذى يتبقى وطوله ذراع تقريبا يأكلونه أو يبيعونه . أما المولعون جدا به فيأكلونه بعد طبخه في فرن محمى . فاذا نزع سيقانه من الأرض قطعت أسفلها الغليظة الى قطع متساوية الطول ثم ربطت حزما . وكانوا يربطون السيقان المتوسطة الغلظة حزما ويحملونها على ظهورهم حيث يشاءون كما نشاهد ذلك فى الصورة التى عثر عليها فى قبر « أوخ . حتب » بمصر من عهد الأسرة الثانية عشرة ويستخدمونها فى صنع الزوارق الخفيفة . أما السيقان الرفيعة جدا فكانت تقطع الى نصفين وتستخدم كأربطة لحزم الربطات (شكل ٥٣) .



(شكل ٥٣)

عامل يحمل محصول البردى على ظهره .
قبر « أوخ . حتب » بمصر - الأسرة الثانية عشرة

وقد عثر على صورة على أحد جدران قبر « خنم . حتب » ببني حسن من عصر الدولة الوسطى تمثل الطائر المقدس أبو منجسل « ايبس » وهو يعتلى نبات البردى (شكل ٥٤) كما عثر على سيقان البردى وأزهاره ورؤوس عيدانه فى توابيت فراعنة الأسرة الثامنة عشرة . وهناك أكاليل جنازية من البردى عثر عليها فى أحد قبور كوم أوشيم من العصر الرومانى .

فوائده : نظرا لارتفاع ثمن ورق البردى كان القوم يستخدمونه أكثر من مرة وذلك بمحو الكتابة التى عليه بالماء وإعادة كتابة غيرها مرة ثانية . وقد استخدمت شظايا الحجر الجيرى التى كان التلاميذ يتمرنون



(شكل ٥٤)

الطائر المقدس أبو منجسل « ايبس » يعتلى نبات البردى .
قبر « خنم . حتب » ببني حسن - عصر الدولة الوسطى

عليها في المدارس في الأعمال اليومية حيث لم يكن يسمح باستخدام ورق البردى إلا للمتقدمين من الطلاب . أما الواح الكتابة الخشبية فكان التلاميذ وغيرهم يستخدمونها بعد تغطيتها بطبقة رقيقة من الجص حتى يتسنى محو الكتابة بعد انتهاء الغرض منها واستخدام اللوح مرة أخرى .

وكان ورق البردى من مكملات دور الكتب القديمة . وقد احتفظ به لسد مطالب الجهاز الحكومي . فقد كان فيه تسجيل لكثير مما وصل اليه المصريون القدماء من علوم الطب والفلك والرياضة وفيه كثير من القصص الرائع وآدابهم وأخبار حروبهم ومعاركهم الكبرى . وفيه تصوير لبعض نواحي الحياة المصرية بما فيها من جد وهزل ولعب ولهو . كما احتوى على الكثير من صور الحياة الدينية وبخاصة ما يسمى (بكتاب الموتى) وهو عبارة عن قرطاس من البردى يحتوى على بعض الأدعية والصلوات كان الناس يحرسون على وضعها مع الميت لنفعه في العالم الآخر - وكذا أخبار الآلهة المصرية وما نشأ حول حياتها من أساطير وتصوير الحياة الأخرى كما تخيلوها في عصورهم المختلفة . وهذا الورق سريع التلف . وقد تبين أن أحسن طريقة لفتحته وحل رموزه هي وضعه بالقرب من بخار الماء ونشره بعناية نامة حتى يمكن تمييز وجه البردية عن ظهرها . فإذا كانت الكتابة أفقية مع الألياف دل ذلك على أنه الوجه . أما إذا كانت عمودية فمعنى ذلك أنه الظهر . ومع ذلك فقد يجد المرء عند فحصه إحدى البرديات أن الكتابة متعامدة مع الألياف وفي هذه الحالة يقرر الخبير أنه وجه البردية . وقد اكتشف هذه الكتابة وبحثها العالم الألماني « ابشر » Ibscher .

وتزخر معظم المتاحف في مصر والخارج بمجموعات كبيرة من أوراق البردى . وقد استخدم في كتابتها اللونان الأسود أو الأحمر . فاستخدموا الأسود في الكتابة العادية بينما الأحمر استخدموه في كتابة فقرات خاصة كالعناوين أو الكلمات الأولى في الفصول أو أسماء الآلهة الهامة . وكانوا يصنعون هذه الألوان من مادة الكربون أو أكسيد الحديد أو المغرة الحمراء أو أكسيد الرصاص الأحمر (السلاقون) . وقد استخدموا في هذه الكتابة قلما عبارة عن ساق رفيعة من نبات السمار أو سيقان البوص يصبح طرفه كالفرشاة . وعن طريق الضغط انفصل الألياف ثم يغمس طرفه في المداد ويخط به الكتابة أو الرسم المطلوب .

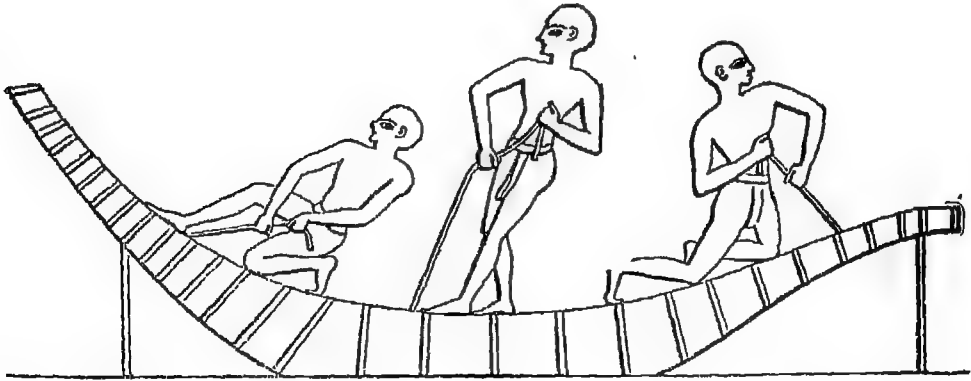
زوارق البردى : كان الاغريق ينظرون الى الزوارق المصنوعة من

البردى باعجاب كبير ولا يزال يستخدم نظيرها في السودان حتى اليوم .
وهى فى الواقع لم تكن الا مجرد أطواف لا حافة لها تتألف من عيدان
البردى يشد بعضها بعضا بحيث تكون فى الوسط أعرض منها فى طرفيها .
أما المؤخرة فكانت مرتفعة ذات انحدار شديد فى حين تنبسط المقدمة
فوق الماء .

وقد عثر على صوره على أحد جدران فيسور عصر الدولة القديمة
تمثل عمالا يقومون بصنع زورق من البردى (شكل ٥٥) .

ولم يكن الأمر يحتاج فى أصغر الزوارق — ولم تكن تسع أكثر من
شخصين — الى غير طول عيدان البردى . أما الزوارق الكبيرة فكان لابد
لها من عدة أطوال توصل معا بمهارة فائقة . وكان صنع هذه الزوارق
يعتمد على احكام شد البردى شدا وثيقا ثم ربطها على مسافات قصيرة
بواسطة الحبال . ولكى يتجنبوا ما قد ينجم عن أضرار الرطوبة المتسربة
اليها كانوا يفرشون على أرضها حصيرا سميكاً وبخاصة اذا أعدت
لاستخدام أحد الأشراف .

وكانت هذه الزوارق ذات الفور الضئيل تصلح لركوب الماء
الضحل فى المستنقعات . وحيثما كان الماء فى غاية الضحولة أمكن حملها
فى سُر الى حيث يزيد عمق الماء . وقد استخدمها دون سواها كل من
يتصل عمله بهذه المستنقعات كالرعاة وصيادى أفراس النهر والطيور
والأسماك وكان يمكن اجادة توجيهها بسهولة نظرا لحفتها وصغرها .



(شكل ٥٥)

عمال يقومون بصنع قارب من البردى . عصر الدولة القديمة (عن ولكنسون)

ولم تكن هذه الزوارق نجري بالتجديف على النحو المعروف أو لها أشعة وانما كانت تدفع بالمرادى ذات الشوكتين من أسفل ليحسن غرزها فى الأرض • وكانوا يستخدمون مجاديف عريضة الرأس يضرب بها سطح الماء بخفة ويكفى أقل ضربة فى الماء لجعلها تنزلق على سطح الماء الاملس •

على أن استخدام البردى كانت له نواح أخرى كبقية النباتات ذات الألياف • فاستخلصوا من جذوره طعاما للفقراء وطريقتهم فى



(شكل ٥٦)

رجل يحمل ياقة من نبات البردى •

قبر « أوسرحت » بالشيخ عبد القرنة بطيبة - عصر الدولة الحديثة

ذلك هى قطع الجزء الأسفل من ساقه مما يلى الجدر ومصبها أو طبخها
ثم أكلها بعد ذلك كما صنعوا من أوراقه وسيقانه الحصر والسلال
والنعال والفرش والأكياس وكانوا يجلدون منه الحبال ويصنعون من
جلوده الفحم ومن مخلفاته الوقود ومن أزهاره الأكاليل والباقات .

وهناك صورة عنر عليها على أحد جدران قبر « أوسرحت » بالنسيخ
عبد القرنة بطيبة من عهد الأسرة الثامنة عشرة تمثل رجلا يحمل باقة
من نبات البردى (شكل ٥٦) .

ويذكر (لوريه) أن الصندوق الذى وضع فيه سيدنا موسى عليه
السلام وهو طفل وألقى فى اليم كان مصنوعا من البردى ومطليا بالقار .

القطن

Gossypium barbadense L.

اختلف المؤرخون فى تاريخ ادخال زراعة القطن الى مصر . فىرى
بعضهم أنه كان يزرع منذ عهد قديم جدا بينما يرى بعضهم الآخر
غير ذلك .

والمعروف أن الهند هى أصل القطن وأنه كان ينسج هناك منذ
القرن الخامس قبل الميلاد ومنها انتشرت زراعته فى البلاد الواقعة
منها غربا .

ولم يرد فى الوثائق التاريخية ما يثبت زراعته فى مصر ولو أنها

أشارت بوضوح الى ما يدل على أن مصر كانت تستورد المواد الخام
اللازمة للنسج من آسيا وغيرها . ولا يخفى أن المصريين القدماء كانوا
يحدقون نسج الأقمشة الكتانية التى كانت منتشرة فى مصر . ومن
المحتمل أنهم وجهوا عنايتهم الى نسج القطن حينما أصبح فى متناول
أيديهم الحصول على الخامات اللازمة لهذه الصناعة من الخارج وذلك
قبل التفكير فى زراعته جديا .

الوثائق التاريخية وأقوال المؤرخين عنه :

ولشرح ذلك ينبغي لنا أن نستعرض الوثائق التاريخية التي تتصل بالقطن وعلاقته بمصر منذ العصور القديمة .

ولقد تضاربت الآراء حول استخدام القطن في مصر ومعرفته المصريين القدماء له . فيذكر (هردوت) أنه « ينمو في بلاد الهند أشجار صوف بربة تنتج صوفا أجمل وأنفس من صوف الغنم . وهذه الأشجار تمد الهنود بالملابس وأنهم كانوا يلبسون ثيابا من صوف الشجر » .

وفد ورد على أسطوانة أسورية من عهد الملك سنحاريب (حوالي القرن السابع قبل الميلاد) ذكر أشجار تحمل صوفا . كما يذكر (هردوت) أن الفرعون أحمس الثاني من عهد الأسرة السادسة والعشرين أهدى قميصين مصنوعين من الكتان عليهما صور حيوانات كثيرة أحدهما للساميين (الاسبرطيين) والآخر لمعبد في لندنس كانا مطرزين بالقطن وكل خيط في القميص يستحق الإعجاب .

ويروى (نيوفرست) أن جزيرة تيلوس أي بلاد البحرين (الخليج الفارسي) ينمو فيها أشجار كثرة تنتج الصوف - يقصد الفطن - كما يشير إلى أقمشة منسوجة منه ويذكر أن « هذه الشجرة توجد في الهند وبلاد العرب » .

وقد نقل (بلينى) عن (تيوفرست) هذا الوصف ولكنه فرق بين الأشجار التي تنتج « صوفا » وبين تلك التي توجد عليها شرائق دودة القز وهي أشجار التوت .

ويحدثنا (بلينى) أيضا أن الجزء الشمالى من مصر المجاور لبلاد العرب كان يزرع شجرة تسمى « زايلينا » Xylina أو « جوسيبيون » Gossypion وأن أئمن الملابس التي يلبسها الكهان في مصر كانت مصنوعة من القطن ولو أنهم كانوا يستخدمون الملابس الكتانية . وفد جاء ذكر القطن ضمن النقوش الموجودة على (حجر رشيد) فروى أن الحكومة كانت تقدم للمعابد هدايا من الملابس القطنية . وثمار القطن تشبه ثمار البندق وفيها صوف يصلح للنسيج ولا يوجد ما يضارعه في نعومته وبساط لونه . ويرجح أن النبات الذى يقصده (بلينى) هو القطن الذى يوجد اليوم بحالته البرية في سنار أو هو نوع من القطن كان ينمو في المناطق الحارة فى أفريقيا . كما يذكر (بلينى) أن « أثيوبيا التي تتأخم مصر لا توجد بها عموما أشجار مشهورة سوى تلك التي تنتج الصوف » .

وقد فحص (دفرىا) Deveria بباريس قطعة من قماش مصرى قديم واتضح له أنها من القطن وبذا ثبتت رواية (بلىنى) .

وأقدم أقمشة قطنية عثر عليها فى بلاد النوبة من العصر الرومانى . ويذكر (ريزنر) أنه عثر على بعض المنسوجات القطنية من هذا العصر فى بلدة مروى بالسودان . وهناك وثيقتان قديمتان تشيران الى استخدام القطن فى بلاد النوبة يرجع تاريخ احدهما الى عام ٢٥٠ ميلادية والأخرى متأخرة عن الأولى بنحو ثمانية قرون .

ويروى (روزللىنى) أنه عثر على بذور القطن فى وعاء من الفخار فى أحد قبور طيبة محفوظة اليوم فى متحف فلورنسا واتضح من فحص هذه البذور أنها من نوع القطن الشجرى *Gossypium Arboreum* .

وقد عزز (دى كاندول) هذا الكشف فقال : « ان روزللىنى واثق بأنه لم يخدع . فقد كان أول من فتح القبر والوعاء الذى يحتوى على هذه البذور . ولم يعثر أو يقرأ أحد من علماء الآثار شيئاً خاصاً عن زراعة القطن فى عصور المدينة المصرية القديمة . فكيف لم يوصف بأزهاره وبذوره اذا كان مزروعا فى ذلك الحين » كما يقول : « ان الأقمشة التى كانت الجثث المحنطة مسجاة فيها والتى كان يظن أنها من نسيج القطن اتضح أنها من الكتان كما قرر بعض الخبراء الذين استخدموا المجهر أنه اذا كانت البذور التى عثر عليها قديمة حقاً فانها كانت درة غير مألوفة الاستعمال ، وربما كانت من شجيرات وجدت باحدى الحدائق أو وردت من المناطق الممطرة بالسودان الذى كان واقعا ضمن الحدود المصرية حيث كانت شجرة القطن تنمو برياً فى ربوعه » .

ويذكر بعض المؤرخين أن المصريين القدماء كانوا يستخدمون كميات كبيرة من القطن لتأثيث المنازل وأغطية الكراسى وفى أغراض شتى .

وقد عثر (بشتلى) على مخلفات من منسوجات ولسال وحبال وآثار نباتية فى حفائر جمعية الآثار القبطية بدير أنبا « فوبامون » فى الصحراء قرب بيبان الملكات بطيبة عام ١٩٤٧ يرجع تاريخها الى أوائل القرن الرابع قبل الميلاد وتبين من فحص المنسوجات ان بعضها مصنوع من القطن .

وقد انتشرت زراعة القطن فى العصر البطلمى والرومانى واستخدمت تيلته فى صناعة ملابس الكهان . وكانت مصر تصدر المنسوجات القطنية الى روما غير أن بعض العلماء يظن أن هذه المنسوجات

لم تعرف في مصر الا بعد الفتح العربى ببضعة قرون وأن الأقمشة النى
عثر عليها - ويرجع تاريخها الى أقدم من هذا - كانت مستوردة ولم
تنسج في مصر .

ويذكر (ابن الأفضل) الأندلسى عام ١٠٩٧ ميلادية وصفا مفصلا
لازدهار القطن في العصر الاسلامى .

كما يذكر (أبو عثمان الصفدى) فى قائمته المفصلة عن المحاصيل
فى عام ٦٤١ هجرية (١٢٤٣ ميلادية) أن كميات قليلة من القطن كانت
تزرع فى منطقة الفيوم .

ويروى (المقرئى) - وقد توفى عام ١٤٤٢ ميلادية - عن زراعة
القطن فى مصر أن البذور كانت تزرع فى شهر برمودة (أبريل) ويبلغ
تمام نموها فى شهر توت (سبتمبر) كما يذكر أن هذه البذور كانت
تطعم للخراف لتسمينها وأن غلة الفدان تصل الى ثمانية قناطير .

ويذكر (الغزى) - وقد توفى عام ١٤٧٧ ميلادية - فى كتابه عن
الزراعة وصفا مطولا لزراعة القطن فى الشرق الأوسط ويقول أنه كان
يزرع فى كل من الحجاز ومصر وأن البذور كانت تبذر من بداية فبراير
حتى منتصف مارس لزراعة (البعلى) وفى أبريل لزراعة (المسكاوى) .

أما (داود الانطاكى) - وقد عاش فى القاهرة نحو عام ١٥٩٩
ميلادية - فيذكر أن القطن كان يزرع فى مصر كمحصول سنوى يبذر فى
برمودة (أبريل) ويكمل نموه فى أكتوبر ويحمل ثمارا فى هيئة التفاحة .

ويروى (الأدريسى) أن بلدة البهسا بمصر العليا كانت مشهورة
بصناعة المنسوجات القطنية والصوفية . وقد تكلم العلماء الذين رافقوا
الحملة الفرنسية الى مصر عن القطن .

وفى عهد محمد على عثر (جوميل) - وهو مهندس فرنسى
استدعته الحكومة المصرية لتنظيم صناعة النسيج فى مصر عام ١٨٢٠ -
على شجيرات قطن للزينة فى إحدى الحدائق وأعجب بطول شعرة هذا
النبات ومتانته فعمل على الاكثار من بذوره . ولما نجحت زراعته بيع
النتائج منه بثمان غال ثم بدأت زراعة القطن فى الانتشار تدريجيا وحلت
محل الأصناف القديمة وكانت سببا فى زراعة القطن فى مصر .

الباب الخامس

المحاصيل البستانية

مقدمة :

أغرم المصريون القدماء بالمحاصيل البستانية وعنسوا بمنتجاتها الكثيرة عناية بالغة . وقد أكثروا من غرس أشجار الفاكهة في الحدائق كالباح والعنب والتين والرمان ووجدت رسومها على جدران القبور واحتلت مكانا بارزا على موائد القربان .

أما الحضر فقد استخدموها بكثرة فى طعامهم وكانوا يقدمون معظم أنواعها كالحس والبصل والكرات والقثاء قربانا للآلهة .

كما عنى القوم بزراعة الأشجار الخشبية كالجميز والسمنط والصفصاف والأثل والبرساء واستخدموا أخشابها فى أغراض شتى . وتذكر لنا المتون المصرية أنواعا كثيرة من الأشجار المجلوبة من الأقطار المجاورة كالمرعر والأرز والأبنوس والبلوط .

وكان المصريون مغرمين بزراعة الحدائق وتنسيقها . والصور التى عثر عليها على جدران القبور تبين شدة ولعهم بها وبالأشجار والأزهار المختلفة المنتشرة فيها .

كما عنىوا بتربية الأزهار عناية فائقة وكانت تحتل مكانا بارزا فى حياتهم اليومية فيتزينون بها ويقدمونها لضيوفهم فى الولائم والحفلات . وأهم الأزهار التى عرفوها اللوتس والعنبر والترجس والزنبق والياسمين والريحان والورد .

الفاكهة

كان المصريون القدماء يعرفون ما للفاكهة من قيمة غذائية فاشروا من غرس أشجارها فى الحدائق والمعابد فازدانت بها موائد السراة والفقراء على حد سواء كما يبدو ذلك من الصور التى عثر عليها على جدران القبور وما قدم منها على موائد القربان .

وقد احتلت الفاكهة مكانة ممتازة فى الفن المصرى القديم . فاتخذت الأعمدة التى تمثل النخيل طرازا مميزا مثله أقدم العصور كما أن نماذج الحلى وأدوات الزينة كالفلاند والأفرط الخزفية قد نظمت حباتها فى هيئة نمار الرمان . وكانت نمار البلح والعنب من أحسن ما ادخروه فى الحياة الدنيا والآخرة .

وأهم الفاكهة التى عرفوها نخيل البلح والدوم والعرجون والتين والعنب والرمان والزيتون والخوخ والمشمش والقشطة والتوت واللوز والبندق والجوز (عين الجمل) والخروب كما عرفوا الجميز والهجليج والنبق والمخيظ وهى من الأشجار مزدوجة الأغراض وسنتكلم عنها فى الأشجار الخشبية .

وهناك فاكهة أخرى كالتفاح والبرقوق والكشمري والسفرجل لم يعثر على آثار لها فى القبور حتى اليوم ويرجع أن زراعتها قد جلبت الى مصر من الاقطار المجاورة فى العصر الرومانى .

وكان القوم يزرعون التفاح ويسمونه « دبح » وقد حرفت الى الكلمة المعروفة به اليوم فى العربية . وقد انتشرت زراعته فى عهد الأسرة التاسعة عشرة حيث قام رمسيس الثانى بزراعته فى الدلتا بينما كان رمسيس الثالث يرسل سلالا مليئة به الى كهان طيبة لتقديمها قربانا . وكانت زراعة الفاكهة فى العصر اليونانى الرومانى تؤدى الى استثمار مساحات شاسعة من الأراضى تجبى عنها ضرائب تأتى للملك بأموال طائلة وقد تعددت مظاهر تشجيع البطالة لها فكانوا يمنحون زراعا ملكية الأراضى التى يزرعونها .

نخيل البلح

Phoenix dactylifera L.

يعتبر نخيل البلح من أهم الأشجار التي ازدانت به حدائق المصريين القدماء فمنظره يؤثر في النفس لما فيه من الهيبة والجلال . وإذا نظر المرء الى جذوعه العارية المرتفعة ظن أنه يشاهد تلك الأعمدة الرشيقة التي أبدع الفنان المصرى القديم صنعها وقد اتخذ الفنان من النخيل موردا لا ينضب لوسائل الزخرفة وكثرت طرز الأعمدة التي تمثله فى القبور والمعابد طوال العصور التاريخية .

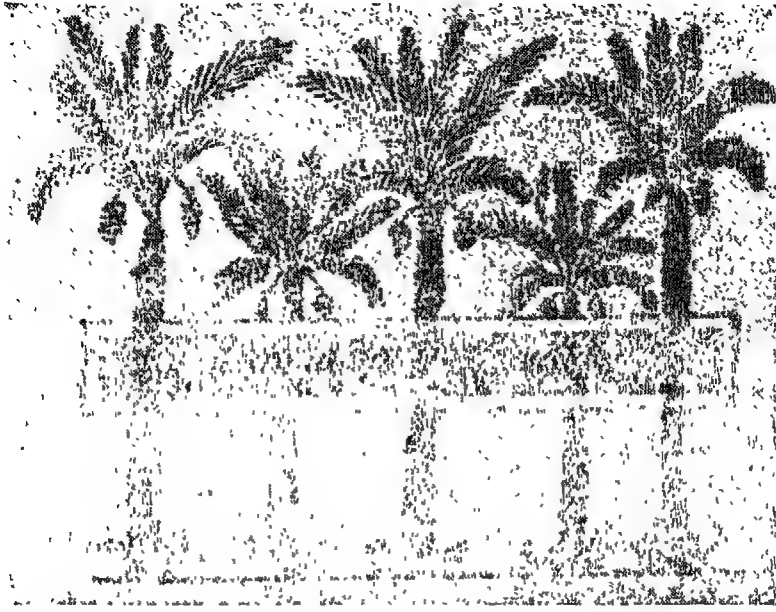
وأصل نخيل البلح من بلاد العرب وأثيوبيا وقد عرفوا منه أنواعا كثيرة وكان يعتبر (نبات أوزيريس) . ويذكر (هورابولو) أن أغصان النخيل كانت ترمز للسنة .

وجاء فى (بردية هاريس) أن رمسيس الثالث قال : « أنشأت لك بستانا وغرست فيه أشجار السنط والنخيل وزينت أحواضه باللوتس والبردى » .

وقد عثر على بقايا جذوع النخيل فى الواحات الخارجة من العصر الحجري القديم كما عثر على مومياء ملفوفة فى حصر من سعف النخيل بجهة الرزيقات من عصر ما قبل الأسرات وعلى نخلة صغيرة كاملة حول مومياء فى أحد قبور سقارة من الأسرين الأولى والثانية . وقد وجد سقف قبر من جذوع النخيل فى سقارة من الأسرة الثانية وبسقف آخر من الحجر منقوش عليه جذوع النخيل فى قبر « رع . ور » بالجيزة وقبر « بتاح . حتب » . بسقارة من الأسرة الخامسة كما وجدت صور نخيل البلح على جدران القبور وبخاصة من الأسرة الثامنة عشرة ضمن نقوش معبد الملكة حتشبسوت بالدير البحرى بطيبة . وتدل تلك النقوش على أنه جلب من بلاد « بنت » (الصومال) .

ونشاهد فى إحدى الصور التى عنر عليها على أحد جدران قبر « رخميرع » بطيبة من عصر الدولة الحديثة نخيل البلح شامخا فى الجو حول حوض به ماء (شكل ٥٧) .

وكان القوم يقدمون سعف النخيل مع البلح المجفف بكميات وفيرة



(شدل ٥٧)

نشيل اليلح حول حوض به ماء .

قبر (وخميرع) بطيبة -- عصر الدولة المنيمة

قربانا لاله النيل ويتمنون بشماره كما كانوا يصنعون من السعف الباقيات
والاكاييل الجنائزية ويجعلون منه مثنوى لبعض الجثث .

وذكر (ولكنسون) أن المصريين كانوا ينثرون السعف فى الطرقات
التي تمر بها الجنائزات ولا يزال بعض المصريين يتبركون به فيحملون
الباقيات المصنوعة منه الى القبور ويوزعون ثماره صدقة على ارواح
موتاهم .

وقد عثر على صورة تمثل رجالا يحملون سعف النخيل في طريقهم
الى قبور موتاهم (شكل ٥٨) . وقد اعتاد المسيحيون أن يحملوا سعف
النخيل المضفور في عيد (احد السعف) تذكرا لدخول السيد المسيح
مدينة اورشليم ظافرا . وقد استقبله الشعب حاملين سعف النخيل
مع افصان الزبزن . وقد يرجع السبب في اختيار السعف الى خضرته
والخضرة ترمز للحياة المتجددة او لانه قد أخذ من قلب الشجرة والكتاب
المقدس يقول : « يا ابني اعطنى قلبك » . وقد عثر على باقيات من سعف



(شتل ٥٨)

رجال يحملون سعف النخيل في طريقهم الى قبور موتاهم .

(عن ولكنسون)

النخيل المضافور في قبور العساسيف بطيبة وتبتنيس بالفيوم يشبه الى حد كبير ما يستخدمه المسيحيون في أعيادهم اليوم .

وقد ذكر النخيل في (سفر الأمثال) من التوراة اذ يقول :
« والصديق كالنخلة يزهر وكالأرز في لبنان ينمو » . كما ذكرت في القرآن الكريم في سورة مريم : « وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً » .

وتضيف السعف قد يكون فكرة ترمز الى الاتحاد لأن الاتحاد قوة كالسلسلة المتصلة الحلقات يأخذ بعضها برقاب بعض .

وقد استخدم النخيل وأجزاؤه في صناعة الأدوات اللازمة للملاح في الحقل والمنزل . فاستخدم الجريد في صناعة العصي والكراسي الخفيفة والسعف في صناعة الحصر والسلال والنعال والأطباق والعبوات والعتاليج في صناعة الفراجين والمكاسن والألياف في الاغتسال وجدل الحبال .

وكانوا يجنون الثمار طازجة ويأكلون بعضها ويحفظون بعضها الآخر . ويذكر (ل . كيمر) أنه رغم وجود آثار للنخيل من عصر ما قبل الأسرات الا أن الثمار لم يعثر عليها حتى عصر الدولة الوسطى .

وقد عرف المصريون القدماء التلقيح الصناعى عن البابليين فى عصر الدولة الحديثة . وعثر فى بعض قبور هذا العصر على أنواع عديدة من البلح الصالح للأكل بعكس البلح الذى عثر عليه فى قبور عصر الدولة الوسطى فقد كان صغيرا وقليل الحلاوة نسبيا ويسمى هذا النوع فى بلادنا اليوم (بلح صيص) .

وقد عثر على كأس جميلة من الخزف الأزرق من عصر الدولة الحديثة نقش عليها صورة لأربعة صبية وهم يجنون ثمار البلح بينما القردة تساعدهم فى جنيها كما عثر على عقد يمثل البلح وحياته من الخزف الأخضر فى أحد قبور الأسرة الثامنة عشرة محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

وورد ذكر البلح ضمن نقوش قبر « نفر . معت » بميدوم من الأسرة الرابعة باسم « بنوت » كما سُمى « أمت » ولعلها نفس الكلمة التى تطلق اليوم على نوع من البلح يسمى (أمهات) .

وهناك أسطورة للبلح تدل على قيمته الغذائية عند القساوسة والرهبان عثر عليها فى بعض الأديرة القبطية ولعل ذلك راجع الى أنه كان طعام السيدة العذراء مدة حملها بالسيد المسيح .

نخيل الدوم

Hyphaene thebaica Nart.

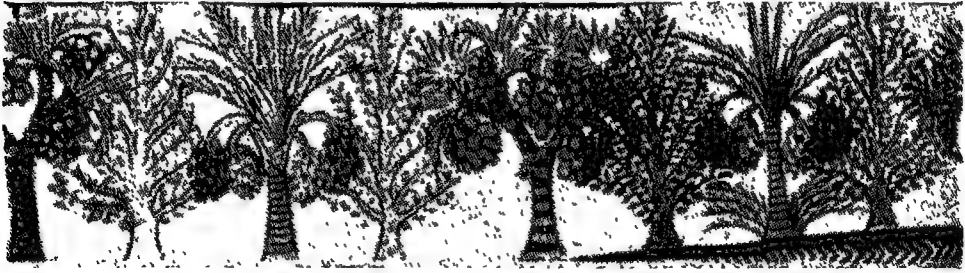
نخلة الدوم أفريقية الأصل كانت تزرع فى مصر منذ أقدم العصور وتكثر فى الواحات الخارجة ومصر العليا وبلاد النوبة والسودان وتزرع فى بعض حدائق القاهرة وكانت تسمى « ماما » .

ويعتبر نخيل الدوم من أشجار الزينة التى زرعت فى الحدائق لجمال شكله وهو بطيء النمو وغلاف النواة خشبي واستخدمت جذوعه فى بادئ الأمر دعائم لأسقف المنازل وساريات السفن . ويمتاز خشبه بعدم قابليته لفتك الحشرات وخاصة الحشرة القارضة ويزيده الماء صلابة بخلاف المواسير المعدنية التى تتأكسد وتتآكل على مر الزمن .

وقد عثر على ماسورة بئر بجهة المحارين بالواحات الخارجية مصنوعة من خشب الدوم من العصر الروماني محفوظه بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي تتكون من نصفين طوليين مفرعين ينبتان مع بعضهما بتعاشيق خشبية . ولا زالت هذه المواسير تستخدم في الواحات حتى اليوم في الآبار العميقة وهي تعام رأسيا في فوهات العيون فتندفق منها المياه . وكانت تصنع من سعف النخيل المقاطف والسلال والحصر والأطباق

والنعال ومن أليافه الحبال . وقد صنعت حبال أسطول الفرعون « ساحورع » من هذه الألياف وبلغ طول الحبل منها نحو ثلثمائة ذراع . وقد عثر على ثمار الدوم في قبور البداري من عصر ما قبل الأسرات . وعثر على أول صورة لنخيل الدوم في قبر « كا . ام . نعت » من عصر الدولة القديمة كما عثر على ثماره في جبانة اللاهون من عصر الدولة الوسطى . ووجدت صور الدوم على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة كما وجدت ثماره في قبور دير المدينة بطيبة وقبر توت عنخ آمون . وقد وجدت جذور الدوم في أكوام من الطمي في تونا الجبل عام ١٩٣١ من العصر اليوناني الروماني ووجدت الثمار في قبور سقارة وكوم أوشيم والفنتين من العصر اليوناني الرماني .

وقد ذكر نخيل الدوم في (بردية ايبيرس) الطيبة واستخدمت القردة لجنى ثماره . ونشاهد على أحد جدران قبر « سن . نجم » بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة صورة تمثل أشجار الجميز ونخيل البلح والدوم وهي مليئة بالثمار ويلاحظ دقة التعبير والتمييز بين الأشجار المختلفة (شكل ٥٩) .

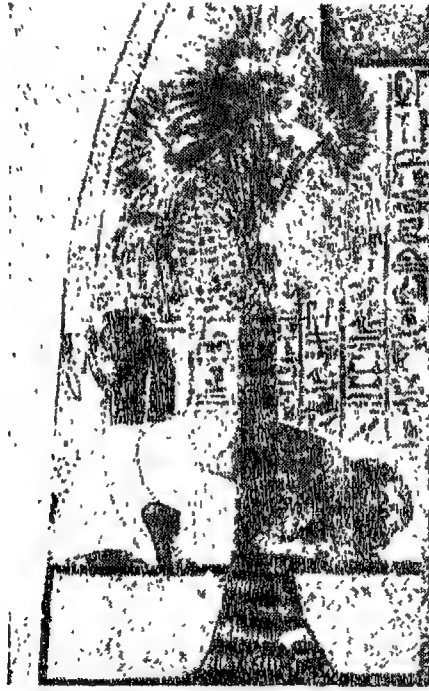


(شكل ٥٩)

صورة تجمع بين أشجار الجميز ونخيل البلح والدوم .
قبر « سن . نجم » بطيبة - الأسرة التاسعة عشرة

وقد درب المصريون القدماء القردة للمساعدة فى جنى نمار الدو نظرا لحبها لها فكانت تسرع الى النخيل وبعد أن تترك لحظة عليه يجذب صاحبها فتثور وتلقى بالثمار وتتكرر هذه العملية حتى تلقى بعدد كب منها فيجثونه فى سلال • وكانوا يأكلون الثمار ويقدمونها ضمن القراة للآلهة •

وقد عثر على صورة على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدوا الحديثة تمثل الشريف «نخت آمون» وهو يشرب بخشوع من ماء (الايمنثو Imenti المقدس - وهو عالم الغرب فى عقيدة المصريين القدماء تحت نخلة دوم ذات سباط كبيرة • ويلاحظ أن جذع هذه النخلة يعو التفرع الثنائى من أعلى وهو من أهم خصائص نخيل الدوم (شكل ٦٠)



(شكل ٦٠)

الشريف «نخت آمون» يشرب بخشوع من ماء (الایمنثی) المقدس تحت نخلة دوم ذ سباط كبيرة •
أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة (إحدى لوحات مجلد ديفر

نخيل العرجون

Medemia argun Mart.

Württemb. Exh. Wendl.

يعتبر نخيل العرجون من الأشجار الهامة وأصله من بلاد النوبة .
وقد عثر على ثماره فى القبور ضمن القرايين التى كانت تقدم للآلهة مع ثمار
البلح والدوم كما عثر على نقوش تمثل هذا النوع من النخيل وكان يسمى
« ماما . ان . خنت » أو « ماما . ان . خانين » Mama. En. Khent,
Mama. En. Khanin. للفرقة بينه وبين اسم « ماما » الذى سمي
به نخيل الدوم .

وكان يظن أن ثمار نخيل العرجون لا تؤكل الى أن وجد أن النوبيين
يكفرون (يدفنون) الثمار فى الأرض لمدة ما ثم يأكلونها حيث أن مذاقه
يقرب من مذاق جوز الهند ومن الواضح أنه اذا كانت هذه الطريقة تمارس
عند المصريين القدماء فان ذلك يفسر سبب تقديم تلك الثمار ضمن القرايين
للآلهة .

وقد عثر على ثماره فى القبور وبخاصة فى أحد قبور طيبة من عهد
الأسرة الثامنة عشرة كما عثر على صورته على أحد جدران قبر « انينى »
بالشيخ عبد القرنة بطيبة وعلى ثماره فى قبور الفتيت بأسوان من العصر
اليونانى الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

ويذكر (شفينفورت) أن نخيل العرجون لايزال ينمو فى بلاد النوبة
وكردفان . وتقول (فيفى تاكلم) ودكتور لطفى بولس الذى تفضل
باهدائى صورة حديثة لهذا النخيل وجده فى واحة دنقل بالصحراء النوبية
(شكل ٦١) - وتبعد نحو مائتى وعشرين كيلومترا جنوب غرب أسوان
- كما وجد فى بير نخيل - وتبعد نحو مائتى كيلو مترا غرب أسوان .
وتتميز هذه النخلة بأنها فارعة الطول غير متفرعة الساق ذات أوراق
مروحية الشكل وثمارها صغيرة ذات لون بنفسجى يميل الى البنى .
وكان القوم يصنعون من ألياف النخيل الحبال لصلابتها وقوتها .



(شكل ٦١)

صورة حديثة تمثل نخيل
الرجون عثر عليها في واحدة
دنقل بصحراء النوبة .
(من مجموعة الدكتور لطفى
بولس)

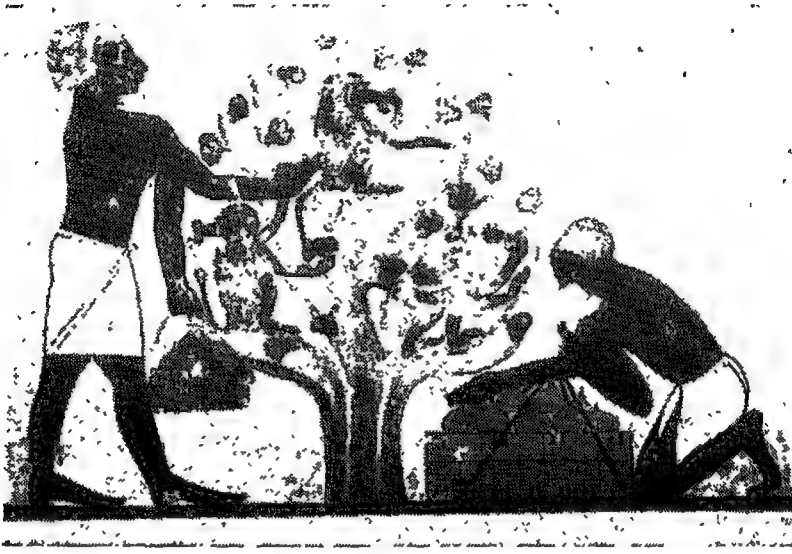
التين

Ficus carica L.

كان المصريون القدماء يعرفون شجرة التين وقد جلبت الى مصر من بلاد العرب وأصلها من جبال اليمن وكانوا يسمونها « نهى • نت • داب » .
وتمتاز هذه الشجرة بجذوعها القوية وعقدها الكثيرة ويبلغ ارتفاعها حوالى خمسة أمتار على حين أن أغصانها ليست قوية بحيث تسمح للعمال الذين يجنون ثمارها فى سلال متبسطة باعتمادها • ومادام العامل لا يتمكن من الوصول اليها بنفسه فقد كان يرسل قردة مستأنسة تساعد فى جنى الثمار كما نشاهد ذلك فى الصورة التى وجدت على أحد جدران قبر « خنم »

« حتب » ببنى حسن من عصر الدولة الوسطى (شكل ٦٢) وقبر « منا » بطيبة من عصر الدولة الحديثة • ولعل ذلك راجع الى تقديس القرد باعتباره رمزا للاله « تحوت » رب العلم والحكمة •

وكانت شجرة التين تنمو فى حديقة الملك سنقرو من عهد الأسرة



(شكل ٦٢)

قردة تساعد فى جنى ثمار التين •

قبر «خنم • حتب» ببنى حسن - عصر الدولة الوسطى •

الرابعة ثم انتشرت زراعتها فى الأسرة السادسة لدرجة أن موظفى القصر كانوا يتناولون ثمارها ضمن طعامهم اليومى •

وكان القوم يأكلون الثمار طازجة لصفاتها المليئة والمرطبة • وقد عثر على نماذج من الخزف تمثل التين كما عثر على اناء من الفخار فى الفيوم من العصر الرومانى وقد ملئ بنماذج فى هيئة التين محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى • أما خشبها فقد استخدم فى الأغراض المختلفة .

وقد ذكرت شجرة التين فى التوراة (الملوك الأول : أصحاب ٤ عدد ٢٥) وفى انجيل لوقا (أصحاب ١٣ عدد ٦) وفى القرآن الكريم •

العنب

Vitis vinifera L.

ذكر اسم العنب فى تاريخ حياة العظيم « متن » من عهد الأسرة الثالثة فقد كانت له كروم كثيرة • ولو أن الاشارات الهيروغليفية من عهد الأسرة الأولى تدل على أن النبيذ كان معروفا لدى المصريين القدماء •

وكان القوم يأكلون العنب بكثرة وقد أشادوا به فى شعرهم وذكروه فى كتاباتهم ونقشوه على جدران قبورهم • ويذكر (بترى) أنه كان ذا ألوان مختلفة • ويرجح أن العنب الأحمر القاتم كان منتشرا فى العصور الفرعونية لأن معظم الثمار التى عثر عليها بيبضاوية الشكل من نفس اللون وهو قريب الشبه من الصنف الذى يزرع اليوم فى مصر العليا •

وقد عنى المصريون القدماء بتربية العنب كشجيرات قائمة بنفسها لاتحتاج الى دعائم أو يربونه ليتسلق تكايب • وتدل الاشارات الهيروغليفية على أن التكايب كانت أكثر انتشارا عندهم • وليس هناك ما يدل على أنهم كانوا يزرعون أعنابهم بجوار أشجار الحور والكافور لتتسلقها كما كان الحال فى العصر الرومانى •

ونشاهد على أحد جدران قبر « خع • ام • واست » بدراع أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة صورة تمثل عاملا يروى العنب بالجرار (شكل ٦٣) •

وفد عثر على صور كثيرة تمثل جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ وتعبئته فى الجرار كما ساهد ذلك على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ٦٤) •

ووجدت جذور العنب فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة كما وجدت أغصان منه فى ادفو من العصر الرومانى ونماذج كثيرة له محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى • وهناك حزم من أوراق العنب وجدت فى القبور يرجح أنها كانت تستخدم فى حشو اللحم و (الفريك) كما هى العادة المتبعة فى المطابخ المصرية حتى اليوم •

وكانت الكروم موضع تشجيع خاص من الحكومة فى العصر اليونانى



(شكل ٦٣)

عامل يروى العنب بالجرار .

قبر « خع . ام . واست » بعراع أبى النجا بطيبة - عصر الدولة الحديثة



(شكل ٦٢)

جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ ونعشته في الجرار .
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة

الرومانى لأنها تؤدي الى استقرار اليونانيين في البلاد ولم يسمح للمصريين بذلك الا نادرا كى يتفرغوا لزراعة الحبوب والأراضي الملكية .

الرمّان

Punica granatum L.

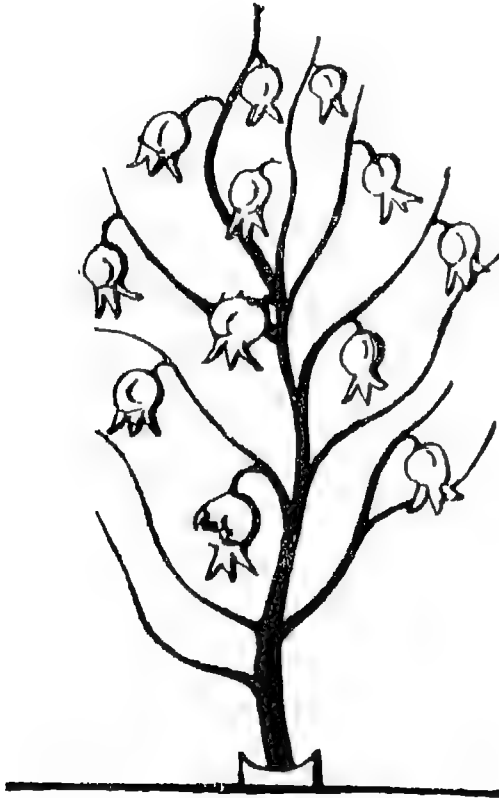
جلبت شجرة الرمان من أقاليم آسيا الصغرى في عهد تحتمس الثالث . ويظن أن أصلها من بلاد العرب ثم انتشرت زراعتها بعد ذلك في عهد رمسيس الرابع . وكان الرمان يسمى « أرمانى » وبالقبطية « أرمان » أو « هرمان » بل لقد ورد في أحد المتون اسم « رمان » الذى نستعمله اليوم .

ويعتبر الرمان من أحب الفاكهة لدى المصريين القدماء . وقد ورد ذكره في (بردية ايبرس) الطبية لعلاج بعض الأمراض وكانت ثماره صغيرة تشبه الأنواع التى تزرع حاليا في شبه جزيرة سيناء . وكانت أزهاره تدخل في صناعة الباقات الجنائزية واستخدمت مع

الثمار فى انزخارف والرسوم • وورد ذكر الرمان فى الأدب المصرى القديم.
واستخرج من عصيره شراب مرطب كان من أحب المشروبات اليهم •

وقد عثر على صوره على جدران القاعة النباتية بمعبد الكرنك ضمن
النباتات التى جلبها الفرعون تحتمس الثالث من سوريا كما عثر على ثماره
وبراعمه الزهرية فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة.
وفى كوم أشيم من العصر الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف
الزراعى •

ونشاهد فى الصورة التى وجدت على أحد جدران قبور طيبة من عصر
الدولة الحديثة شجرة رمان مليئة بالثمار (شكل ٦٥) •



(شكل ٦٥)

شجرة رمان مليئة بالثمار .
أحد قبور طيبة - عصر الدولة
الحديثة

(عن وكنسون)

الزيتون

Olea europea L.

تعتبر شجرة الزيتون من أهم الأشجار المتوطنة في حوض البحر الأبيض المتوسط • وكانت تنمو في فلسطين ومنها انتشرت في أنحاء العالم •

ويقول (بليت) أن شجرة الزيتون قد جلبت الى مصر في عهد الفتوحات العظيمة التي قام بها فراعنة عصر الدولة الحديثة وبخاصة في عهد تحتمس الثالث • وقد وافقه على ذلك (كيمر) اذ يقول ان هذه الشجرة قد جلبت الى مصر في عهد الأسرة الثامنة عشرة ولكن يدحض ذلك أن (نيوبرى) كان أول من عثر على اسم هذه الشجرة في متون الأسرة الثالثة ويعتقد أنها كانت تزرع في مصر منذ بدء العصر التاريخي غير أن ذلك مشكوك فيه كما يقال أن اسم الزيتون عثر عليه في هرم « تتي » من عصر الأسرة السادسة •

وهي شجرة كبيرة دائمة الخضرة تعمر طويلا وتعيش نحو ألف سنة ونجود زراعتها في واحة سيوة والواحات الجنوبية ووادي النطرون ومحافظة الفيوم وغرب محافظة البحيرة • ويمتاز خشبها بصلابته ولونه الأصفر البنى وتصنع منه التحف الزخرفية والأدوات الكتابية والدينية كالصلبان وترد مصنوعات هذا الخشب من فلسطين الى مصر وبخاصة مع الحجاج المسيحيين •

وكانت الشجرة تسمى « زتنو » أو « جتنو » وبالقبطية « جتنو » واشتق منها اللفظ العبري « زيت » ويمتاز الزيتون بشمرته اللحمية التي يستخرج منها الزيت بنسبة قليلة لا تتعدى ٧ أو ٨ ٪ •

وكثيرا ما كانت شجرة الزيتون تنمو في الحدائق والبساتين وقد ذكرها كثير من الكتاب الأقدمين • ويذكر (سترابون) أن منطقة أرسينوى بالفيوم كانت مشهورة بزراعتها وتنتج زيتونا وزيتنا جيدا وتعتبر شجرة مقدسة وذات علاقة بالآلهة « بتاح » و « تحوت » و « حوريس » و « ست » • وكان كل واحد من هؤلاء الآلهة يلقب بلقب تدخل فيه شجرة الزيتون •

وقد عني الرماسة - وبخاصة رمسيس الثالث - من عهد الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين بالاكثار من زراعة الزيتون فقد ورد في بردية (هاريس) أنه أنشأ مزرعة كبيرة للزيتون حول معبد الشمس في مدينة أون (هليوبوليس) وهى عين شمس الحالية . ولعل اسم ضاحية الزيتون قد اشتق من شهرتها القديمة بزراعته . وكانت الثمار تجنى كما هى الحال فى مصر وتشبه الأنواع المحلية المنتشرة اليوم .

وكان المصريون القدماء يتخذون من أغصانها أكاليل يضعونها على رؤوس الموتى وقد برعوا فى تنسيقها براعة فائقة . وقد عثر على بعض هذه الأغصان فى قبر نوت عنخ آمون بطيبة من الأسرة النامنة عشرة كما عثر على أورافها ضمن الأكاليل الجنائزية التى وجدت مع مومياءات الأسرة العشرين .

وقد عثر (مسبرو) فى عام ١٨٨٥ على باقة مكونة من أغصان الزيتون وشجر البرساء مجزومة بخص نخيل البلح فى أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة من الأسرة العشرين وعلى باقة أخرى عثر عليها فى أحد قبور الجبلين من العصر البطلمى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

ويقول عباس محمود العقاد فى كتابه (عبقرية المسيح) : « ان شجرة الزيتون تنشابه بركتها على الأبطال الأقدمين فيتمسحون بطيبتها طلبا لقوة النفس وقوة الجسد وهم يقبلون على الصراع ويتناضلون . وتنشابه بركتها كرة أخرى فهم يعلنون السلم ويرفعون غصن الزيتون رمز السلام . وقد بوركت فى وحى المعابد والضمان وفى رموز القرائح والحواطر . رمزوا بها الى الضياء ورمزوا بها الى السلام والى الخير والرخاء واتخذوها للمصاييح فى محاريب الصلاة والتسبيح . ورجعوا اليها باسم من أقدم الأسماء هو اسم السيد المسيح » . وتذكر التوراه أن الحمامة التى أطلقها سيدنا نوح عليه السلام من فلكه قد عادت وفيه فمها غصن زيتون .

الخوخ

Amygdalus persica L.

ينمو الخوخ برىا فى أواسط آسيا ويرجع أن زراعته قد جلبت من ايران وسوريا منذ العصر اليونانى الرومانى والعصر المتأخر . وقد عثر

على ثمار ونوى الحوخ فى أحد قبور هواره وكوم أوشيم والفنتين وتبتنيس
، وسقارة محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

المشمش

Prunus armeniaca L.

ينمو المشمش برياً فى وسط آسيا ويرجع أن زراعته قد جلبت الى
مصر فى العصر اليونانى الرومانى •

القشدة

Annona squamosa L.

عثر على ثمار القشدة فى أحد قبور تونا الجبل من العصر الرومانى •

التوت

Morus alba L.

يعتبر التوت من الأشجار الجيدة الظل ويمتاز خشبه بلونه الأصفر
وصلابته ويستخدم فى البناء وصناعة الأثاث وآلات الزراعة • وثماره حلوة
أما بيضاء أو سوداء أو حمراء وشرابها مفيد • أما التوت الأسود الحقيقى
فاسمه العلمى *Morus nigra* L. وقد عثر على ثماره فى أحد قبور هواره
من العصر الرومانى •

الـلـوز

Amygdalus communis L.

أصله من غرب آسيا ثم نقل منها الى كثير من بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط . وهو من الأشجار المتساقطة الأوراق يزرع فى مساحات كبيرة فى سوريا وقد نجحت زراعته فى مصر .
وقد عثر على ثماره فى أحد قبور دير المدينة بطيبة يرجح أنها من عصر الدولة الحديثة وفى سقارة وهوارة وكوم أوشيم من العصر اليونانى الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

البندق

Corylus avellana L.

عثر على ثماره فى قبور كوم أوشيم بالفيوم من العصر الرومانى ويستخدم خشبه فى صنع الأثاث .

الجوز (عين الجمل)

Juglans regia L.

عثر على ثماره فى قبور كوم أوشيم وتبتنيس بالفيوم من العصر الرومانى . ويمتاز خشبه بجودته ويستخدم فى صنع الأثاث .

الخروب

Ceratonia siliqua L.

شجرة الخروب دائمة الخضرة كبيرة أو متوسطة الحجم بطيئة النمو
منشرة الفروع ثمارها حلوة الطعم تؤكل طازجة أو يعمل منها شراب مفيد
في فصل الصيف .

ويذكر (لوريه) أن هذه الشجرة كانت ضمن الأشجار المصرية
استنادا الى الاسم المصرى القديم « نجم » الذى يرمز له بقرن يشبه الخروب
الوارد ذكره فى النفوش والأوراق البردية رغم أنه لم يعثر على آثار
أو رسوم له تدل على وجوده فى العصر الفرعونى .

ويبدو أن هذا الاسم كان يقصد به ثمرة سنط كما يرى (كيمر) .
ومما يرجح هذا الرأى أن (بلينى) لم يذكر الخروب ضمن الأشجار المصرية
حتى العصر اليونانى كما أن (شفينفورت) لم يعتبره ضمن النباتات
المصرية .

وقد عرفت زراعة الخروب فى مصر منذ العصر اليونانى الرومانى .
وعثر (بترى) على بذوره وثماره فى قبور اللاهون وهواره من عصر الدولة
الوسطى يرجح أنها جلبت من آسيا الصغرى . ويؤيد ذلك أن الكلمة
الهيروغليفية « جاروت » التى تعنى شجرة الخروب والتى اشتقت منها
الكلمة القبطية « شاراته » قد عثر عليها ضمن نقوش معبد ادفو من العصر
اليونانى .

وقد وردت كلمة « داروجا » - وينطقها بعض علماء الآثار « جاروتا »
- بمعنى خروب فى كتاب « اللآلئ الدرية فى النبات والأشجار القديمة
المصرية » كما وردت الكلمتان « كاكأ » و « دجم » بمعنى خروب فى بعض
المتون القديمة . ويستدل من نطق هذه الكلمات على أن أصلها غير مصرى .

وعثر (أنجر) على ثمرة خروب مرسومة فى لوحة ضمن القرايين التى
قدمت للموتى . وذكرت الثمار فى (بردية ايبرس) الطبية كملين وهذه
الخاصية نسبها فيما بعد كثير من المؤرخين مثل (ديوسقوريدس)
و (جالينوس) و (بلينى) لثمار الخروب الجديدة . ويستدل من ذلك على
أن هذه الثمار هى المقصودة فى بردية (ايبرس) دون سواها .

وشجرة الخروب اسمها بالهروغليفية « نوتم » • وقد عثر عليها بجانب رسم الخروب في كثير من الآثار • وعثر (كوتشي) Kotschy على عصا من خشبها في أحد توابيت الموتى واستخدم الخشب في التجارة الدقيقة ويمتاز بصلابته ولونه المائل الى الحمرة ويستخدم محليا للوقود • وقد ذكر الخروب في انجيل لوقا (اصحاح ١٥ عدد ١٦) اذ يقول : « وكان يشتهي أن يملأ بطنه بالخروب الذي كانت الخنازير تأكله فلم يعطه أحد » •

وقد عثر على طبق من الفخار به ثمار خروب من العصر القبطي محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي •

الخضر

تحتوى الخضر على مركبات بروتينية وكربوهيدراتية وفيتامينات وعناصر معدنية ذات فائدة للجسم وتتطلب زراعتها عناية خاصة ويستخدم زرق الحمام (الزبل) سبازا عضويا في تسميدها مع أسمدة أخرى وتحتاج محاصيلها الى وفرة مياه الري •

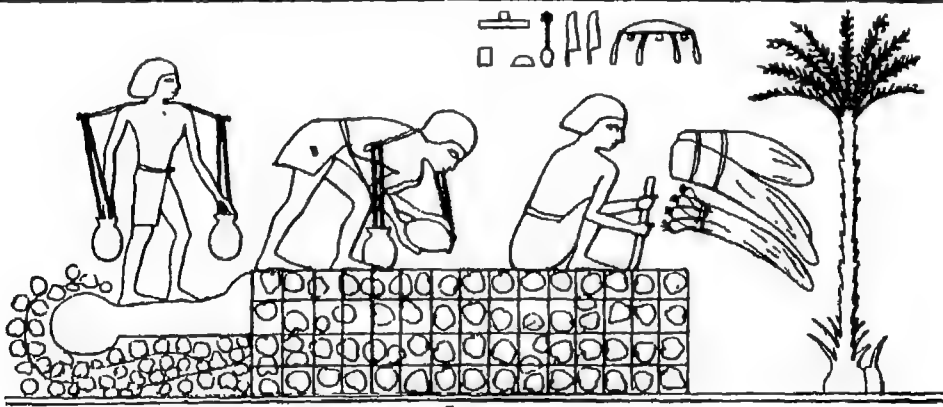
وكان المصريون القدماء يستخدمون الخضر بكثرة في طعامهم لفائدتها من جهة واقتصادا في تناول اللحوم من جهة أخرى • وكانوا يقدمون معظم أنواعها وبخاصة الخس والبصل والكرات والقثاء على موائد القربان •

واهم الخضر التي عرفوها البصل والثوم والخس والكرفس والبقدونس والفجل والكرات والخبيزة واللفت والشبت والبسلة والحماض والترنج والرجلة والسلق والكرنب والباميا والملوخية كما عرفوا البطيخ والشمام والقثاء والخيار وقرع الكوسة •

حدائق الخضر :

ترك المصريون القدماء صورا كثيرا على جدران قبور عصر الدولة القديمة تبين حدائق الخضر • فنشاهد على أحد جدران قبر «مرزوكا» بسقارة من الأسرة السادسة طريقة شتل الخس في أحواض وريه بالجرار • وكانت الأحواض تقسم الى مربعات صغيرة كل منها يعلو في الجوانب عنه في الوسط

حتى تنصرف المياه التي تصب فيه الى المزروعات الريها • وكانت تروى بالجرار - جرتان في العادة - تعلقان على نير من الخشب يحمل على الاكتاف وأحيانا تروى بالشودايف أو بقرب الماء تحمل على الحمير • كما نشاهد على أحد جدران قبر « خنم • حتب » يبنى حسن من عصر الدولة الوسطى صورة تمثل أحواضا مربعة زرعت بالنباتات الخضراء وقناة تنتهي في حوض مستدير حولها تكايب خضراء لتدل على أنها تقع داخل الحديقة وبجوارها عمال منهمكون في العمل يروون الأحواض بينما توجد حزم من البصل مكومة بالقرب منها • وهناك أوان فخارية استخدمت كأصص للأزهار وقد شتلت بها بعض فسائل النباتات أو استنبئت فيها بعض البذور • ويبدو أنه نمت بجانب أحد الأحواض أشجار ونباتات لا تزال منخفضة على حين تقوم شجرة نخيل الى جانب حوض آخر • ولا ريب في أن هذا كله يكون قسما من الحديقة الكبيرة ، وكان العامل يقوم برى الأرض من قناة أو حوض يعلوه صف من أصص الأزهار مما زاد في رونق المكان • ويعتبر هذا النوع أقدم مثل للأصص التي شاع استخدامها فيما بعد وأصبحت نموذجا لأصص الزينة الحالية (شكل ٦٦) •



(شكل ٦٦)

عمال يعملون في حديقة خضر • وتُشاهد حزم البصل بالقرب منها •
قبر « خنم • حتب » يبنى حسن - عصر الدولة الوسطى

وئمة صورة أخرى عشر عليها على أحد جدران قبور البرشا من عصر الدولة الوسطى تبين تحديد الأحواض بمربعات تشبه لعبة (الداما) تحتوي على بعض النباتات بينما العمال يروونها بالجرار والصحاف •

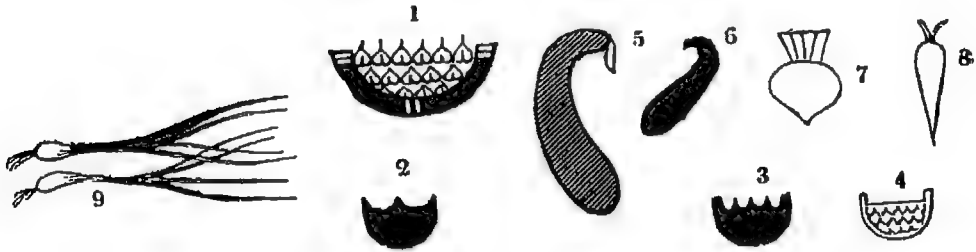
البصل

Allium cepa L.

يعتبر البصل من أهم الخضراوات التي انتشرت زراعتها في مصر وظهرت صورته على موائد القربان منذ الأسرة الخامسة وكان أحيانا يربط حزمها ويقدم قربانا للآلهة .

وقد عثر على صور البصل على جدران القبور وشوهد بعض الكهان وهم يمسكونه في أيديهم ووجدت رسوم بعض المذابح وهي مغطاة به كما عثر على البصل في يد إحدى المومياءات وفي لفائف أكفان الموتى منذ الأسرة الثالثة عشرة ووجد قشره على عين الميت وكان يوضع على التجويف الجوفى والصدرى والأذن .

وقد عثر على صورة فريدة في أحد القبور تمثل خضرا متنوعة يظهر بينها البصل والفجل والقثاء واللفت (شكل ٦٧) .



(شكل ٦٧)

خضرا متنوعة يشاهد بينها رقم (١) سلة بها جميز و (٢ و ٣ و ٤) تمثل علامات هيروغليفيّة بمعنى زوجة وكل علامة منها تشبه سلة الجميز و (٥ و ٦) قثاء و (٧) لفت و (٨) فجل و (٩) بصل .

(عن واكنسون)

وورد ذكر البصل في النقوش الهيروغليفيّة باسم «بدر» أو «بصر» وان كان بعض علماء الآثار ينطقونها « بصل » بلفظها الحالي كما ورد ذكره في كثير من المتون القديمة والكتب المقدسة . وتكلم عنه كثير من المؤرخين القدماء مثل (هردوت) فقد روى أن العمال الذين بنوا الهرم الأكبر

بالجيزة فد استهلكوا كميات كبيرة منه ضمن طعامهم اليومي • واستخدم البصل في الطب لعلاج بعض الأمراض وكان يدخل ضمن المواد التي استخدمت في تحنيط الجثث كما روى (بلونارك) أن الكهان كان محظورا عليهم دون غيرهم أكل البصل • وفي عيد « نتريت » أحد أعيادهم الزراعية – ويقع في ٢٥ كيهك – كانوا يعلقون حزما من البصل في هيئة عقود حول أعناقهم تبركا به ثم يطوفون حول معبد الاله « سكر » يقدمون له القرابين •

وقد أشارت بعض المتون القديمة الى تفديس البصل غير أن عبادته لم تعم البلاد كلها انما استقرت بين فئة قليلة من الناس بسبب ما يكونه من غازات تصيب البطن اعتقدوا أنها آلهة •

وكان المصريون القدماء يضعون البصل قرب أنف المريض في بداية الربيع وعند ولادة الطفل • ولا يزال للبصل نفس العناية التي كانت له في الزمن القديم حيث يستخدمه القوم بكثرة ويعلقونه على أبواب منازلهم ويصبون عصيره على عتب الباب كما يحدث اليوم في عيد شم النسيم لاعتقادهم بأنه يطرد الأمراض والحسد •

وقد روى بعض المؤرخين أن بنى اسرائيل كانوا يأكلون كميات كبيرة منه وأنهم أسفوا كثيرا من أجله عند رحيلهم من مصر في أيام سيدنا موسى عليه السلام •

وقد عني اليونان بالبصل عناية كبيرة حتى لقد أوصى سقراط بأكله في إحدى الحفلات وعثر على حزم منه في بعض قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة ، كما عثر على البصل في هواره من العصر الروماني محفوظ يقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الثوم

Allium sativum L.

كان المصريون القدماء يستخدمون الثوم بكثرة في الطعام والطب • وقد ورد ذكره في المتون القديمة والكتب المقدسة • وكان يسمى بالهروغليفيه «سعمو» كما وردت له أسماء أخرى مثل «ميكات» أو «حتيم» أو «حتنوم» وبالعبرية «شوم» ثم حرفت في العربية الى ثوم •

وقد عثر على حباته (فصوصه) فى القبور منذ عصر ما قبل الأسرات كما عثر على رؤوسه وعروشيه وحزم منه مربوطة بالحلفاء وخيوط الكتان فى أحد قبور دبر المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى . ومما يذكر فى هذا الصدد أن اليونان لم يقبلوا على أكله لرائحته النفاذة .

الحس

Lactuca sativa L.

يبدو أن أصل الحس هو أواسط آسيا ومنها انتشر غربا الى أوروبا وأفريقيا . وقد عرف فى مصر منذ الأسرة الرابعة وظهرت صورته فى سلال القرايين بورقه الأخضر الطويل وكان مخصصا للالهين « مين » و « آمون » ويعتبر رمزا للخصب والقوة الحيوية لذا يشاهد الاله « مين » ممثلا على جدران معبدته مع الحس . ويظن أن العلاقة بين الحس وبين هذا الاله كان نتيجة ما أثبتته البحث العلمى من أن استخدام زينه يزيد فى القوة الجنسية كما نبت أن الحس يحتوى على نسبة من فيتامين (هـ) الذى يستخدم اليوم لعلاج الحالات التناسلية عند السيدات والرجال على حد سواء وهناك علاقة كبيرة بين فيتامين (هـ) وهرمونات التناسل .

وكان الحس يسمى بالهيوغليفيه «عب» أو «عبو» وبالقبطية «أوب» . وكانت مقاطعات مصر العليا تشتهر بزراعته . وقد عرفت أخميم – وأصلها « خم . مين » وهى تعنى (خميم) وأضاف العرب اليها حرف الالف فأصبحت أخميم – بخصب تربتها وكان الحس نباتها المفضل . والعجيب أن بعض أهل الصعيد من حول أخميم ما يزالون يذكرون ذلك الحس فى أغانيهم التى يرددونها مستعينين بها على العمل ومن ذلك : « هات لى عنب وتين . من جنابن خميم » .

كما اشتهرت بزراعته بلدة قفط – مركز المعبود « مين » – وقدس فى طيبة مركز المعبود « آمون » ولا تزال هاتان البلدتان تشتهران بإنتاج أجود أنواع الحس والزرست .

وكان المصريون القدماء يحبون الحس لدرجة التقديس ، وقد مثلوه

على موائد القربان وعرفوا خواصه الطبيعية في التغذية واستخرجوا من بذوره زيتا استخدموه في الطعام والتدليك والطب كما عرفوا خواصه في تقوية الجسم .

وقد ورد ذكره كثيرا في الأوراق البردية مثل ورقة « إيبرس » الطبية حيث ذكر فيها ثلاث عشرة مرة في تراكيب طبية لعلاج بعض الأمراض كما أنه دواء مسكن وغنى بفيتامين « ج » ويساعد على تقوية الجسم ويكسبه مناعة ضد الأمراض ويحتوى على أملاح معدنية كالفسفور والكلسيوم والحديد وهى ذات فائدة عظيمة فى حالات الاجهاد وفقر الدم كما أنه سريع الهضم يلائم المرضى ويعتبر مسكنا للجهاز العصبى ويساعد على علاج قرح المعدة كما أنه مفيد فى حالات زيادة حموضة المعدة المستعصية والامساك ويستخدم ضد الروماتزم .

وقد عثر على بذور الخس فى قبور مختلفة بعضها محفوظ بمتحف برلين وبعضها الآخر بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

الكرفس

Apium graveolens L.

كان المصريون القدماء يستخدمون الكرفس فى الأكل كما كانت أوراقه وأزهاره تستخدم فى تزيين مومياوات وتوابيت الموتى . ويرجع أنهم كانوا يقصدون بذلك انعاش الميت عندما تعود اليه الروح فى الحياة الأخرى .

وقد عثر على قلادة مكونة من أوراق وأغصان الكرفس البرى على صدر الشريف « كنت » بالشيخ عبد القرنة بطيبة محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى كما عثر على بذوره فى القبور بعضها محفوظ بمتحف فلورنس . وكان الكرفس يستخدم فى الأغراض الطبية .

البقدونس

Petroselinum sativum Hoffm.

يعتبر البقدونس من أهم الحضر التي استخدمها المصريون القدماء
واستخدمت بذوره في الطب لادرار البول والطمث وطررد غازات الأمعاء •
وقد اتخذوا منه قلائد وضعوها فوق موميائاتهم واستخدم بكثرة في
الأعياد في العصر اليوناني الروماني وكان يسمى بالهيريوغليفية «ماتت» •

الفجل

Raphanus sativus L.

عثر على الفجل مرسوما على جدران بعض القبور واسمه بالهيريوغليفية
« نيوبن » أو « نون » وبالقبطية « بي • نوني » • وقد تعرف (أنجر) على
رسمين له عثر عليهما في أحد جدران معبد الكرنك ببطية • ويذكر (لوريه)
أنه عثر على فجلتين في أحد قبور كاهن من العصر الروماني • ويروي
(هردوت) أنه كان يقدم في الوجبات الخاصة بالعمال الذين بنوا الهرم
الأكبر بالجيزة مع البصل والثوم •

الكرات

Allium porrum L.

يذكر (بليني) أن الكرات نبات مصري قديم • ومن الراجع أنه كان
يزرع في مصر منذ الأسرة الخامسة • واسمه بالهيريوغليفية « ياقث » كما
وردت له أسماء أخرى مثل « كرهتا » التي ذكرت في تركيب اسم إحدى.

ضياح العظيم « متن » • وقد عثر على هذا الاسم أيضا في أحد قبور عصر الدولة الوسطى وهو قريب الشبه من الاسم الحال وسمى بالقبطية « ادجى » أو « ايجى » كما ذكر أيضا في الكتب المقدسة •

الحبيزة

Malva sylvestris L.

أصل الحبيزة شمال افريقيا وكانت من أهم الحضر التى استخدمها المصريون القدماء وتزرع بكثرة فى مصر اليوم. وكانت تسمى بالهروغليفية « شببىزى » أو « خبازى » وتستخدم فى الأغراض الطبية المختلفة •

اللفت

Brassica rapa Var.

Esculenta L.

كان اللفت يزرع فى مصر واسمه بالهروغليفية « أبت » • وقد عثر على جذوره فى أحد قبور كوم أو شيم من العصر الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الشبث

Peucedanum graveolens Benth.

عثر على اسمه المصرى القديم على جدران بعض القبور وينطقه العلماء « أميس » أو « أميسى » أو « أمست » كما عثر على اسم آخر له هو « بسبس » وتستخدم ثماره وبذوره فى علاج بعض الأمراض •

البسلة

Pisum sativum L.

وجدت بذور البسلة فى أحد قبور هواة وكاهون وقد وجد (أنجى) جذورها فى هرم دهشور • كما عثر (نيوبرى) على بذورها فى كاهون من الأسرة الثانية عشرة • واسمها بالهروغليفية « تحوى » وهى تدخل فى تركيب المراهم وتستخدم كمسكن لبعض الأمراض •

الحماض

Rumex acetosa L.

كان الحماض ينمو فى مصر ويعتبر من الخضر الشائعة عند المصريين القدماء • وقد عثر (كوييل) على حماض فى أحد قبور سقارة يرجح أنه من العصر اليونانى الرومانى محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الترنج

Citrus medica L.

عثر على ثمار الترنج فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من الأسرة العشرين محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الرَّجْلة

Portulaca oleracea L.

يذكر بعض العلماء أن الرجلة نبات مصرى قديم واسمها بالهروغليفية « مخمخاي » وورد لها اسم آخر هو « مثمونم » وبالقبطية « مهموهى » وتستخدم بذورها في علاج بعض الأمراض .

السَّلَق

Beta vulgaris L.

كان السلق يزرع في مصر واسمه بالهروغليفية « هتات » .

الكرنب

Brassica oleracea L.

Var. *Capitata* L.

ذكر (أثنايوس) Athenaeus أن الكرنب كان من أهم الخضراوات التي شاع استخدامها في مصر القديمة . وقد عثر عليه (بترى) في أحد قبور هواة من العصر اليوناني الروماني. واسمه بالقبطية « بى ششيو » .

الباميا

Hibiscus esculentus L.

لم يثبت وجود الباميا فى العصر الفرعونى لكنها انتشرت فى العصر اليونانى الرومانى وقد عثر عليها (شفينفورت) نامية برياً فى بلاد النوبة وكردفان وسنار وأثيوبيا .

الملوخية

Corchorus olitorius L.

أصل الملوخية هو شمال افريقيا والهند . ومعرفة المصريين القدماء بها يكتنفها كثير من الغموض اذ لم يعثر على آثار لها فى العصور الفرعونية كما لم يثبت وجود اسمها فى النقوش الهيروغليفية .

ويرجح أن الاسم المصرى القديم « منوح » أو « منح » الذى ورد فى بعض المتون القديمة يقصد به الملوخية التى انتشرت زراعتها فى العصر اليونانى الرومانى .

وقد عثر على بذور ملوخية فى أحد قبور كوم أوشيم من العصر الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

المقات

اشتهرت مصر منذ أقدم العصور بزراعة أنواع شتى من المقات كالبطيخ والشمام والقناء والخيار وقرع الكوسة .

البطيخ

Citrullus vulgaris Schrad.

عرف البطيخ فى مصر منذ عصر الدولة القديمة ويرجح أنه كان من النوع البرى الذى ينمو اليوم فى بلاد النوبة وشرق السودان والمعروف باسم *Colocynthoides* وربما كان هو أصل الأنواع الكبيرة المعروفة اليوم .

ويمتاز هذا البطيخ بصغر حجمه وثماره فى حجم ثمار التفاح الكبير أو الحنظل ولا طعم له ولحمه الداخلى أبيض اللون وكان يزرع فى مصر العليا والواحات الخارجة ويستخرج منه البذور (اللب) التى تؤكل اليوم. للتسلية .

وقد ذكره (أنجر) فى كتابه عن النباتات كما ذكره (ليسيوس) . وصور البطيخ قليلة فى القبور والمعابد فقد وردت على أحد جدران معبد الملك (ساحورع) بأبى صير من الأسرة الخامسة . ويقال ان صورته شوهدت على موائد القربان وقد ذكر اسمه « بتوكا » فى قصة (البحار الغريق) منذ عصر الدولة الوسطى .

وأحدث النقوش التى ظهر فيها البطيخ عثر عليها على أحد جدران قبور الجبلين بمصر العليا من العصر اليونانى الرومانى .

وكانت أوراقه تستخدم فى تزيين المومياءات وتوابيت الموتى وربما كانوا يقصدون بذلك انعاش الميت عندما تعود اليه الروح فى الحياة الأخرى . وقد عثر على أوراق البطيخ فى تابوت الكاهن « نب . سنى » بالدير البحرى بطيبة كما عثر على بذوره فى قبر توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

ويبدو أن المصريين الحاليين قد ورثوا عادة (قزقة) اللب عن أجدادهم
الفراعنة !

الشمام (القاوون)

Cucumis melo, L. var.
Aegyptiacus.

عثر على أوراق الشمام وأزهاره وبذوره فى القبور وهو من النوع الذى كان ينمو برياً ولا يزال يوجد فى بلاد النوبة وشرق السودان • وقد صور بكثرة على جدران القبور وبخاصة فى سقارة ، وذكر فى المتون القديمة باسم « شوى » •

وقد عثر على نموذج شمامة من الحجر الصلب يرجح أنها من عصر ما قبل الأسرات محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

القثاء (الفقوس)

Cucumis sativus L. var.
flexuosus Naud.

عثر على صور القثاء على موائد القرايين واسمها بالهروغليفية « قاذى » وجاء ذكرها ضمن متون هرم « قتي » من عصر الدولة القديمة ، كما وردت فى الكتب المقدسة حينما اشتاق بنو إسرائيل الى خيرات مصر بعد خروجهم منها • وقد عثر على نماذج لها من الخزف من عصر الدولة الوسطى وأخرى من الفخار من العصر الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الخيار

Cucumis sativus L.

عثر على صور الخيار على جدران بعض القبور بين قرايين الميت واسمه بالهروغليفية « شسبت » وبالقبطية « شوبى » • وقد عثر عليه (بترى) فى قبور كاهون وهواره من العصر اليونانى الرومانى •

فرع الكوسَة

Cucurbita Pepo L.

عثر على صورها على جدران قبور ومعابد الأسرة الثانية عشرة كما عثر على ثمارها في أحد قبور كوم أوشيم من العصر الروماني محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي واسمها بالهيريوغليفية «داب» أو «دابى» أو «دابو» وهو قريب الشبه من الاسم الحالي «دبا» .

الأشجار

عنى المصريون القدماء عناية بالغة بزراعة أنواع كثيرة من الأشجار التى استخدموا أخشابها فى إقامة المباني والصناعات وعمل السفن والتواييت والأثاث والآلات والأدوات الزراعية والمنزلية . وكانوا يقدسون بعض أنواعها ويعتقدون بأن أرواحا تمثل القوى الالهية قد آوت إليها .

ولم تكن تلك الأشجار بالساقطة كما أن أخشابها لم تكن جيدة بحيث تعين الصانع على أن يخرج منها ما يريد من قطع الأثاث الرقيقة وإن كنا نشهد له بالمهارة الفائقة التى مكنته من صنع الأثاث الجيد رغم خشونة المادة . وقد دعاه هذا الى التفكير فى الحصول على الأخشاب الجيدة من أقاليم الشرق والجنوب فكان يجلب منها ما يسد حاجته . فحصل على الأبنوس من السودان وعلى العرعر والصنوبر والأرز والبلوط من سوريا وفينيقيا (لبنان) . وإلى ذلك تشير الحوليات فى مدونة (بالرمو) وقد جاء فيها أن الملك سنفرى من عهد الأسرة الرابعة قد أرسل الى فينيقيا أربعين سفينة عادت كلها محملة بخشب الأرز .

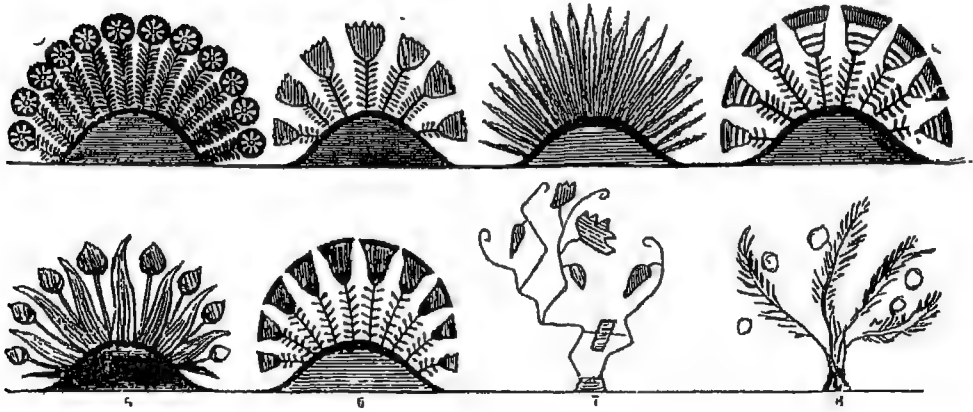
ولم يكن القوم يحصلون على تلك الأخشاب فى يسر وسهولة لبعده الشقة وعناء السفر وكثرة النفقات . ومن أجل ذلك ظل النجار المصرى يستخدم الأخشاب المصرية ويبدل قصارى جهده فى معالجة عيوبها بالطلاء والتجميل .

وقد توصل المصريون القدماء الى معرفة ما يسمى اليوم خشب
(الأبلكاج) . وقد عثر فى أحد ممرات هرم سسقارة المدرج من الأسرة
الثالثة على قطعة من الخشب مكونة من ست طبقات رقيقة لا يزيد سمك
الواحدة منها عن سنتيمتر واحد من أشجار السرو والصنوبر .

وقد وجدت غابات متحجرة فى المعادى عام ١٩٥٩ من جنس (الأكاسيا)
سببه الأنواع *Acacia Senegal* و *Acacia Arabica*, *Acacia Albida* وقد أجرى بحثها فى معهد Reinbek Nr. Hamburg بألمانيا الغربية كما
وجدت غابة متحجرة فى منطقة تبعد عن بلدة الحمام بناحية برج العرب
بها أخشاب مقطوعة ومنحجرة يخيل للناظر إليها أنها (ورشة أخشاب)
لا زالت موجودة حتى اليوم مما يدل على أنه كانت توجد مناطق تشجير فى
مصر القديمة .

وقد كثر تمثيل الأشجار على جدران القبور والمعابد وكانت تدخل
ضمن العلامات والمخصصات فى الكتابة الهيروغليفية .

وعبر على صور لنباتات وأشجار مختلفة كما نشاهد ذلك على أحد
جدران قبر رمسيس الثالث (شكل ٦٨) .



(شكل ٦٨)

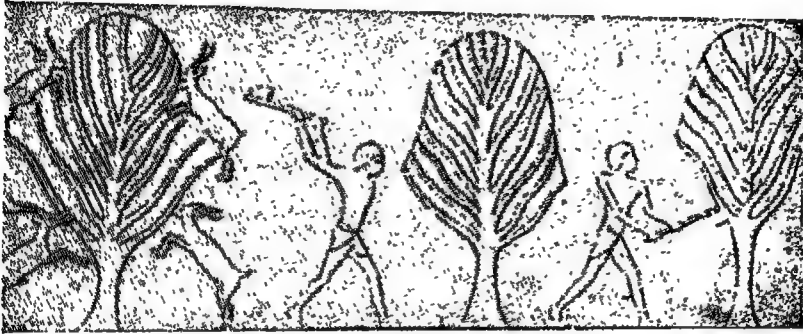
نباتات وأشجار مختلفة .

قبر رمسيس الثالث بطيبة - الأسرة النابعة عشرة

(عن وكنسون)

وكان الفنان المصرى القديم يرسم الصور التى تمثل الموضوعات التى تتسم بالحياة المتحركة . فمثلا اذا أراد تصوير صورة لقطع الأشجار نراه قد احتفظ بالموضوع القديم وهو ترك الماعز يلتهم الأغصان ويتلف الشجرة وخشبها ولكنه فى الوقت نفسه قد ترك شجرة الجميز ذات الخطوط المتوازية وقد انتصب عليها الماعز كما هى العادة فى صور عصر الدولة القديمة واستبدلها بمجموعة من أشجار النخيل وهى تمايل برشاقة .

وكانت قطعان الماعز تخرج مع الرعاة الى الحقول وتلتهم الأشجار المقطوعة على نحو ما يشاهد فى مصر اليوم . لذلك نرى أنه بينما تعمل بلط النجارين فى قطع شجرة جميز يشب الماعز نحو شجرة أخرى كما يبدو فى الصورة التى عثر عليها فى زاوية الميتين بمصر الوسطى من عصر الدولة القديمة (شكل ٦٩) .



(شكل ٦٩)

فقطع من الماعز يشب نحو شجرة جميز ويلتهم أغصانها ويتلفها كأنما تجتث بالبلط التى يستخدمها الإنسان فى قطع الأشجار . زاوية الميتين بمصر الوسطى - عصر الدولة القديمة

ويعتبر الماعز من أعداء الغابات فىأتى على الشجرة وخشبها ويتلفها اتلافا تاما . وهناك قوانين دولية فى هذا الصدد منها القانون القائم بجزيرة قبرص الذى يقضى بتحريم رعى الماعز للأشجار .

وأهم الأشجار الحشبية المصرية التى أمكن للعلماء تحقيقها هى الجميز والسنت والصفصاف والاتل والبرساء والهجليج والنبق والمخييط .

الأشجار الخشبية المصرية

الجميز

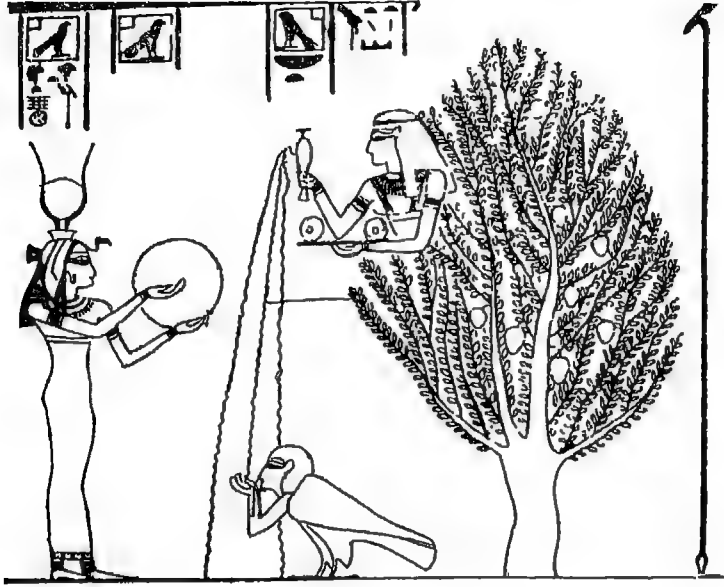
Ficus sycomorus L.

تعتبر شجرة الجميز من أهم الأشجار التي زرعت في مصر منذ عصر ما قبل الأسرات وقد ذكر (شفينفورت) أنها قد جلبت من اثيوبيا الى مصر مع أشجار أخرى كالبرساء . وأصلها من شمال اثيوبيا حيث توجد أشجار ضخمة تعرف باسم (أشجار العذراء) ويسميتها الكثيرون (أشجار المريمات) وهى شجرة دائمة الخضرة تمتاز بضخامتها وتعلو الى نحو عشرين مترا . ولأهميتها كانت تزرع في الحدائق حتى أن الرحالة الشهير «خوف . حر » من عهد الأسرة السادسة ذكر عن تاريخ حياته المنقوش على جدران قبره في اسوان هذا المتن : « لقد حفرت بحيرة وزرعت أشجار الجميز وأشجارا وارفة الظلال متشابكة الأغصان حولها » .

ولما كان الجميز لا ينتج بذورا فهو لا يتكاثر بنفسه لذا كانت زراعته تتوقف على نشاط الانسان . وقد عرف المصريون القدماء تختين ثمار الجميز . ومن المعروف أن التختين يجعل الثمرة ناضجة حمراء اللون حلوة شهية ويطرد ما بها من حشرات . ويقول علماء النبات أنه توجد حشرة فى ثمرة الجميز تتخذ من مبايض الأزهار المؤنثة خلايا تودع فيها بيضها وتربى صغارها وتصبح صالحة للأكل بعد تختينها . أما الثمرة التى لا تختن فيكبر حجمها وتنعدم فيها الحلاوة نسبيا ويسمى هذا النوع باسم (التين الباطة) ومن هذا سار المثل العامى (راحت عليه باطة) !

وكانت هذه الشجرة مقدسة وتسمى بالهيوغليفيه « نهت » واتخذ منها المصريون القدماء مسكنا لروح البفرة « حتحور » أى (بيت الاله حور وملاده) . ويتمثل فى البقرة حنان الأم والشجرة فيها الرحمة والحنان تتمثلان فى الثمار والمادة اللبنية فأسكنوا «حتحور» هذه الشجرة وأكثروا من غرسها فى الجبانات . وكانوا يعتقدون أن شجرة الجميز هى الجسم الحى للالهة «حتحور» على الأرض وتسمى الالهة «سيدة شجرة الجميز الجنوبية» جنوب معبد الاله « بتاح » فى منف .

وكثيرا ما نشاهد على جدران القبور نقوشا تمثل الالهة «حتحور» في هيئة امرأة مطلة من بين أغصان شجرة جميز تسنظل بظلالها الوارفة ويبيدها اناء تصب منه ماء الرحمة على من ذهبوا الى عالم الموتى ويبيدها الأخرى مائدة قرايين (شكل ٧٠) .



(شكل ٧٠)

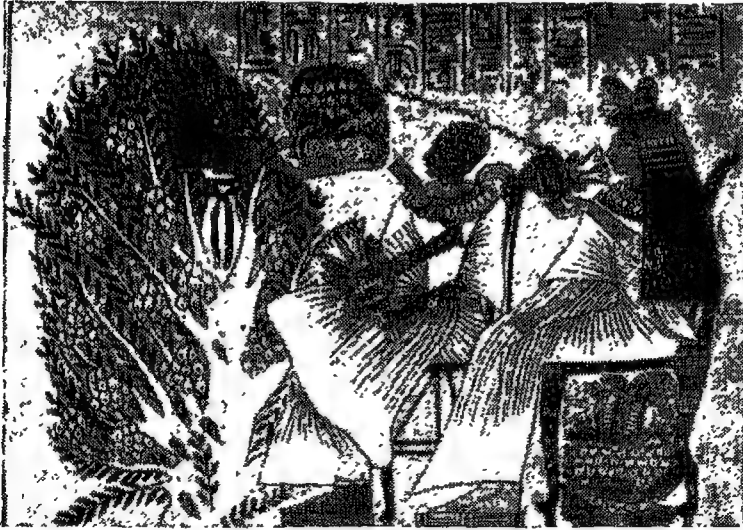
الالهة « حتحور » تطل من بين أغصان شجرة جميز ويبيدها اناء تصب منه ماء الرحمة على من ذهبوا الى عالم الموتى ويبيدها الأخرى مائدة قرايين .

وهناك الهة أخرى هي « نوت » الهة السماء كانت تستقر على هذه الشجرة أيضا باعتبارها قد أخذت صفات «حتحور» وهي الرحمة والحنان والحماية . وكان المصريون يأملون أن تعطي هذه الشجرة الماء والطعام للموتى . وقد عثر على صورة لها وهي تطل من بين أغصان شجرة جميز ويبيدها اناء تصب منه الماء المقدس على من ذهبوا الى عالم الموتى وباليد الأخرى مائدة قرايين (شكل ٧١)، وعثر على صورة أخرى لهذه الالهة على أحد جدران قبر « بيسي . ور » بطيبة وقد برزت من بين أغصان شجرة جميز بينما الميت وزوجه امامها وهي تقدم لهما مائدة قرايين مكونة من الخبز والماء للحياة الأخرى (شكل ٧٢) كما عثر على صورة على أحد جدران قبور جبل الموتى بواحة سيوه تمثل الالهة « نوت » وهي تطل من بين أغصان



(شكل ٧١)

الالهة « نوت » تطل من بين أغصان شجرة جميز ويدها
 أثناء تصب منه الماء المقدس ذهبوا الى عالم الموتى
 وبينها الاخرى مائدة قرايين. على من



(شكل ٧٢)

الميت وزوجته امام شجرة جميز وقد برزت من بين أغصانها الالهة « نوت » تقدم لهما
 قرايين من الخبز والماء للحياة الاخرى .
 قبر «بيسى . ور» بطيبة - عصر الدولة الحديثة (عن مسبرو)

شجرة جميز وبيدها اليمنى مائدة قرابين تشتمل على الخبز والبخور وباليسرى اناء تصب منه الماء المقدس (صورة الغلاف) •

وهناك صورة تمثل جنى ثمار الجميز تمهيدا لتقديمه قربانا • ونشاهد الشجرة فى نهاية حقل القمح لتحوى المحصول كما تشاهد الأواني المعدة لحفظ الثمار والسائل اللبني الذى كان ولا يزال يستخدم فى علاج بعض الأمراض الجلدية (شكل ٧٣) • وقد وجدت صورة على



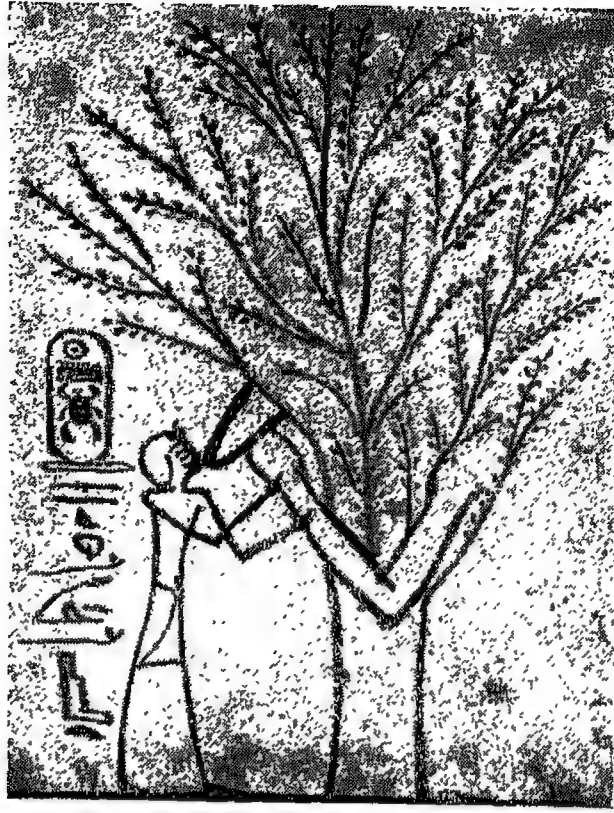
(شكل ٧٣)

جنى ثمار الجميز تمهيدا لتقديمها قربانا • وتشاهد الاواني المعدة لحفظ الثمار والسائل اللبني •

(عن مسبرو)

أحد جدران قبر تحتمس الثالث بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة تمثل هذا الفرعون وهو يرضع من الآلهة ايزيس ممثلة فى هيئة شجرة جميز لها ثدى يتكئ على ذراع (شكل ٧٤) •

وقد ذكرت شجرة الجميز فى الكتب المقدسة • وأقدم شجرة فى مصر تلك الشجرة الضخمة الموجودة حاليا فى المطرية بضواحي القاهرة



(شكل ٧٤)

تحتمس الثالث يرفسع من الالهة ايزيس
ممثلة في هيئة شجرة جميل لها ثدى وذراع.
قبر تحتمس الثالث بوادى الملوك بطيبة -
الاسرة الثامنة عشرة

وتعرف باسم « شجرة مريم » • ويروى أن مريم العذراء قد استظلت تحت
كنفها الوارف عندما لجأت الى مصر ومعها السيد المسيح وهو طفل • ويقول
بعض المؤرخين ان الشجرة الأصلية قد احترقت ونمت في مكانها الحالى
الشجرة الموجودة اليوم ويقدر عمرها بنحو ستة قرون •

ولا ننسى (شجرات العزى) من نواحي الطائف - « اللات والعزى »
الهان كان العرب قبل الاسلام يلجأون اليهما لاستخارتهما فى أمور دنياهم
- وأمثلة ذلك كثيرة جدا •

وقد وجد المصريون القدماء فى شجرة الجميز حاجتهم من الظل والمادة اللبنية والتمر والخسب فهى شجرة مورقة متشابكة الأغصان وارقة الظلال وكانت طبيعة البلاد تجعل المصريين فى حاجة ماسة الى الظل كملأذ لهم من الشمس المحرقة • أما المادة اللبنية التى تنتج من قطع لحاء الشجرة فكانت تستخدم فى علاج بعض الامراض الجلدية وقد ورد فى كتب الاغريق أنها اتخذت دواء للبثور • أما التمر فهو حلو لذيد •

وقد عثر على خشبها فى قبور نقادة والبلاص من عصر ما قبل الأسرات وكانوا يصنعون منه التوابيت والتمائيل والأثاث من صناديق وأبواب وكراسى وأيدى أدوات ومسامير خشبية • ولما كان الخشب لا يعترية الفساد فقد صنع منه تابوت الاله أوزيريس حيث كانت تظله شجرة الجميز •

وكثيرا ما ذكرت الشجرة فى المتون الدينية بأنها شجرة مقدسة فارعة الطول مديدة الارتفاع تشارف الأفق الشرقى على حين أن الآلهة التى تسكن بداخلها متربعة عروشا من فروعها • وكان الميث يتمنى لو أن روحه تسكن أغصان هذه الشجرة •

وقد ترجم «مسبرو» النشيد التالى الذى عثر عليه فى أحد القراطيس البردية :

« ان الجميزة الصغيرة التى غرستها بيدها قد بدأت تتكلم بالفاظ مثل قطر الشهد • انها فتانة وأغصانها جميلة مخضرة كالبردى وهى محملة بالثمر تفوق العقيق حمرة • الهواء رطب تحت ظلها • فتعالى واقضى وقتنا فى الحديقة • فالبستانيون فرحون متهللون برؤياك • ان خدمك يأتونك بأنواع الخبز والأزهار والفاكهة المنعشة • تعالى واحتفل بيومك هذا جالسة فى ظلالى وسأحتفظ بالسّر ولن أبوح بشئ مما أراه » •

ويحتوى (كتاب الموتى) على فصول فى وصف أشجار الجميز وخطاب موجه الى الآلهة الساكنة فيها : « تحية لك يا شجرة الجميز الخاصة بالآلهة « نوت » • زودينى بالماء والهواء من لدنك » • ويظهر « آنى » - من عهد الأسرة الثامنة عشرة - جاثيا على ركبتيه تحت ظلال شجرة جميز ضخمة أوراقها خضراء وثمارها بنية اللون وتظهر الآلهة وهى تطل برأسها من بين أغصان الشجرة وتمد ذراعيها نحو الميث وتمسك بإحدى يديها مائدة قرابين ويبيدها الأخرى اناء تصب منه الماء المقدس على من ذهبوا الى عالم الموتى (شكل ٧٥) •



(شكل ٧٥)

الالهة «نوت» تطل من بين
لفصان شجرة جميز وتمسك
ذراعيها نحو الميت وتمسك
بأحدى يديها مائدة قرابين
وبيدها الأخرى إناء تصب منه
الماء المقدس على من ذهبوا إلى
عالم الموتى .

(عن برلين ١٧٢٩١)

وكان من أحسن ما يتمتع به المصريون القنماء في الحياة الأخرى بعد
موتهم أن يتنزهوا ويتفياوا تحت ظلال أشجار جميز قد تولوا بأنفسهم
غرسها وسقيها .

وقد عثر على لوحة جنائزية من عصر الدولة الوسطى محفوظة في
متحف برلين بها المتن الآتي : « لقد كنت الشخص الذي يمتلك بحيرات
جيلة وأشجار جميز مرتفعة ضخمة » . كما عثر على ثمار جميز في أحد قبور
الأسرة الأولى وفي مخازن هرم زوسر المدرج بسقارة من الأسرة الثالثة ووجدت
ثمار جميز تحت في أحد قبور دير المدينة بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة ثم
من العصر اليوناني الروماني . وتمثل الصورة التي عثر عليها على أحد

جدران قبر «منا» من عصر الدولة الحديثة جنى ثمار الجميز (شكل ٧٦) .
وتوجد صورة أخرى تمثل شجرتا جميز ورمان عثر عليها على أحد جدران
قبور طيبة وبجوارهما فتاة تشرب النبيذ في اناء وتقضى يومها في مرح



(شكل ٧٦)

عاملان يجنيان ثمار الجميز .
قبر « منا » بطيبة - عصر الدولة الحديثة

وسرور (شكل ٧٧) . وعثر أيضا على ثمار جميز ضمن القرايين التي
قدمت على مذابح الآلهة كما عثر على أغصانه وأوراقه مع المومياءات في
بعض التوابيت . وهناك نقش في أحد قبور سقارة يمثل رجلين يعتليان
شجرة جميز ضخمة ويجنيان منها الثمار ويلقيانها في سلال تحتها .
وأروع مثل للأنثى هو تمثال « كاعبر » الذى عثر عليه في أحد قبور
سقارة من الأسرة الخامسة ويعرف باسم (شيخ البلد) وهو مصنوع من



(شكل ٧٧)

شجرتا جميز و رمان وتشاهد فتاة وهى تشرب النبيذ وتقضى يومها فى مرح وسرور .
احد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة

خشب الجميز وتتمثل فيه جميع مظاهر الحياة (شكل ٧٨) ويعتبر من روائع الفن المصرى القديم ويدل على براعة المصريين القدماء فى صناعة الأخشاب . وقد أظهر الفنان ملامحه وتقاطيعه بما يثير الدهشة والاعجاب وهو خير شاهد على مقدرتهم ودقتهم فى فن النحت . وقد كتب عنه (مسيرو) فقال : « لو أن معرضا فتح فى مكان ما لتعرض فيه روائع الفن فى العالم كله لكان هذا التمثال واحدا من التماثيل التى أبعث بها اليه تمجيذا للفن المصرى » .

ويوجد ضمن مجموعة « شفينفورت » النباتية المحفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى أحد أغصان شجرة جميز عثر عليه مع مومياء الشريف « كنت » فى أحد قبور طيبة من الأسرة العشرين .

ولدينا مظهر من مظاهر تقديس هذه الشجرة لا يزال باقيا فى أسماء بعض المدن المصرية كالجميزة والسنتة والنخيلة .

ولازالت هذه الشجرة تزرع فى بلادنا الى اليوم وبخاصة بجوار القبور يستظل الموتى بفيثها وتروى ظماهم كما يعتقد عامة الشعب ، يعتبر قطعها من الأمور المحرمة .



(شكل ٧٨)

تمثال « كاعبر » المعروف باسم « شيخ البلد » مصنوع
من خشب الجميز .

أحد قبور سقارة - الأسرة الخامسة

(المتحف المصرى)

السنت

Acacia nilotica Willd.

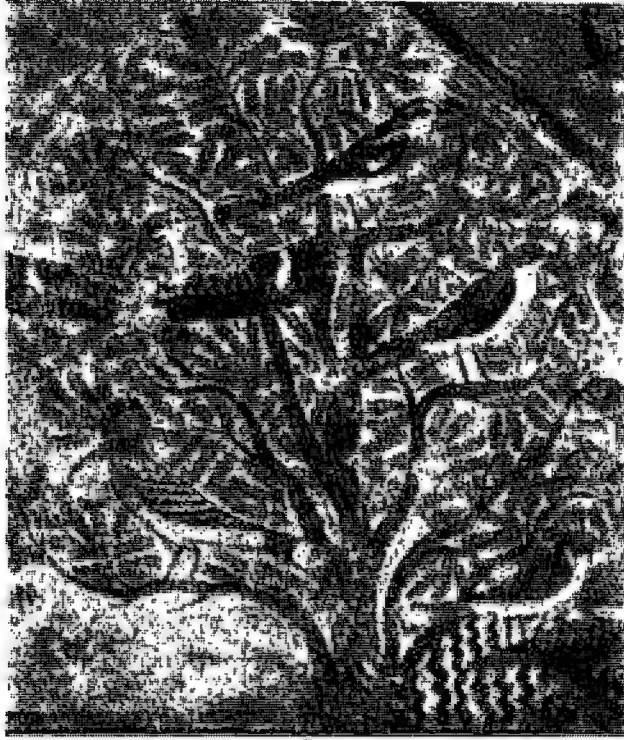
أصل هذه الشجرة افريقيا الاستوائية وآسيا وهى شجرة سُوكية متوسطة الحجم سريعة النمو تزرع فى الأراضى الرملية • ويذكر (سترابو) أنها كانت تنمو فيما جاور اقليم طيبة • وقد ذكر فى المتون القديمة أن السنت كان يجلب من بلاد « واوات » (النوبة) •

وكان المصريون القدماء يسمونها « شند » أو « شنت » وبالقبطية « شونتى » ثم حرفت فى العربية الى سنت • وقد اتخذتها بعض المعابد ضمن أشجارها المقدسة تقديرا لفوائدها الكثيرة • ويمتاز خشبها بقوته وصلابته ولونه الداكن ومقاومته للماء وبخاصة بعد تعطينه لذا استخدم فى صناعة الأثاث والتوابيت والنواويس والآلات الزراعية وأسلحة المحارث والفؤوس والسواقي كما استخدم فى صناعة السفن الكبيرة التى تحمل البضائع فى عصر الدولة القديمة فنقرأ عن « سفينة واسعة من خشب السنت طولها ستون ذراعا وعرضها ثلاثون ذراعا » • وقد صنعت هذه السفينة فى سبعة عشر يوما واستخدمت لنقل الأحجار • وتدل صور هذه السفن على تقدم صناعتها ولايزال السوادنيون يصنعون سفنهم من خشب السنت حتى اليوم •

ويذكر (هرودوت) أن خشب السنت لم يستخدم فى صنع السفن فحسب بل فى صنع الساريات أيضا كما يذكر (ثيوفراست) أن الخشب استخدم فى عمل أسقف المنازل وجوانب السفن • وقد عثر على أجزاء من هذا الخشب فى البدارى من عصر ما قبل الأسرات ومن عصر الدولة القديمة • ووردت صور هذه الشجرة بأغصانها ذات الأشواك وأزهارها الصفراء وأوراقها ممثلة تمثيلا طبيعيا دقيقا على جدران قبور بنى حسن من عصر الدولة الوسطى •

وتمتاز هذه الشجرة بأنها تزهر طوال العام وكانت أزهارها تدخل فى صناعة الباقات والأكاليل الجنائزية • أما غلافها (قرنها) فكان يمثل أحد العلامات الهيروغليفية ويسمى « نجم » ويقدم ضمن القرابين للآلهة •

ونشاهد في إحدى الصور التي عثر عليها على أحد جدران قبر «خنم»
 حنب» مبنى حسن شجرة سنط ضخمة ترفرف فوق أغصانها طيور مختلفة
 الأشكال والألوان للدلالة على أنها تأوى الطيور النافعة (شكل ٧٩) كما
 نشاهد صورتين أخريين من نفس القبر تمثلان عمالا يقطعون أشجار السنط
 بينما للمعز تأكل منها أى أن الانسان والحيوان قد اشتركا في قطع الأشجار.



(شكل ٧٩)

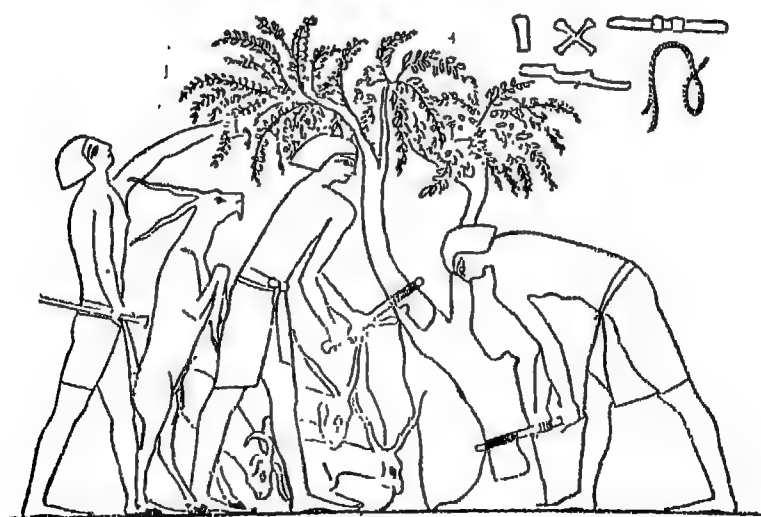
شجرة سنط ترفرف فوق أغصانها طيور مختلفة الألوان .
 قبر « خنم » حنب » مبنى حسن - عصر الدولة الوسطى

وترى احدهما وهى تشب نحو الشجرة لتقتات من أوراقها (شكل ٨٠ و ٨١) .
 وهناك صورة حديثة للمقارنة تمثل معزة تأكل من شجرة سنط من نوع
Acacia Raddiana عثر عليها فى وادى هيكوال بجبل عليه



(شكل ٨٠)

عمال يقطعون شجر السنط بينما الماعز تأكل منها .
أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى



(شكل ٨١)

عمال يقطعون شجرة سنط بينما الماعز تأكل منها .
وتشاهد أحدها وهي تثب نحو الشجرة . أحد قبور عصر الدولة الوسطى

بالصحراء الشرقية (شكل ٨٢) • ولاتزال هذه الشجرة موضع تقدير
الفلاح المصرى حتى اليوم كما كانت فى عهد أسلافه فيكثر من زرعها وبخاصة
على الطرق الزراعية والجسور فى مصر العليا ويستخدم خشبها فى صنع
النجع النباتي (البلدى) وبعض الأغراض التى كانت تستخدم فيها قديما •



(شكل ٨٢)

صورة حديثة للمقارنة من وادى هيكوال بجبل علية بالصحراء الشرقية تمثل احدى
الماز وهى تاكل من شجرة السنط من نوع *Acacia raddiana* (من مجموعة
الدكتور لطفى بولس)

وهناك شجرة من نوع السنط كانت معروفة لدى المصريين القدماء
تسمى (الفتنة) *Acacia farniana* كانت تستعمل فى نفس الأغراض
التي أستعمل فيها السنط وبخاصة فى الطب •

الصفصاف

Salix sp.

هذه الشجرة على أنواع منها النوع المعروف باسم *S. Babylonica L.*
والآخر اسمه *S. safsaf Forsk.* وأصلها من شمال شرق افريقيا وقد
جلبت الى مصر منذ أقدم العصور • وهى شجرة متوسطة الحجم وارفة الظلال

تزرع على شواطئ النيل والترع وخشبها أبيض اللون ناعم الملمس يستخدم
فى صناعة آلات الزراعة والأثاث كما يستخدم للوقود .

وكان المصريون القدماء يقدسون هذه الشجرة ويسمون لها « ترت »
و « تارى » . واعتاد الفراعنة فى أحد أعيادهم الدينية أن ينصبوا شجرة
صفصاف أمام تمثال الالهة « حتحور » ويخاطبونها . وكانوا يصنعون من
أغصان الأشجار الرفيعة السلال التى كانت تسمى « مشن » وهى نفس
الكلمة التى لازالت تستعمل فى الريف المصرى حتى اليوم .

وقد عثر على قطع منحجرة من هذه الشجرة فى وادى قنا من عصر
ما قبل الأسرات كما عثر على مقبض سكين وصندوق من الخشب من عهد
الأسرة الثالثة . ووجدت أيضا أجزاء من أغصان هذه الشجرة وبقايا باقة
جنازية فى أحد قبور نونا الجبل من العصر اليونانى الرومانى .

ويوجد ضمن مجموعة « شفينفورت » النباتية المحفوظة بقسم الزراعة
القديمة بالمتحف الزراعى أجزاء من أكاليل جنازية يدخل فى تركيبها ورق
شجر الصفصاف عثر عليها على مومياءات أحسن الأول وأمنحنب الأول من
فراعنة الأسرة الثامنة عشرة بطيبة والأميرة « نزي » خنسو » من الأسرة
الحادية والعشرين .

الأثل

Tamarix articulata L.

الطرفاء

Tamarix nilotica Bunge.

كانت شجرة الأثل تزرع فى مصر منذ أقدم العصور وكثيرا ما نشاهد
صورها على جدران القبور وهى نوعان : الأول قصير العود ضامر الأغصان
واسمه العلمى *Tamarix nilotica* Bunge ويسمى الطرفاء
ويستخدم خشبه للوقود .

والثانى سامق العود واسمه العلمى *Tamarix articulata* L. كان
المصريون القدماء يسمونه « أزر » أو « أسر » و « بالقبطية » أوسى و « بالعبرية »

« إيشل » ثم حرف في العربية الى أثل مما يدل على أن الشجرة أصلها آسيوى من بلاد فارس والهند وسوريا وفلسطين والجزء الشرقى من بلاد العرب •

وأنواع الأثل كثيرة الانتشار في مصر وهو دائم الخضرة متوسط الحجم سريع النمو جميل المنظر وارف الظلال يزرع على حافة الصحراء وجوانب الطرق الزراعية وبجوار السواقي والأراضي الزراعية والأراضي الجافة لوقاية بساتين الفاكهة من الرياح العاصفة والرمال السافية • ويوجد من هذه الأشجار غابات طبيعية حول بركة قارون بالفيوم •

ويمتاز خشبه بصلابته وثقله ولونه الأبيض ويستخدم في صناعة السفن والعربات وآلات الزراعة ويصنع منه القود والفحم النباتي •

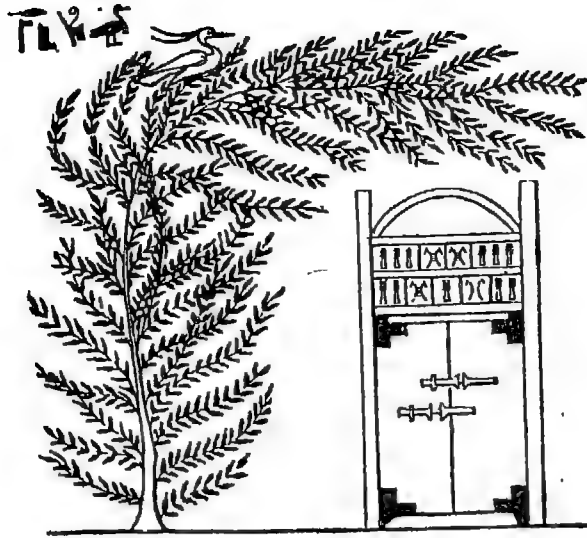
وقد عثر على قطع متحجرة من هذه الشجرة في وادى قنا من العصر الحجري القديم كما عثر على خشبها منسد العصر الحجري الحديث وفي البداري من عصر ما قبل الأسرات • أما أغصانها وأوراقها فقد وجدت في قبور منف وطيبة •

وذكر الأثل أحيانا في المتون المصرية القديمة ابتداء من عصر الأهرامات كما ذكرت حزم من خشب الأثل من عهد الأسرة العشرين •

وعثر (شفينفورت) على أغصان كاملة من هذه الشجرة في تابوت الشريف « كنت » من الأسرة العشرين كما عثر (بترى) على أجزاء منها في جبانة هواره بالفيوم من العصر اليوناني الروماني • ويذكر (هرودوت) أن بعض العروق الخشبية من هذه الشجرة قد استخدم في صنع القوارب •

ويوجد بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى قطع خشبية من أغصان شجرة الأثل عثر عليها في قبر « كا عنخ » بسقارة من الأسرة الأولى وفي اللشت بالفيوم من الأسرة الثانية عشرة والفتين بأسوان من العصر الروماني •

وقدست هذه الشجرة للاله أوزيريس وكانت تظل قبره بأغصانها التي تتدلى منها كما يشاهد ذلك في الصورة التي عثر عليها في أحد القبور القديمة بمدينة (هو) بنجع حمادى • ويلاحظ أن الكتابة الهيروغليفية تشير الى الطائر « بن » (بنو) الذى سماه اليونان (فونكس) Phoenix حيث يقف فوق أغصانها (شكل ٨٣) • ويتبين من اسطورة الاله أوزيريس

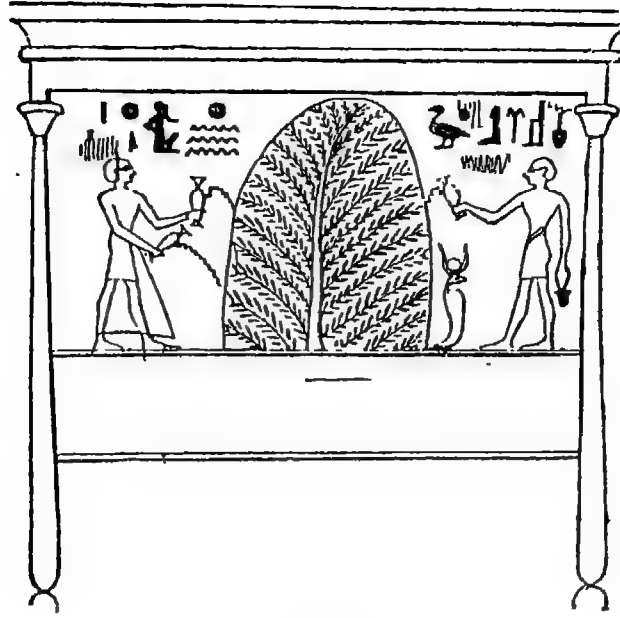


(شكل ٨٣)

شجرة الأثل المقدسة وهي تظل بظلها الوارف
قبر أوزيريس • ويلاحظ أن السكتانة
الهرغليفية تشير إلى الطائر بن « بنو »
الذى سماه اليونان (فرنكس) •
أحد قبور مدينة (هو) بنجع حمادى
(عن وكنتسون)

أن مؤامرة قد دبرت ضده انتهمت بالقاء التابوت الذى يحوى جسده فى النيل
فجرفته أمواج البحر عند شاطئ مدينة ببلوس على الساحل الفيئفى قرب
بروت واستقر هناك ونبتت فوقه هذه الشجرة ثم نمت وكبرت لتحمية من
عين الرقيب حتى احتوته بأكمله وبذا أصبحت الشجرة رمزا للحياة
المتجددة •

وقد مثلت شجرة الأثل على أحد جدران الغرفة المقدسة التى كرس
للاله أوزيريس فى جزيرة فيلة بأسوان حيث نشاهد كاهنين يقومان برى
الشجرة التى نبتت فوق القبر (شكل ٨٤) مما يثبت ما قاله (بلوتارخ)
فى وصف هذا القبر بأنه كان متوجا بالأزهار عندما يقوم الكهان باداء
الطقوس الجنائزية •



(شكل ٨٤)

الكهان يقومون برى شجرة الانل القدسه . من نفس
يمثل اسطورة اوزيريس فى مبله باسيران

البرساء

Mimusops schimperi Hochst.

جلبت شجرة البرساء من البلاد الواقعة على سواحل البحر الأحمر
وبخاصة شمال أثيوبيا . وكانت تنمو فى مصر كما ذكر (بلىنى)
و (ثيوفراست) وانتشرت زراعتها فى عصر الدولة الحديثة ثم أخذت تقل
تدرجاً خلال العصر اليونانى الرومانى .

وكانت الشجرة تسمى بالهيريغليفيه « شواب » وبالقبطية « شوب »
أو « شوبى » وهى بطيئة النمو دائمة الخضرة ثمرتها حلوة المذاق فى حجم
اللوز الأخضر وذات فائدة للمعدة .

وفد ذكرت فى كتب المؤرخين العرب مثل عبد اللطيف البغدادى والمفريزى باسم (اللبخ) وهى غير شجرة اللبخ المعروفة بنابيا باسم *Almizzia lebbek Benth.* وكان آخر من ذكرها الرحالة (فان سليبين) الذى سجل وجودها فى مصر العليا عام ١٦٧٠ وانقرضت زراعتها من مصر حوالى القرن الثانى عشر الميلادى . وقد جلب « شفينفورت » بذورها من بلاد العرب حوالى عام ١٨٨٩ وزرعها فى حديقة المتحف المصرى بالقاهرة وذلك بمناسبة منوره على بعض الباقات والأكاليل الجنائزية التى يدخل فى تركيب معظمها أغصان هذه الشجرة وأوراقها . وحينما شذبت احدى الأشجار المزروعة وفحص خشبها لوحظ أنه ذو لون بنى فاتح جدا يكاد يكون أبيض مائلا قليلا الى الصفرة ولو أنه أصبح قائم اللون عند تعرضه للجو .

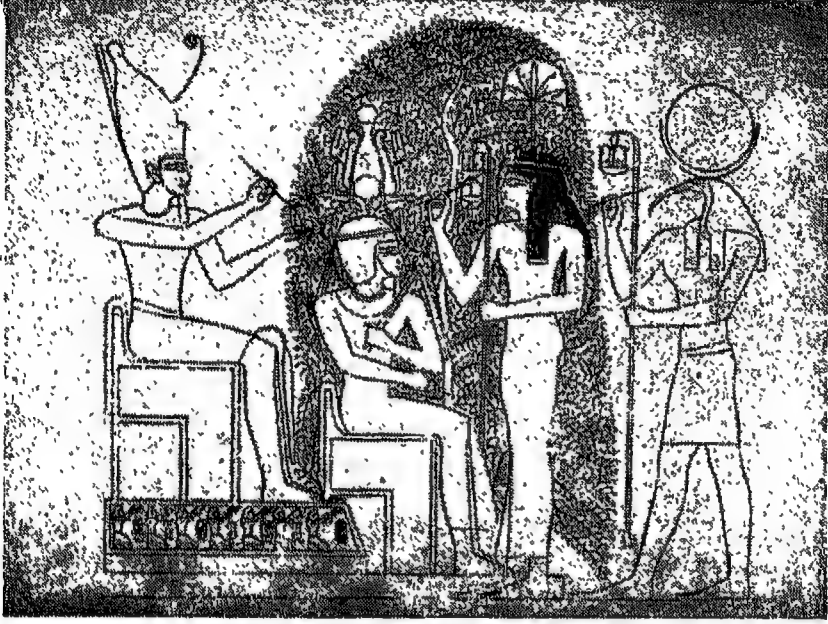
وكانت شجرة البرساء مقدسة للاله أوزيريس واعتبرت با بعض المعابد ضمن أشجارها التى تأوى اليها أرواح الالهة والمونى كما كانت تظل مدخل وفناء المعبد الذى شيدته حتشبسوت بالدير البحرى بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة وبقيت أجزاء من جذوعها فى أماكنها حتى اليوم .

ويمتاز خشبها بصلابته وكان يصنع منه الأثاث الجنائزى من أسرة ومناضد وقمايل « الشوابنى » (المجاوين) . وهى قمايل صغيرة فى هيئة فلاحين يحمل كل تمثال منها فأسا رمزا للفلاحة والاستعداد للعمل . وقد نقش على التمثال نص سحرى يبين الواجبات التى يقوم بها بدلا من الميت فى العالم الآخر . فعندما ينادى الميت هذه التماثيل تقوم بخدمته بواسطة التعاويذ السحرية التى تكسيها القدرة على العمل نيابة عنه . وقد فسر بعض المؤرخين كلمة «شوابنى» بمعنى « مجاوين » أى عند ما يسألها الميت المعونة تجيبه قائلة : « هأنذا ٠٠٠ »

وقد عثر على أغصان هذه الشجرة فى قبور مختلفة من عصر الدولة الوسطى حتى العصر اليونانى الرومانى كما عثر على باقات كاملة من أغصانها وأوراقها ونمازها فى قبر توت عنخ آمون وقبور دير المدينة بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة ووجدت أيضا باقات وأكاليل جنائزية من هذه الشجرة فى تابوت أحمس الأول ومع مومياة رمسيس الثانى .

وقد وجد نقش على أحد جدران معبد رمسيس الثانى بمدينة هابو بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة يمثل الآلهة « تحوت » و « سشات » و « أتوم » وهم يسجلون اسم رمسيس الثانى على شجرة كبيرة – يظن أنها البرساء – بينما يجلس الفرعون تحت ظلها الوارف أمام الاله « رع » .

حور • أختي • ليهبه العمر الطويل (شكل ٨٥) • وما زالت هذه العادة منتشرة في مصر حتى اليوم اذ يسجل بعض الناس أسماءهم على جذوع الأشجار عند زيارتهم الحدائق •



(شكل ٨٥)

الآلهة « تحوت » و « سشات » و « أنوم » يسجلون اسم رمسيس الثانى على الشجرة المقدسة ويظن أنها البرساء •

طيبة - الأسرة التاسعة عشرة

الهجليج

Balanites aegyptiaca Del.

كانت هذه الشجرة تنمو فى الحدائق وهى نادرة الوجود فى مصر اليوم ولا توجد الا فى الحدائق الهامة كحدائق الحيوان بالجيزة كما تنمو فى أثيوبيا وبلاد النوبة والواحات الخارجة حيث تعرف باسم الهجليج أو تمر

العرب • وهى شجرة معمرة متوسطة الحجم بطيئة النمو ثمرتها تشبه ثمار البلح وخشبها صلب يقاوم فتك الحشرات يمتاز بجودته •
 وكان المصريون القدماء يسمونها « ايشد » وقدمت للاله أوزيريس •
 وكانوا يأكلون ثمارها ويصنعون من أغصانها الأكاليل الجنازية ويستخدمون خشبها فى البناء والصناعة وعمل مقابض السكاكين والحراش ويستخرجون من قلفها اليافا لصنع الحبال • وكان القلف يستعمل أحيانا كالصابون لغسل الملابس •

وقد عثر على ثمار الهجليج فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

النبق

Zizyphus spina-christi Willd.

• كانت شجرة النبق تنمو فى منطقة البحر الأبيض المتوسط بصفة عامة بما فيها مصر منذ أقدم العصور • وكان القوم يعرفونها ويزرعونها فى أفنية منازلهم ليستظلوا بظلها الوارف ابتغاء البركة • وهى تنمو طبيعيا فى شبه جزيرة سيناء وبعض أنحاء الصحراء الشرقية • وتوجد حاليا فى بلاد العرب والنوبة وأثيوبيا وأفريقيا الاستوائية •

وكانت تسمى بالهيوغليفيه « نيس » ولعل الاسم الحالى نبق مشتق منها • وكثيرا ما ذكرت فى الكتب القديمة وعرفها العرب باسم (سدر) Sidr وسموا واديا هناك لا يزال يعرف باسم (وادى سدر) • ولعل اقتران اسمها باسم السيد المسيح Christ يرجع الى اكليل الشوك الذى توج به حيث كان مصنوعا من أغصانها • وقد أجمع المفسرون على أن (سدره المنتهى) الواردة فى القرآن الكريم ما هى الا شجرة نبق كما أجمعت كتب الفقه عند الكلام على غسل الميت أنه « يندب غسله بماء مغلى بسدر » •

وكان لهذه الشجرة مكانة ممتازة • ويزعم بعض الناس أن من يأكل ثمارها يبقى قمه طاهرا أربعين يوما • وكان القوم يعتبرونها مقدسة حتى عهد قريب وتعرف باسم (المندورة) أو (شجرة فاطمة) ويزعمون أن السيدة فاطمة رضى الله عنها زرعت هذه الشجرة وكان المرضى يؤمنون بها

طلباً للشفاء وهو اعتقاد يشبه ما كان يعتقد المصريون القدماء من تقديس الأشجار وتقدير القرابين لها • ولا يزال لهذه الشجرة مكانها إذ تزرع غالباً بجوار أضرحة الأولياء بالقرى المصرية •

وشجرة النبق بطيئة النمو وارفه الظل أورافها دائرة الحضرة وخشبها أصفر اللون ومارها نقرب في حجمها من حجم ثمرة الكريز الصغيرة وتشبه الكريز الأصفر اللون في مظهرها وهى حلوة الطعم إذا كانت ناضجة وزكية الرائحة ولها نواة واحدة • وكثيراً ما وجدت ثمار النبق المجففة في القبور وبخاصة في سفارة من الأسرة الثالثة وفى قبر توت عنخ آمون بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة حيث وجدت عدة سلال تحتوى على ثمار النبق •

وهى شجرة ليست كبيرة الحجم وقد صنعت من خشبها الألواح الحشبية التى تكون الأجزاء الرئيسية لمقاصير توت عنخ آمون المحفوظة بالمتحف المصرى بالقاهرة كما صنعت منه الآلات الزراعية والمنزلية والأثاث الجنائزى •

ويذكر (هاميلتون) أن خشب النبق من أكثر الأخشاب فائدة فى مصر ويصنع منه الجزء الأكبر من الساقية • ولما كان هذا الخشب ذا فائدة كبيرة جداً فى الوقت الحاضر - ويمتاز بمتانته وصلابته - فيظن أنه كان كذلك فى العصور القديمة •

وإذا جفت ثمار النبق وطحنت انفصل الغلاف الثمرى عن البذور وتنتج من ذلك دقيق حلو الطعم يصنع منه (عصيدة) مغذية يأكلها البدو • أما الثمر الجاف فيستخدم غذاءً للابل فى المناطق التى ينمو فيها طبيعياً • وقد ذكر النبق فى البرديات الطبية ويقول الملل المصرى القديم ان من يأكل نبقة واحدة تظل رائحة فمه طاهرة أربعين يوماً •

ويذكر (لوريه) أن المصريين القدماء كانوا يصنعون من الثمار خبزاً حلواً • وقد عثر على ثمار النبق فى قبور عصر ما قبل الأسرات كما عثر عليها ضمن القرابين التى قدمت للآلهة فى قبور الأسرتين الأولى والثانية • وعثر (مسبرو) على بعض الثمار فى أحد قبور الجبلين بمصر العليا • كما وجد (بترى) بعضاً منها ضمن القرابين التى كانت تقدم للموتى فى أحد قبور كهون من الأسرة الثانية عشرة وفى الشيخ عبادة من العصر القبطى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى • وقد عرف أخيراً أن ثمار النبق تفيد فى علاج تورم الثدي •

المخيط

Cordia myxa L.

تكثر زراعة المخيط فى البلاد الحارة وأصل الشجرة من آسيا وهى بطيئة النمو متوسطة الحجم تعلو الى نحو اثنى عشر مترا وثمرتها تشبه ثمرة النبق ذات بذرة صلبة محاطة بمادة لزجة حلوة الطعم قليلا يأكلها بعض الناس .

وتمتاز هذه الشجرة بأنها دائمة الخضرة وارفة الظل كانت تزرع فى مصر منذ أقدم العصور واسمها بالهيريوغليفية « محت » وحرفت الى الاسم الحالى مخيط .

وخشبها أسمر اللون مائل للحمرة متوسط الصلابة يستخدم فى صنع السفن وأدوات الزراعة كما يستخدم للوقود . وتستخرج من لحائه ألياف تصلح لعمل الحبال ويستخدم لبها فى مصر فشاخا لاقتناص الطيور الصغيرة وذلك بأن تدهن أغصان الأشجار بالمادة اللزجة الموجودة فى الثمار فاذا وقعت الطيور عليها علقت أرجلها بها وتعذر عليها الطيران . لذلك منعت زراعة هذه الشجرة فى مصر خوفا من استخدام ثمارها فى قنص الطيور الصالحة للزراعة .

وقد وجدت أغصانها فى أحد قبور طيبة من الأسرة الثانية عشرة كما وجدت ثمارها فى قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة والعصور التالية له .

وذكر (بلىنى) أن المصريين القدماء كانوا يصنعون من ثمار المخيط نوعا من النبيذ .

الأشجار الخشبية الأجنبية

كانت مصر فى حاجة ماسة الى زيادة مواردها من الأشجار الخشبية خلال عصورها التاريخية . وكان من الضرورى أن تجلب جانباً مما تحت من الأخشاب الجيدة على نحو ما تفعل فى الوقت الحاضر .

وذكرت لنا المتون المصرية القديمة أنواعاً كثيرة من الأشجار المجلوبة لم يحقق العلماء غير عدد يسير منها . وأهم الأخشاب التى جاء ذكرها هذه المتون هى العرعر والصنوبر والأرز والأبنوس والبلوط .

وكان المصريون القدماء يرسلون البعثات التجارية للحصول . الأخشاب اللازمة لهم كما كانوا يحصلون عليها عن طريق غزواتهم فكانت الشعوب المغلوبة ترسل الأخشاب تبعاً الى مصر ضمن الجزية التى ترد الفراعنة وبخاصة فى عصر الدولة الحديثة .

وكانت الأخشاب المجلوبة باهظة الثمن لأنه حتى فى صناعة الأثاث الفاخر كان يكتفى بتغطية الخشب بطبقة من نوع أجود أو بطلائه بلوا أصفر باهت تتخلله خطوط حمراء موجية الشكل حتى يبدو بشكل الخشب الأجنبى الثمين . ولم يكن الخشب الأصيل جميلاً ولذلك فإنه كثيراً ما كـ يغطى بطبقة من الجص تلون بالوان مختلفة .

العرعر

Juniperus communis L.

أصل هذه الشجرة من بلاد العرب وتنمو على مرتفعات عالية وتوجد بوفرة على جبال سوريا وآسيا الصغرى وقد يصل ارتفاعها الى حوالى سبعين قدماً (حوالى عشرين متراً) . أما أنواع العرعر الأخرى فتند كشجيرات فحسب كما توجد بعض أشجار منها قرب شبه جزيرة سيناء فى منطقتى (يلج) و (جبل هلال) . والنوع الذى ينمو فى مصر اليوم يختلف عن النوع القديم ويسمى *J. phoenicea* .

وكان المصريون القدماء يسمونه « أوان » وعرف في بعض المتون القديمة باسم « عرو » أو « عنو » أو « وعر » وكانوا يسمون خشبه « برشو » .

ويمتاز خشبها بلونه الأحمر ورائحته العطرة . وقد اختلط الأمر بين خشبها وبين خشب الأرز لدى اليونانيين والرومانيين . وقد عثر (ل. شوك) L. Chalk على خشب العرعر في توابيت من الخشب داخل الهرم المدرج بسقارة من الأسرة الثالثة كما عثر على غطاء صغير لصندوق من هذا الخشب من نفس الأسرة محفوظ بالمجمع العلمى المصرى بهايديلبرج . وعثر أيضا على قطع خشبية منه كانت تتخذ مسندا لمومياتين من العصر الرومانى .

ووصف (لوريه) أداة مصنوعة من خشب العرعر كانت تستخدم فى الغسيل . وكان القوم يصنعون من هذا الخشب التوابيت والأثاث كالأبواب والعصى وبعض أدوات الصناعة . وأقدم ما عثر عليه من ثمار العرعر فى قبور الأسرة الثامنة عشرة وبخاصة قبر توت عنخ آمون بطيبة وتوجد بالمتحف المصرى ثمار عرعر عثر عليها فى أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة من الأسرة العشرين وبعضها محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى . وكانت الثمار تستخدم لتلوين الحمر وتزويدها بطعم خاص كما تدخل فى تركيب بعض المواد الطبية والدهون والسحيط وتحتوى على زيت كان يستعمل لمسوح الموتى ذكره بعض المؤرخين القدامى مثل ديوسقوريدس وابن سينا وابن البيطار .

السرو

Cypressus sempervirens L.
and *Taxus baccata* L.

كان المصريون القدماء يعرفون نوعين من السرو ينتميان للعائلة الصنوبرية . الأول يسمى *Cypressus sempervirens* L. والثانى ويسمى السرو التركستانى *Taxus baccata* L.

وكان الأول يزرع فى مصر كما تدل على ذلك النقوش المدونة على الآثار ويسمى بالهيوغليفيه « اعلو » وبالقبطية « آرو » . أما الثانى فقد

ورد ذكره في النقوش الهيروغليزية باسم «عش» حسب تعريف (هـ - دكرس)،
H. Ducros ولو أن بعض العلماء ينسبون هذا الاسم لشجرة الأرز .

وكانت شجرة السرو مقدسة للاله أوزيريس ولها شأن كبير في
جريرة الفنتين بأسوان . وهي معبرة دائمة الخضرة بطيئة النمو تنمو بوفرة
في الأجواء المعتدلة وبخاصة في جنوب أوروبا وغرب آسيا ويتخذها
المسيحيون في مصر والحارج رمزا للحزن وزينة للقبور . ولا تزال تنمو
بعض شجرات منها في حدائق الدلتا وفي الدير المحرق ودير سانت كاترين.
بنسبه جزيرة سيناء وتسمى (الشجرة الحزينة) .

وتوجد في أوراق هذه الشجرة وبذورها مادة سامة تسمى (ناكسين).
وعلاف البذور القرمزي غير سام يستخدم في الأغراض الطبية .

وكان المصريون القدماء يجلبون خشب السرو التركستاني من فينيقيا
والبلاد الشرقية الأخرى مما يدل على الصلات الوثيقة والعلاقات التجارية
التي كانت قائمة بمصر وتلك البلاد في ذلك الوقت . ويتضح ذلك من
النقوش التي عثر عليها للاله «ماؤوت» على الجدران الخارجية لمعبد رمسيس
الثالث بالكرنك حيث يقول فيها : « لقد صنعت لى قاربا من خشب (العش)
يسير في النهر وهو (عش) حقيقى مسرود من البلاد الشرقية » .

ويمتاز خشبه بصلابته وجودنه وعدم تأثره بالحشرات لذا كانوا
يصنعون منه التوابيت الكبيرة الفاخرة مثل توابيت « أور - سنفرو » التي
عثر عليها (دارسي) عام ١٨٩٣ - ١٨٩٤ في بلدة مير من الأسرة الثانية
عشرة المحفوظة بالمتحف المصرى كما صنعت منه أقواس الصيد والحرب
والزورق المقدسة التي يبلغ طول الواحد منها حوالى خمسين مترا . وكان
الصناع يقبلون على صنع آلانهم من هذا الخشب لنعومته وصنعت منه أيضا
ساريات السفن وحاملات الأعلام التي كانت ترفع على واجهات المعابد وقد
لاقت عناية فائقة من علماء الآثار والنبات في العصر الحديث .

ويظن أن فلك سيدنا نوح عليه السلام الوارد ذكره في التوراة
مصنوع من خشب هذه الشجرة . فقد ورد في سفر التكوين (الاصحاح
السادس العدد الرابع عشر) ان الله قال لنوح : « اصنع لنفسك فلكا من
خشب (جفر) » Gopher ويرجح أن هذا الخشب هو من أحد أنواع
شجر السرو وكانت أغصانه تستخدم أكاليل للموتى .

وقد وجدت ثلاث عينات من خشب السرو التركستاني . اثنتان منها
من الأسرة السادسة وواحدة من الأسرة الثامنة عشرة .

الصنوبر

Pinus halepensis Mill.
and *Pinus pinea* L.

تنمو شجرة الصنوبر فى منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط ويرجع أنها جلبت من بلاد الشرق الأوسط وآسيا الصغرى وسوريا وتنجح زراعتها فى الأراضي الرملية . وهى دائمة الخضرة كبيرة الحجم وقلفها ناعم الملمس وأغصانها صغيرة وتمازها مخروطية بيضاوية الشكل تزرع فى حدائق القاهرة والاسكندرية . أما الصنوبر المنمر *Pinus pinea* L. فأشجاره أطول من الحلبي وتوجد بعض أشجار منه نامية محليا ويستخدم خشب الصنوبر فى المباني وغيرها .

ويمتاز خشبها بجودته وكان يستخدم فى صنع التوابيت . وقد عثر على توابيت كبيرة من عصر الدولتين القديمة والوسطى ألواحها من خشب الصنوبر محفوفة بمتحف برلين كما عثر على قطعنين من هذا الخشب احدهما منشورة ومنمذبة من عصر ما قبل الأسرات والأخرى من التابوت ذى الطبقات الست الذى عثر عليه فى الهرم المدرج بسقارة من عهد الأسرة الثالثة .

وقد عثر على ثمار الصنوبر فى قبور سقارة وكوم أوشيم وتونا الجبل والجبلين من العصر اليونانى الرومانى بعضها محفوظ بقسم الزرانة القديمة بالمتحف الزراعى .

الأرز

Cedrus libani Loud.

أصل هذه الشجرة آسيا الصغرى ولا زالت تنمو فى لبنان وهى شجرة كبيرة يمتاز خشبها برائحته العطرية النفاذة . وكانت مقدسة للاله أوزيريس الذى كان ينتحب بصوت يشبه الصوت الذى تحدثه شجرة الأرز عندما تداعبها الريح بينما كان مختبئا فى قلب الشجرة فى جبال بيلوس (جبيل) على الساحل الفينيقي .

وكان المصريون القدماء يجلبون خشب الأرز من لبنان ويسمونه « معش » ويستخدمونه فى صنع الزوارق وبخاصة الزورق المقدس للاله « آمون رع » وتواييت الموتى وأثاث المعابد والقصور . أما الشجرة فكانت تسمى « سيب » و « سب » وبالقبطية « سيبى » . وقد عرف (هارتمان) الاسم المصرى القديم للأرز بأنه « خنتشيه » Khentsche بينما حاول (شاباس) و (دى هراك) أن يفسرا كلمة « عش » بأنها أرز .

ويذكر (ارمان) أن أفضل سفن عصر الدولة القديمة وأكثرها سرعة هى السفن الشراعية التى كانت تصنع من خشب أصفر فاقع اللون هو خشب الأرز . ويذكر (لوريه) أن خشب الأرز ورد فى المتون الدينية القديمة من عهد الأسرة السادسة . وقد صور العمال الذين يعملون فى هذا الخشب على أحد جدران قبر « تى » بسقارة .

وعثر (برنتون) و (تومسون) على خشب الأرز فى البدارى من عصر ما قبل الأسرات . وعثر (ريزنر) على تابوت منه يظن أنه من نجع الدير من عصر الدولة القديمة كما عثر (أوكل) على تابوت آخر فى الدير البحرى بطيبة من الأسرة الحادية عشرة . وهناك تابوت ضخم مصنوع من هذا الخشب عثر عليه فى أحد قبور البرشا من هذه الأسرة محفوظ بالمتحف المصرى . وقد صنعت المقاصير الكبيرة الثلاث التى كانت تحتوى على التابوت الذى وضعت فيه مومياء توت عنخ آمون من خشب الأرز والتبق وان كان الخشب الرئيسى الذى صنعت منه هو الأرز .

وبفحص مراكب الشمس - وصحتها المراكب الجنائزية للملك خوفو باني الهرم الأكبر بالجيزة وقد عثر عليها فى عام ١٩٥٤ - تبين أن معظم أجزائها مصنوع من خشب الأرز . أما أجزاء المركب الأخرى فقد صنعت من أخشاب محلية كالسنط والجميز بينما المسامير الخشبية من خشب السنط .

وكان المصريون القدماء فى حاجة ماسة الى الأعلام لاستخدامها فى الطقوس الدينية . فكانوا يقدسون عمودا اتخذوه بعد ذلك رمزا للالهين رع وأوزيريس . ويرجح أن يكون أصل هذه العقيدة فى أساطيرهم الدينية . وتتركب الكلمة الهيروغليفية « نتر » بمعنى اله من عمود طويل وقطعة من النسيج تسمى العلم . ولم تكن أعمدة هذه الأعلام موجودة فى مصر لقلة الأشجار ذات الجذوع الطويلة لذا فقد جلبوها من أقطار أخرى لا سيما من بلاد « بنت » المقدسة (الصومال) .

وقد ورد ضمن نقوش (حجر بالرمو) أن سننفرو أحد فراعنة الأسرة الرابعة أرسل أسطولا بحريا من أربعين سفينة الى فينيقيا لطلب خشب الأرز .

ومن بين التقاليد التي لا زالت منتشرة أثناء الحفلات الدينية - كحلقات الذكر مثلا - إقامة عمود (سارى) فى وسط مكان الحقل . وفى هذا يقول الأستاذ محمد درار : « وقد لاحظت فى مديرية بحر الغزال بالسودان أن مدخل الطريق المؤدى الى منزل الرئيس كان يميز بعمود يبلغ ارتفاعه من خمسة الى ثمانية أمتار يحمل علما أبيض » .

الإبنوس

Diospyros ebenum Koenig.

أصل هذه الشجرة جزائر الهند الشرقية . ويذكر (لوريه) أن المصريين القدماء عرفوا الإبنوس عن طريق أثيوبيا . وتدل النقوش التى عثر عليها على جدران القبور على أن خشب الإبنوس كان يجلب من بلاد بنت وكوش والنوبة .

وكانوا يسمون الشجرة « هابنى » وبالعبرية « هابن » وباليونانية إبنوس ثم تناولتها اللغات الحديثة بالتحريف واشتقت منها الكلمة الانجليزية *Ebony* والعربية إبنوس . وعثر على اسمه بلونه الطبيعى فى قبر « حور » حتب « بطيبة » .

ويمتاز خشب الإبنوس بصلابته وله لون خاص ومظهر مميز وليس دائما أسود اللون ولكنه قد يكون ذا لون بنى قاتم .

وقد عثر على لوحات صغيرة وجزء من خاتم أسطوانى الشكل من هذا الخشب منذ عهد الأسرة الأولى . وأهم ما عثر عليه فى قبور عصر بناء الأهرام تمائيل وأسرة دقيقة كما عثر على تمثال من هذا الخشب فى قبر « تى » بسقارة من الأسرة الخامسة . وأقدم ذكر لخشب الإبنوس فى المتون المصرية القديمة يرجع الى الأسرة السادسة وكثير استخدامه منذ عصر الدولة الوسطى .

وقد أرسل أمنتحتب الثالث هدايا الى ملك بابل من الأبنوس تشمل أربعة أسرة ومسند رأس وعشرة مواطىء للقدمين وستة مقاعد .

وعثر على مقاصير وتوابيت وصناديق وكراسى ومحاريث صغيرة وتمائيل وعصى وأسواط وملاعق وآلات موسيقية (عود) ومساند رأس مصنوعة من خشب الأبنوس فى القبور المختلفة تزرخ بها المتاحف العالمية . وليس من المؤكد ما اذا كانت هذه الأدوات قد صنعت فى مصر أو كانت تجلب من الخارج . كما عثر على أشياء مصنوعة من خشب الأبنوس فى قبر توت عنخ آمون أهمها سرير ومزالج وأبواب مقاصير وإطارات صناديق ومقاعد .

ويذهب بعض المؤرخين الى أن شجرة الأبنوس كانت تزرع فى عصر الدولة القديمة ثم انقرضت بعد ذلك فاضطر المصريون القدماء الى جلبها من الخارج فى عهد الأسرة الثامنة عشرة .

ويذكر (بلىنى) و (نيوفرانست) أن نشارة خشب الأبنوس كانت تستخدم فى الطب . وقد عثر على نقوش تمثل المصريين وهم يقطعون أغصانا من شجر الأبنوس وعثر على صور تمثل نقل خشب الأبنوس من بلاد ننت الى مصر على أحد جدران المعبد الجنائزى الذى شيده حتشبسوت بالدير البحرى بطيبة كما عثر على نقش على حجر محفوظ بمتحف اللوفر بباريس يبين أن الأبنوس كان يستخدم ضمن الأخشاب النفيسة . وكان الفينيقيون ينقلونه من أفريقيا الى سواحل العرب بدليل ما عثر عليه من نقوش تبين الحرب التى قامت بين تحتمس الثالث مع الآسيويين والفينيقيين وقد غنم منهم ما كان مشحونا فى سفنهم من عاج وجلود وأبنوس . ويذكر (هرودوت) أن الأبنوس كان يجلب جزية من أثيوبيا الى مصر .

وقد وجد تمثال من العاج والأبنوس فى أحد القبور من عهد أمنتحتب الثانى . ووجدت نقوش لرئيس الثانى ذكر فيها الأبنوس كما ذكر خشبه وصناعاته فى العصر البطلمى . من ذلك الناقوس الذى كان يحمل عليه تمثال المعبود « سكر » فى عيد الاله أوزيريس بدندرة فقد كان مصنوعا من خشب الأبنوس المطعم بالذهب .

البَلوط

Quercus sp.

ينمو البلوط العادى بكثرة فى أوربا وآسيا وشمال أفريقيا كما ينمو أحد أنواعه على جبال لبنان ويزرع كاشجار زينة لجمال أجزائه الخضرية ويعطى بعض أنواعه خشبا قيما صلبا يسمى (الأرو) يستخدم فى البناء وصنع السفن والعربات والأدوات والآلات والأثاث .

وقد عثر (بترى) على بعض قشور البلوط فى أحد قبور هواره .
ويذكر (شفينفورت) أن هذه الشجرة توجد فى الوقت الحاضر مع نوعين آخرين هما Quercus Pedunculata Ehr., Quercus Lusitanica
فى المنطقة البحرية الواقعة على البحر الأبيض المتوسط وربما كان الحال كذلك فى أيام الفراعنة .

ويذكر (بلىنى) و (ثيوفراست) أن طيبة كان بها غابة كبيرة مغروسة بأشجار متنوعة منها شجر البلوط ويرجع أن المصريين القدماء قد عرفوه وزرعوه وكانوا يسمونه « اينولنا » .

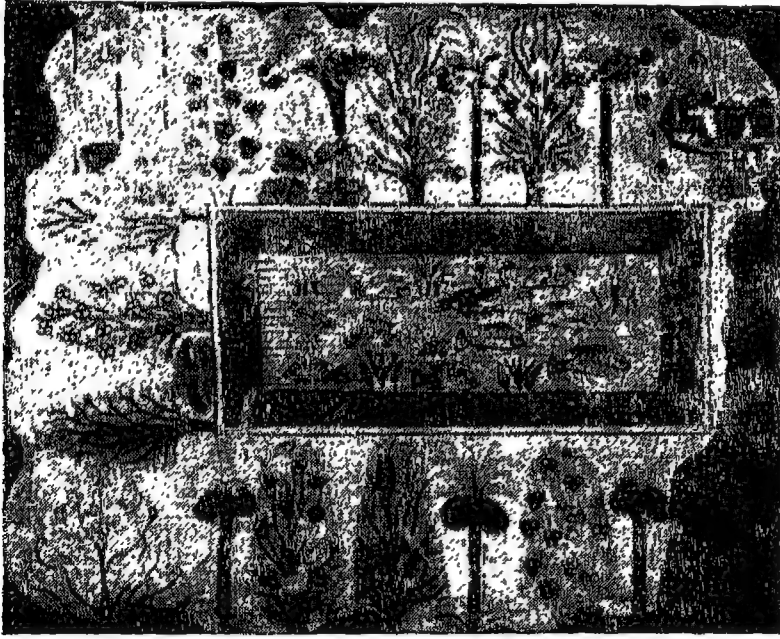
وقد عثر على قوس مركب مصنوع من هذا الخشب فى قبر توت عنخ آمون كما عثر على اطارات عجل عربية مصنوعة من نفس الخشب من عهد الأسرة الثامنة عشرة محفوظة بمتحف برلين .

وقد عرف المصريون القدماء الدردار والغرغاج Fraxinus and ulmus sp.
وقد وجد جزء من عربية مصنوع من خشبها فى قبر توت عنخ آمون بطيبة .

أما الزان ويسمى Fagus Sylatica ، فينمو فى غرب آسيا وقد وجدت عينة من خشبه فى أحد القبور من القرن الثالث أو الرابع الميلادى .

الحداثق

عنى المصريون القدماء بزراعة الحداثق وتنسيقها عناية فائقة .
فأعيادهم وحفلاتهم ذات صلة وثيقة بالطبيعة المزدهرة . وشعرهم وغزلهم
متصل بالحداثق الغناء ومنتجاتها الوفيرة . وإذا نظرنا الى ما خلفوه من
آثار على جدران قبورهم ومعابدهم أمكننا أن نتصور الطرق التى أتبعوها
فى انشاء الحداثق والبساتين . وكانت أحواض المياه عنصرا هاما فى
الحداثق وحرصوا على وجود واحد منها أو أكثر . وقد عثر على صورة
لحديقة غناء فى أحد قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة وقد انتشرت فيها
الأشجار والأزهار المختلفة يتوسطها حوض تسبح فيه ألوان السمك والبط
الزاهى الألوان منها ماهو أحر اللون لتكملة زينتها ومظهرها (شكل ٨٦) .



(شكل ٨٦)

حديقة غناء وقد انتشرت فيها الأشجار والأزهار المختلفة الألوان يتوسطها حوض
تسبح فيه ألوان السمك وطيور الماء .
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة
(المتحف البريطانى)

وقد بدأت فكرة انشاء الحدائق ونظورها منذ عهد الأسرتين الرابعة والخامسة • وقد عثر على صور على جدران القبور – معظمها فى غرف الدفن – تبين قطعاً من الأرض قد زرعت فيها ألوان من النباتات وتوضح ما يقوم به العامل فى الحديقة من زرع الأشجار وربها وجنى ثمارها وصنع التبيد تمهيداً لتقديمه قرباناً للآلهة •

ويعتبر عصر الدولة الوسطى مصدراً وافياً لتنظيم الحدائق وتنسيقها • فقد ظهرت الأحواض وفيها النباتات المائية التى زادت من رونقها وبهاثها • ونشاهد على جدران قبور عصر الدولة الحديئة صوراً لنباتات متنوعة بديعة التنسيق حولها سور يمكن أن نعتبرها حديقة فى عرفنا •

وكانت الحدائق تروى بحذر وعناية • وقد استخدم المصريون القدماء القواديس والشواذيف فى ربها • وفى حالات كثيرة كانوا يستخدمون دلوين يحملان على نيد من الخشب على أكتافهم •

وفد عنى القوم بزراعة أنواع شتى من الأشجار والأزهار منها ما يفيدون من ثمره كالجميز والتين والبلح والدوم والكرم والنبق والرمان والزيتون ومنها ما يستظلون بظلاله الوارفة كالسرو والأتل والسنط والصفصاف والبرساء • وإذا اشتد الحر كانت روح الميت فى قبرها تتمتع بالظل الرطيب ويتبين ذلك من المتن التالى الذى عثر عليه فى أحد نقوش القبور : « فى كل يوم أسير بلا توقف على شواطئ الماء وأن روحى لتستريح على أغصان الأشجار التى زرعتها حتى أمتع نفسى تحت ظلال أشجار الجميز » •

وتعتبر شجرة الجميز من أهم الأشجار التى ازدانت بها الحدائق • وكان العشاق يتلاقون تحت ظلها الوارف ويتبادلون أحاديث الحب والغرام • وكثيراً ما ذكرت فى المتون الدينية بأنها شجرة مقدسة تسكن الآلهة بداخلها متربعة عروشاً من أغصانها •

وكان حب الأزهار من طبيعة المصريين القدماء • وكثيراً ما نرى الفتاة وهى تشغل نفسها فى الحديقة بعمل باقة منها وتردد بصوتها الحنون أغان يفيض بها قلبها فتقول :

« ان الانسان يشعر أنه قد كبر شأنه وهو معك • انى أختك الأولى • وأنى لك بمثابة الحديقة التى زرعتها بالأزهار وجميع أنواع

الأعشاب العطرة • وفي هذه الحديقة حوض ماء حفرتة يداك وهي مكان جميل أتزده فيه عند ما يهب على نسيم الشمال العليل ويدي في يدك • وجسمي مطمئن وقلبي مسرور من نزهتنا معا • ان سماع صوتك (يسكرني) كالخمر ويحييني سماعه • ان رؤيتك وحدها خير لي من الطعام والشراب » •

ولو تأملنا صور الحداثق التي عثرنا عليها لشاهدنا أنها لا تختلف كثيرا عن حداثق سيدنا سليمان التي جاء وصفها في التوراة : « بنيت لنفسي بيوتا • غرست لنفسى كروما • عملت لنفسى جنات وفراويس • وغرست فيها أشجارا من كل نوع ثمر • عملت لنفسى برك مياه لتسقى بها المغارس المنبثة الشجر » •

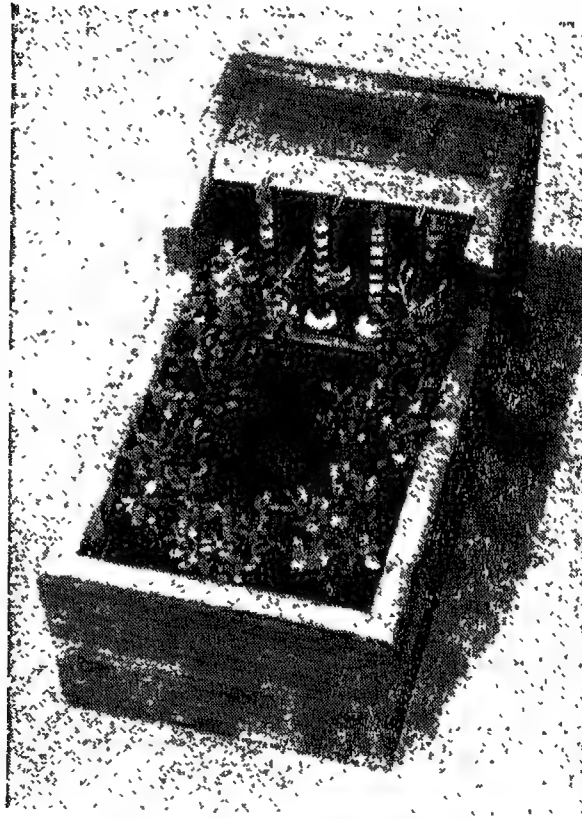
وكان للحداثق اله يسمى « خم » Khem وهو اسم قريب الشبه من الكلمة « كيمي » احدى الأسماء التي سميت بها مصر كما كان للمصريين القدماء عيداً يسمى عيد الحداثق تخضر فيه الأشجار وتفتح الأزهار وتنضج الثمار ويقضى الناس يومهم فى مرح وسرور وهم يستمتعون بالموسيقى والغناء • فكل المشاعر التي تربطنا بالحديقة كانت تربط المصريين القدماء بها فكانت تعتبر مكانا للحب وأشجارها موضع ثقة المحبين • وفي الوقت الذي تحتفل فيه الحديقة بعيدها يعنى ذلك اليوم الذي يكتمل ازدهارها وفيه تدعو الجميزة الكبيرة بنت رب الدار لتجيء وتستظل بظلها بينما يكون خطيبها جالسا بجانبها يتناجيان ويتشاكيان الحب والغرام •

وقد اختلفت الأراض التي أقيمت من أجلها الحداثق وتعددت أشكال الأحواض فيها • فمنها المستطيل أو المربع ومنها الحداثق ذات الحوضين ومنها الواقعة على شاطئ النهر أو القننوات ومنها حديقة الحضر وحديقة المنزل وحديقة القصر وحديقة المعبد وحداثق العالم الآخر •

حديقة المنزل :

كان المترفون من الناس يقيمون الحداثق الواسعة ذات الأسوار حول منازلهم وقد غرست فيها ألوان من الأشجار كالصفصاف والرمان والحشخاش وتجميلها أحواض المياه ويغطي سطحها نباتا اللوتس والبردى • ونشاهد على أحد جدران قبور عصر الدولة القديمة صورة تمثل كبير الكهان « متن » وقد غرس فى قطعة من الأرض مربعة الشكل طول ضلعها مائتا ذراع – أى أن مسطحها يبلغ نحو عشرة آلاف متر مربع – « أشجارا جيدة » من بينها النخيل والتين والدوم والسنط وحفر فيها « حوضا كبيرا جدا » به نباتات خضراء اتخذتها الطيور المائية مأوى لها • وبني له منزلا

جميلا محاطا بسور مرتفع تحف به الأشجار الباسقة وأمامه تكعيبه عنب .
 وقد شيد «مكت . رع» بالدير البحرى بطيبة من عهد الأسرة الحادية
 عشرة حديقتين لامتثال لهما . وبذل الفنان الذى صنع نموذجا لهما جهدا
 كبيرا فى اظهار الأجزاء الهامة للمنزل والحديقتين اللتين تدخلان السرور
 والغبطة على قلب صاحبيها . وقد أقام سورا يحجب المنزل عن العالم
 الخارجى كما أقام حوضا مستطيل الشكل مصنوعا من النحاس حتى يسهل
 وضع ماء حقيقى فيه وأحاطها بأشجار الفاكهة ثم أنشأ أمامها ايوانا عظيما
 محلى بأعمدة نضرة الألوان وقد صنعت الأشجار من الخشب وركبت فى
 كل منها أوراق بعد حبك صناعتها . (شكل ٨٧) .



(شكل ٨٧)

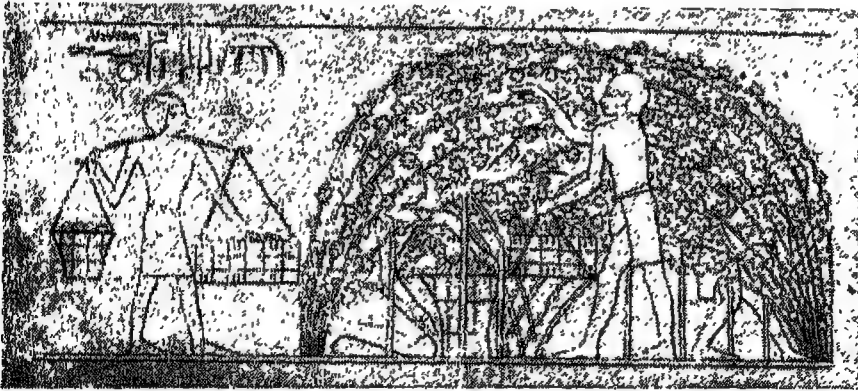
نموذج حديقة (بفراندة) . وتشاهد البركة وهى مبطنة بالنحاس ومحاطة بأشجار
 التين . وقد زود سقف (الفراندة) بمزاريب وارتكز على أعمدة بشكل سيقان اللوتس
 والبردى .

قبر «مكت . رع» بالدير البحرى بطيبة - الأسرة الحادية عشرة

(متحف متروبوليتان بنيويورك)

وكانت الأشجار تغرس في معظم الأحيان صفوفًا وتحاط قاعدة الجذع بحافة مستديرة من الطمي منخفضة في داخلها أي قرب الجذع ومنفعة عند أطرافها فكانت تبعث الماء سريعًا إلى الجذور .

وقد عثر على صورة على أحد جدران قبر « خنم . حنبل » ببنى حسن من عصر الدولة الوسطى تمثل عاملين أحدهما واقف والآخر راكع وهما يجمعان العنب من تكمية مستديرة (شكل ٨٨) . ولدينا صورة عثر عليها في أحد قبور الأسرة الثامنة عشرة تبين المنزل وقد شيد في الطرف الأقصى من الحديقة واختفى تمامًا وراءها وقد أحاطت بقطعة الأرض من جميع جوانبها سور مرتفع تعلوه فتحات وتظلله صفوف من النخيل وغيره من الأشجار الباسقة . ويؤدي الباب الرئيسى إلى حديقة الكروم الفخمة تتدلى منها عناقيد العنب الكبيرة الزرقاء اللون وهى تشرب بأعناقها متسلقة حواجز مبنية . وهناك جزء من الحديقة يؤلف المدخل الحقيقى ويضم حوضًا مستطيلًا يحيط به النخيل وأشجارًا أخرى منخفضة كما يوجد فى جزء من الحديقة الأمامية حيث تقوم شجيرات خضراء حائط يفصله عن باب الحديقة . ويرجح أن يكون هذا الجزء مشتلًا أو مكانًا يضم طائفة خاصة من الأشجار النادرة . ويوجد أيضًا بالحديقة الأمامية بابان يؤديان إلى خارجها يفضى أحدهما إلى حديقة النخيل ويوصل الآخر إلى الجزء الرئيسى الخلفى من الحديقة . فإذا نفذ المرء منه وصل إلى « بحيرة رطبة » أى منعشة كان رب البيت يجد بهجة وسرورًا فى الجلوس إليها للترؤف عن النفس بعض الوقت . كما كانت توجد حريشة أليفة أشبه



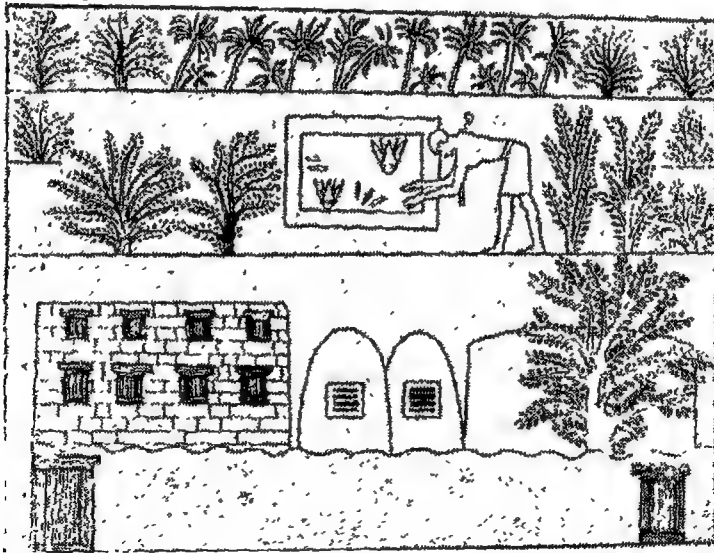
(شكل ٨٨)

جنى العنب من تكمية مستديرة .

قبر « خنم . حنبل » ببنى حسن - عصر الدولة الوسطى

بالكشك تحيط بها الاسجار يجلس فيها صاحب البيت مع أفراد أسرته يرأب أطفاله وهم يلعبون ويلعبون في الماء وينطفون الأزهار من الحوض ويستمعون بالموسيقى والرقص والنعاء *

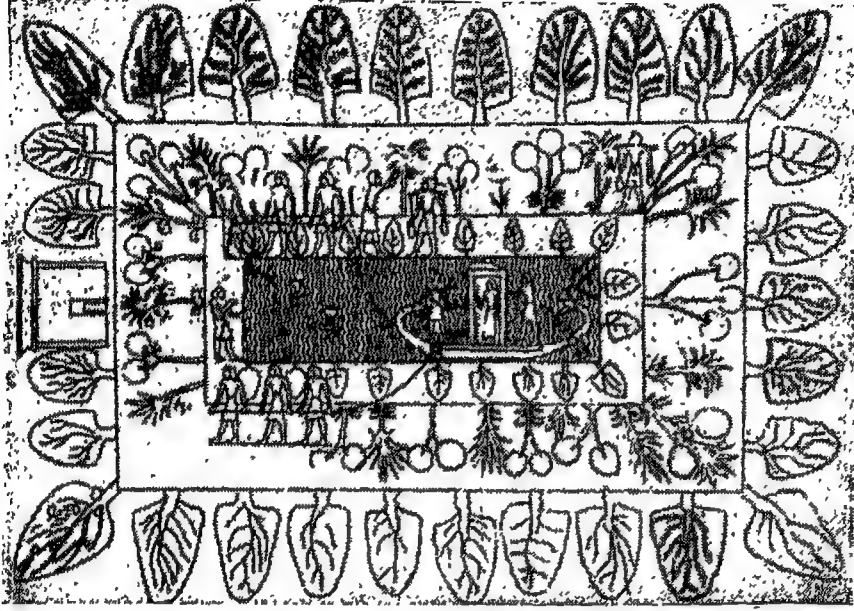
ومن أشهر الحدائق ما عمر على صورها على أحد جدران قبر « أنا » Anna أو « انيني » Ineni رئيس مخازن اغلال في عهد أمنحتب الاول من عصر الدولة الحديثة - وقد ذكرت أسماء الأشجار بالحديقة وعددها ونصم عشرين نوعا محتلفا من بينها ثلاث وسبعون شجرة جميز واحلى وتلاتون شجرة برساء ومائة وسبعون شجرة نخيل ومائة وعشرون شجرة نخيل دوم وخمس شجرات تين واثننا عشرة كرمه وخمس شجرات رمان وتسع شجرات صفصاف وعشر شجرات أنل وجملتها أربعمائة وخمس وتلاتون شجرة * وقد زرع الكرم على أعمدة من الخشب يبجانها في هيئة أزهار اللوتس بألوان زاهية وأقيمت النكايب المتوازية في مشايات تصل بين باب الحديقة والمنزل وأصبحت من أهم زينات الحدائق واشتقت منها (البرجولات) المعروفة لنا اليوم * وكان يوجد في وسط الحديقة حوض مستطيل الشكل به أزهار اللوتس وزرعت في أركانه أنسجار الدوم والبرساء كما نساعد منزلا ذو طابقين به مخازن للغلال يحيط به حديقة لها بابان يؤديان اليها (شكل ٨٩) *



(شكل ٨٩)

منزل ذو طابقين به مخازن غلال وحوله حديقة .
قبر « أنا » بطيبة - عصر الدولة الحديثة

ونشاهد على أحد جدران قبر الوزير « رخميرع » بطيبة صورة تمثل حديقة قد وزعت فيها ألوان من الأشجار يتوسطها حوض مستطيل الشكل كما نشاهد عاملين يحمل كل منهما على كتفه حامل تتدلى منه جرار الماء لرى الحديقة (شكل ٩٠) .

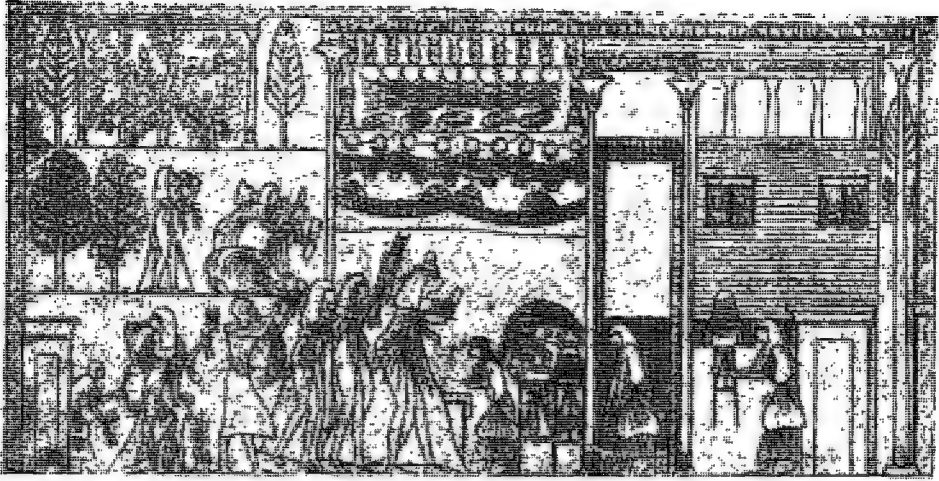


(شكل ٩٠)

حديقة حافلة بالوان الاشجار يتوسطها حوض مستطيل الشكل .
قبر « رخميرع » بطيبة - الاسرة الثامنة عشرة

وهناك صورة أخرى عنر عليها في أحد قبور الشيخ عبد القرنة بطيبة تمثل منزلا تحيط به حديقة في وسطها حوض ماء تنمو فيه أزهار اللوتس وتسبح فيه الأسماك وتغرد الطيور . ونشاهد فتاة تجني ثمار الجميز بينما أحد الرجال يحمل مبخرة لحرق البخور وقد نسقت أصص الأزهار حول الممر المؤدى للمدخل لتزيين المكان كما نشاهد سيدات يقمن بزيارة حديقة المنزل وهن في مرح وسرور بعضهن بشرن النبيذ من الأواني (شكل ٩٦) .

وقد عثر على أحد جدران قبر « سنقر » - رئيس حدائق آمون وقد عاش في عهد أمنحتب الثاني بالشيخ عبد القرنة بطيبة - على زخارف جميلة

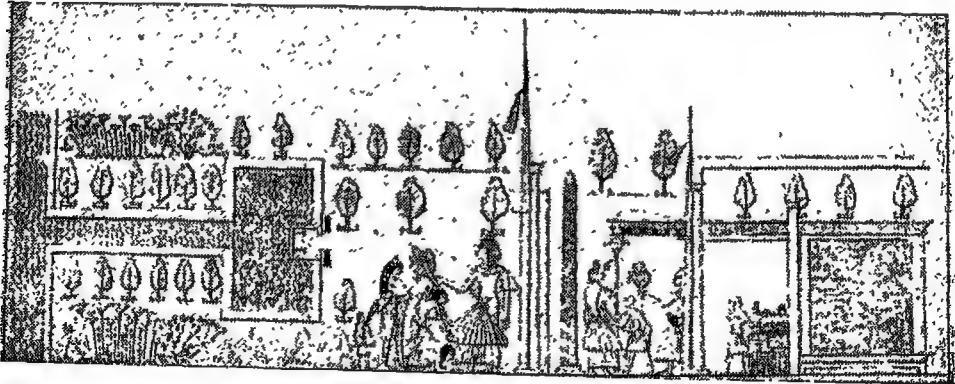


(شكل ٩١)

سيدات يزرن حديقة منزل وهن في مرح وسرور • ويشاهد بعضهن وهن يشربن
النبيذ من الاواني •

أحد قبور الشيخ عبد القرنه بطيبة - عصر الدولة الحديثة

تمثل الكرم وقد غطي سقف القبر كله مما جعله أشبه بتكعيبة عنب جلس
تحتها صاحب القبر مع زوجته • كما عثر عن صورة أخرى في أحد قبور طيبة
تمثل منزل كبير موظفي أمنحتب الثالث تحيط به حديقة تحف بها ألوان
من الأشجار والأزهار وبخاصة زهرة اللوتس (شكل ٩٢) •



(شكل ٩٢)

منزل كبير موظفي أمنحتب الثالث تحيط به حديقة غناء •

أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة

ونبدو الحديقة في أحد منازل تل العمارنة من عهد اخناتون كما لو أراد البناء أن يبرزها بصفة خاصة كحرم مقدس للمنزل ونضم معبدا صغيرا على شكل جوسق (كشك) وأشجارا وأجمات نحيط ببئر ويحتفى هذا المنزل تماما بين أشجار عالية عددها ست وسبعون شجرة وأجمة رتبت في صفوف منتظمة وتناسق محكم . وكانت مثل هذه الحدائق الضخمة تتطلب جهدا كبيرا فهي تحول الصحراء الجرداء الى أرض خصبة تزرع فيها الأشجار والنباتات .

وترينا الصورة النى عنر عليها في منزل الكاهن الاعظم « مريرع » عدة مبان ذات أغراض مختلفة بعضها للجلوس كبار الكهان وبعضها الآخر لاستخدامها بيوتا للمال لممتلكات المعبد أو مخازن للغلال داخل الحديقة . وكانت تنمو بها أجمات وأشجار متباينة بينها نخيل البلح والدوم والجميز والرمان مما يزيد المكان جمالا (شكل ٩٣ و ٩٤) .

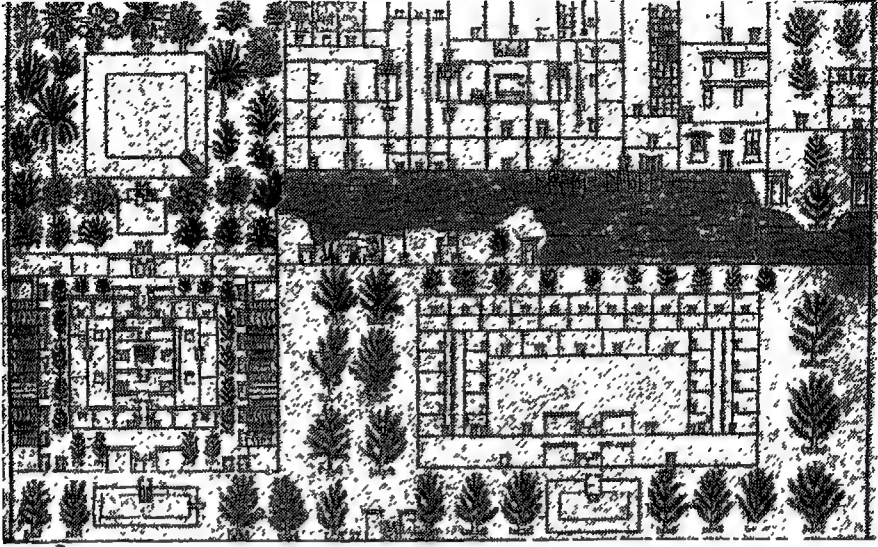
ويضم المتحف المصرى بالقاهرة نموذجا يديعا لمنزل ريفى من تل العمارنة حوله حديقة متسعة بها حوض ماء وأشجار مختلفة وأدوات رى ومخازن غلال وزرائب للماشية خلف المنزل .

وتوجد على أحد جدران قبر « سن . نجم » بدير المدينة بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة صورة تمثل حديقة بها نخيل البلح والدوم والتين والزيتون والرمان والعنبر واللفاح تتخللها قنوات الرى .

حديقة القصر :

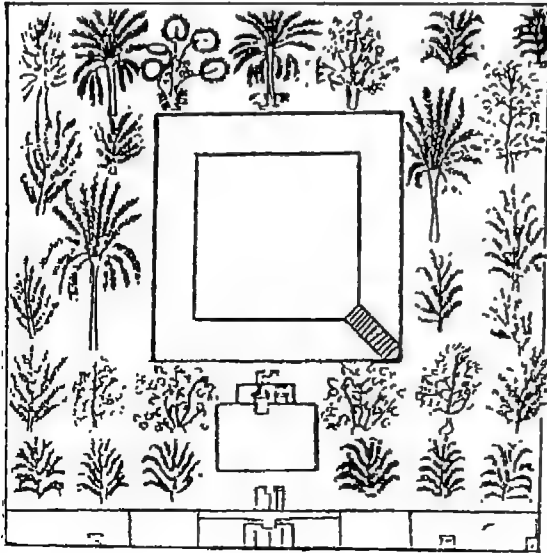
كان القصر محاطا بسور من اللبن له بوابة كبيرة تجاوره غرفة صغيرة . وأشهر الحدائق ما كان يحيط بقصر أمنحتب الثالث . فقد حفر فيها حوضا كبيرا طوله يزيد عن كيلو ونصف وعرضه أكبر من ثلثمائة متر مليء بالماء وذلك فى الذكرى الثانية لحفل تتويجه وقد نزل مع الملكة « تى » فى قارب ملكى لأول مرة للنزهة به .

أما قصر اخناتون فينهض دليلا على تعلق الفرعون بالأزهار وحبها . فكانت تحيط بالقصر حديقة غناء بها أشجار باسقة وأزهار يانعة وكشك يستمتع بالجلوس فيه مع الملكة . وكان الطريق الموصل من القصر الى مرسى السفينة الملكية يخترق مجموعة من الحدائق . فنشاهد الرجال وهم منهمكون فى العمل وقد ربطوا الأزهار ونسقوها فى باقات لى يحملوها الى القصر . وتحتوى الحديقة على حوض به أزهار تمثل



(شكل ٩٣)

قصر كبير الكهان « مريع » تحيط به الوان من الاشجار.
تل العمارة - الاسرة الثامنة عشرة



(شكل ٩٤)

جزء من قصر كبير الكهان
« مريع » يمثل حديقة بها
أجمات وأشجار بتوسطها
حوض ماء .
تل العمارة - الاسرة الثامنة
عشرة

الطبيعة ممتيلا صادفا • ويتضح جمال هذا الحوض من أجزاء الأرضية التي عثر عليها عام ١٨٩١ في القصر ونقلت الى المتحف المصرى • وقد صور في أحد نصفي الأرضية حوض كبير تسبح في مياهه ألوان من الأسماك والبطل وتنبت فيه أزهار اللوتس وغيرها من النباتات المائية وتفررت على سطحه طيور مائية في حركات طبيعية رائعة وزينت جوانب الأرضية بأفريز زخرفى وحدانه من نباتى اللوتس والبردى على التعاقب •

حديقة المعبد :

يمتاز عصر الدولة الحديثة بإقامة الحدائق حول المعابد وكان المصريون القدماء يزرعون ألوانا من الأشجار حولها • وقد شيد هيكلا قرص الشمس في وسط حديقة غناء • وكان لكل معبد حديقة واسعة الأرجاء تزرع في وسطها شجرة خاصة لها قدسيته وزينت جوانب المشايات بأصص الأزهار المصنوعة من الخزف • وكانوا يربون النحل في الحدائق داخل خلايا من الطين • ويزعم (ولكنسون) أنه رأى رسما له في أحد قبور طيبة وكان القوم يعنون بتربيته لتقديم عسله قربانا للمعابد •

وقد شيدت حتشبسوت معبدا فخما بالدير البحرى بطيبة تمجيدا للاله آمون يحتوى مدخله على ثلاث مدرجات زرعت فيها نباتات متنوعة بعناية فائقة كانت تروى من النيل بواسطة مواسير منتظمة • ولا تزال توجد أمام مدخل المعبد أجزاء من جذوع شجرة البرساء في حفرتين مستديرتين حولهما سور حتى اليوم • وياله من منظر رائع للقادمين من النيل وهم يمرون بين صفين من تماثيل أبى الهول تقع على جانبيها أشجار البرساء الفارعة الطول • كما عنيّت الملكة عناية خاصة بجلب أشجار البخور والمر وألوان من النباتات الأخرى من بلاد « بنت » (شكل ٩٥) • وترينا النقوش التى عثر عليها على جدران المعبد أرضا بها أشجار كثيرة بينها « واحد وثلاثون شجرة بخور خضراء جلبت من بين دوائر « بنت » للاله آمون لم ير مثلها منذ نشأ العالم » • وقد اقتلعت هذه الأشجار بصلاياتها ووضععت في أصص ثم نقلت في المراكب الى مصر • ويقول بعض العلماء ان هذه الأشجار هي البرساء وقد زرعت في حديقة المعبد وشاع استخدام هذه الأصص فيما بعد وأصبحت نموذجا لأصص الزينة الحالية •

وقد تلقى تحتمس الثالث شجرة بخور خضراء من أهالى بلاد « بنت » (الصومال) تمتاز برائحتها الزكية • وقد جلب من سوريا كثيرا من النباتات المختلفة وغرسها في طيبة ومنحها لمعبد الاله آمون • وقد



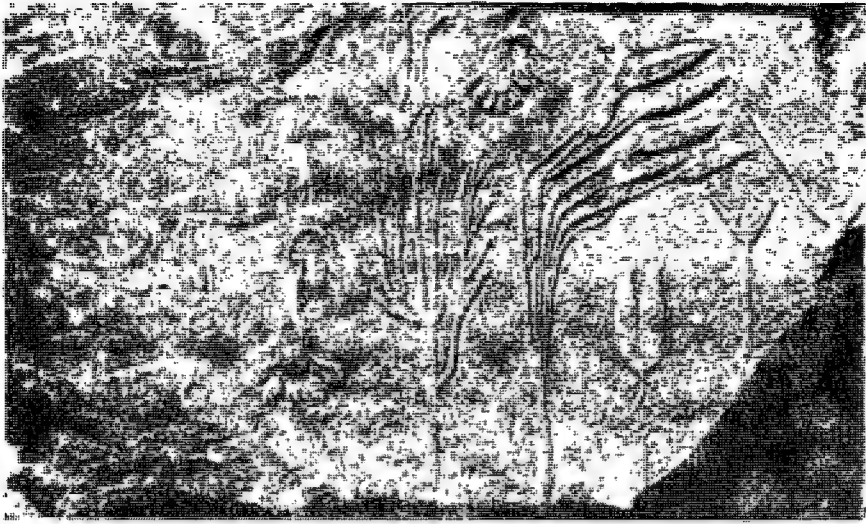
(شكل ٩٥)

نقوش تمثل بعض النباتات التي جلبتها حتشبسوت من بلاد « بنت » .
معبد الدير البحري بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة

نقشت صورها على جدران إحدى قاعات بهو الأعياد بمعبد الكرنك وسماها بعض العلماء (حجرة الزراعة) وهي عظمة القيمة من الناحية الفنية وتعتبر مرجعا هاما لعلماء النبات الذين درسوا أنواعها وكتبوا عنها بأسهاب وهي أقدم حديقة نباتية من نوعها في العالم القديم وقد ورد فيها رسم الرمان لأول مرة ثم انتشرت زراعته بعد ذلك وأصبح فاكهة محلية شائعة (شكل ٩٦ و ٩٧) .

وقد عثر على صورة لحديقة «ابى» بدير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة تبين عناية القوم بتربية الأشجار وريها . ويشاهد في وسط الحديقة بناء جذاب يرجح أنه معبد يؤدي إليه مدخل ذو درج مكشوف على جانبيه قناة حولها حوض نبتت فيه أشجار الرمان والزيتون والعنبر واللفاح والخشخاش واللوتس والبردى كما يشاهد عاملان يقومان برى الحديقة بالشادوف (شكل ٩٨) .

وقد أقام الكاهن الأكبر « باك . ان . خنسو » من عهد رمسيس الثانى حدائق فى طيبة . وكان رمسيس الثالث مولعا بالحدائق أيضا . فأنشأ فى مدينة هابو بطيبة حديقة بها أشجار وأحواض للأزهار وكان الفرعون يفخر بأنه جلب نباتات أجنبية وزرعها فى هذه الحديقة ويقول



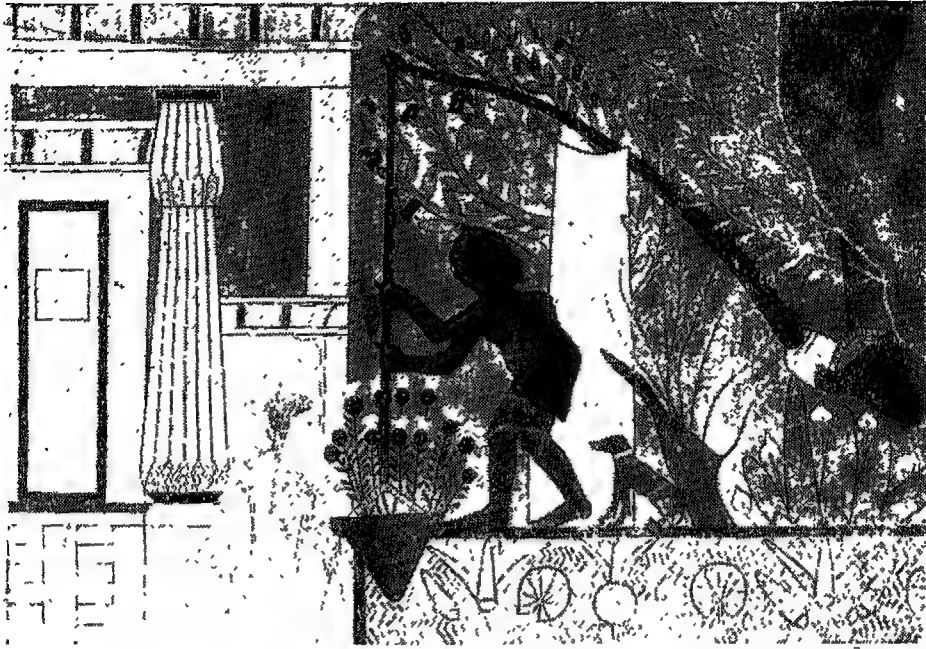
(شكل ٩٦)

الحديقة الكبرى الى انشائها محتسب الثالث ثم نقل اليها الوانا من شجر البقاع الاسيويه
معبد الكرنك بطيبة - الاسرة الثامنة عشرة
وطيورها .



(شكل ٩٧)

احدى صور الحديقة الكبرى
التي انشأها تحتسب الثالث
ثم نقل اليها الوانا من شجر
البقاع الاسيويه وحيواناتها .
معبد الكرنك بطيبة - الاسرة
الثامنة عشرة



(شكل ٩٨)

عامل في حديقة معبد يروى بالشادوف تحف حوله أشجار الرمان والزيتون والبسنتين
(اللوتس) والبردى والعنبر واللفاح .
فبر « أبى » بدير المدينة بطيبة - عصر الدولة الحديثة

انه « حفر حوضاً أمامها » ويمدح موقع الحديقة فى المعبد وأشجار الفاكهة
والكروم والأزهار التى غرست حوله وأمام واجهه حتى يسر الاله آمون
برائحها الزكية وقد حول مدينة طيبة المفكرة الى جنة فيحاء . ويعتبر هذا
الفرعون صديقا للحدثى فقد أنشأ فى مدينة « بر . رمسيس » (رعمسيس)
بالدنيا « حدائق عظيمة وأماكن للنزهة بها أشجار العاكهة الحلوة وطربعا
مقدسا للحفلات يفضى الى المعبد يتألق بالأزهار من جميع الأقطار من نباتات
وبردى لا يحصى لها عدد » . واقضى الأمر أن نزرع هناك أزهار كثيرة
لأن تعلقهم بانشاء الحدثى وتربية الأزهار قد أدى بهم الى استيراد الفسائل
الأجنبية . وقد أهدي معبد هليوبوليس أشجار الزيتون وخصص لها
عمالا مهرة لاستخراج الزيت منها لاضاءة المعابد . وقد جاء فى بردية
« هاريس » أن رمسيس الثالث قال : « أشأت لك بستانا غرست فيه
أشجار السنط والنخيل وزنت حياضه باللوتس والبردى » . وقد عني

القوم عناية خاصة بزراعة أشجار البخور والمر في المعابد لادخال السرور الى قلب الآلهة وهكذا استنبتت في طيبة نباتات جديدة عمرت السماء والأرض بأريجها الزكى .

حدائق القبور :

كان هناك شعور بأن الجبانة مهما تكن جميلة الا أنها مكان موحش لذا فقد أنشأوا على مقربة منها حدائق زرعت فيها ألوان من الأشجار والأزهار .

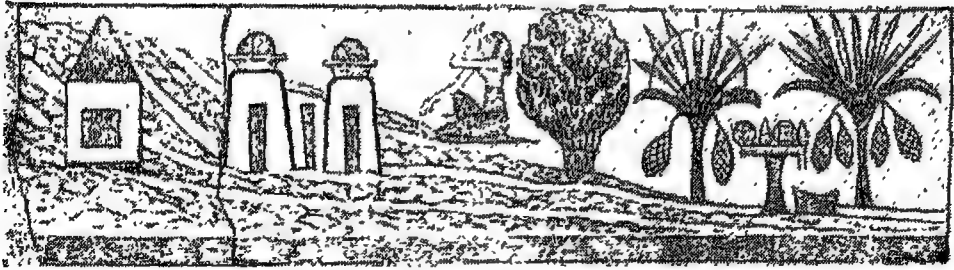
وقد عثر على صورة لهذه الحدائق حيث نشاهد أشجارا مختلفة بينها مائدة قرايين كما نشاهد امرأة تندب أمام القبور (شكل ٩٩) .

وقد ذكرت حديقة الجبانة في قصة سنوهي من عصر الدولة الوسطى . وكانت هذه الحدائق غير كبيرة لوقوعها في الصحراء حيث لا ماء أو نبات فيها . وعثر على صورة تمثل الأتل في الغرفة المقدسة التي كرسست للاله أوزيريس في فيلة بأسوان .

ولما بنى أحمس لجده قبراً تذكاريًا في أبيدوس (العراة المدفونة) حفر لها حوضاً وغرس حوله الأشجار المختلفة .

وعثر على أحد جدران قبر « انيني » على وصف شامل « لحديقة الغرب » كما كانوا يسمونها وذكر ألوان الأشجار التي زرعها وشيد فيها حوضاً وكشكا يجلس فيه الميت مع زوجته حيث كان يأمل أن يتريض معها ويجلسان سوياً تحت ظلال أشجارها .

وفد لاحظ (ولكنسون) أن بعض الناس كانوا يزينون قبورهم



(شكل ٩٩)

حدائق القبور وشاهد بين أشجار النخيل والجميز مائدة قرايين وامرأة تندب الميت أمام قبره .
العصر الليبي (المتحف المصري بالقاهرة)

بانشاء الحدائق أمام أبوابها ويقوم بخدمتها عادة صديق حميم للميت
يأتى كل يوم بالماء من النيل أو من الآبار الموجودة فى حواجز الجبال
واستدل على ذلك بوضع طمى من النيل أمام تلك القبور مع أنها موجودة
فى أماكن رملية مقفرة •

الأزهار

عنى المصريون القدماء بتربية الأزهار عبادة بالغة • فحينما ألقى المرء
بنظره على الآثار وجد أزهارا • وكل المشاعر التى تربطنا بالطبيعة والمروج
الخضراء كانت تربطهم بالأزهار والحدائق المنسقة • فذكروها فى شعرهم
واتخذوها رموزا وشارات • وقد تغنى أحد فلاسفة اليونان بالعناية التى
أظهرها المصريون فى تربيته •

وقد ورد فى الوثائق التى نركها القوم أنهم كانوا يتفياون ظلال
الأشجار اليانعة وينظرون حبيباتهم وهن مقبلات إليهم وصدورهن مكللة
بالأزهار • وكان الفرعون نفسه يذهب الى ساحة القتال فى عربته ونحرمه
مزين بأكاليل منها • ولم يهمل الفقراء منهم التزين بها اذ نشاهد فى
الصور التى عثر عليها على جدران قبور عصر الدولة القديمة الفلاحين وهم
يعلقونها حول نحورهم ويزينون بها حيواناتهم كما نشاهد النيران المسمنة
تحلى رفاها بأكاليل منها • من ذلك الصورة التى وجدت على أحد جدران
قبور عصر الدولة الحديثة (شكل ١٠٠) • وكانت توابيت الموتى تحاط
بالأزهار وتوضع المومياوات على أسرة حول جباها تيجان منها مثبتة
بدبابيس وفوق صدورها الباقات والأكاليل الجنائزية بينما النائحات
يحملن الأزهار أمام عربة الميت فى يوم الدفن حتى يصلن الى القبر • وكان
القوم يصنعون أحيانا نماذج من الخشب أو الورق المقوى لها وبضعونها
بجانب الميت •

ولم يهمل القوم تزيين حدائقهم بأنواع شتى من الأشجار والأزهار •
فكانوا يقيمون فى وسط الحديقة حوضا يغطى سطحه بأزهار اللوتس
المتفتحة • وقد وجدت أزهار متباينة كالعنبر والفلاح والأقحوان والرجس
والزنبق الأبيض والغار الوردى والخشخاش • وعثر فى أحد قبور طيبة
على نباتات مختلفة معظمها من اللوتس والبردى والباقيات ويظهر بينها



(شكل ١٠٠)

ثور قد زينت رقبته باكليل من أزهار اللوتس .
أحد قبور طيبة من عهد أمنحيب الثالث - عصر الدولة الحديثة

«العليق» (رقم ١ - ١) شكل (١٠١) ثم يقطعونها ويضعونها في أصص
وينسقونها بطريقة تكسبها هيئة باقة الزهر كما نشاهد ذلك على أحد
جدران قبر العظيم « تسن » بمنطقة أهرام الجيزة وقبر « بتاح . حتب »
بسقارة من الأسرة الخامسة . وقد عثر على صورة على أحد جدران قبر
« منا » بطيبة من عصر الدولة الحديثة تمثل باقة من أزهار اللوتس
(شكل ١٠٢) .

وقد عرفت بعض الأزهار في العصر اليوناني الروماني كالياسمين
والريحان والورد المعروف باسم « روزا سانكتا » .

ولما كان البشنين (اللوتس) أهم زهرة عرفها المصريون القدماء
فستكلم عنها ببعض التفصيل .



(شكل ١.١)

نباتات متنوعة معظمها من اللوتس والبردى
والباقات (١ - ٢) عليق و (١ - ٢) بردى
و (٢) باقة و (٣) لوتس و (٤) و (٥) و (٦) و (٧)
و (٨ - ١) بردى و (٨ - ٢) و (٣) لوتس و (٩)
بردى و (١٠) قطع من الخشب و (١١) و (١٢)
و (١٣) باقات .

أحد قبور طيبة (عن ولكنسون)



(شكل ١٠٢)

• باقة من أزهار اللوتس •

• فير «منا» بالشيخ عبد القرنة بطيبة - عصر الدولة الحديثة •

اللوتس

كان طبيعيا أن تأخذ زهرة اللونس المكان الأول بين جميع الأزهار .
وقد اتخذها القوم رمزا لمصر العليا وطهرت الى جانب نبات البردى رمز
مصر السفلى وكان مألوفا مثلها سواء بسواء .

وقد لعبت هذه الزهرة دورا هاما في حياة المصريين القدماء وبقيت
محافظة على شهرتها حتى اليوم . وتوجد في بعض الحدائق الهامة كحدائق
الحيوان بالجيزة والحديقة اليابانية بحلوان وحديقة المتحف المصري
والمتحف الزراعي بالقاهرة .

وكان اللونس ينمو في البرك والمستنقعات التي انتشرت في مصر
وفتتذ وبخاصة في مصر السفلى وقد عرف منه نوعان :

الأول وهو الأبيض ويسمى علميا « نيمفيا لوتس »

Nymphaea lotus L.

وهو نبات مائي ينذر وجوده اليوم . وكان المصريون القدماء يسمونه
« سن . شن » أو « سشن » وهي كلمة ليست بعيدة في لفظها ومعناها من
الاسم العبري « شوشن » الذي حرف في العربية الى « سوسن » واسم
جنسه « نيمفي » نسبة الى نيمف « آي الحورية » . وتقول إحدى الأساطير
اليونانية القديمة ان حورية جميلة قد هجرها هرقل فالقت بنفسها في
النيل فتحول جسمها الى زهرة اللوتس .

وقد عنر على بتلات هذه الزهرة صمن أجزاء من اكليل جنائزى وجد مع
هومياء الملك رمسيس الثاني . ويروى (هردوت) أن المصريين القدماء
كانوا يجمعون اللوتس ويجففونه في الشمس يأخذون ما يحتويه من
بذور الخشخاش ويطحنونها ويصنعون منها أرغفة يخبزونها على النار .
ويمكن أكل جذور البشتن أيضا وهي حلوة لذينة الى حد ما مستديرة
الشكل في حجم التفاحة . وأغلب الظن أن هذا النوع لم يكن معروفا في
مصر قبل العصور المتأخرة .

والثاني وهو الأزرق ويسمى علميا « نيمفيا كوريوليا »

Nymphaea coerulea Sav.

واسمه بالهروغليفية « ساريات Sarpat » وقد عثر على رسومه على الآثار
وتوضح لنا صور قبور عصر الدولة القديمة أشخاصا قد زينت رسومهم

بهذه الزهرة وقد أضاف الفنان الى لونها الطبيعي ألوانا أخرى زاهية ليزيدها رونقا وبهجة .

ونحتوى مجموعة « شفينفورت » النباتية المحفوظة بنفسم الزراعة القديمة بالمنحف الزراعى على أكاليل جناتزبة نادره تدخل فى تركيبها أزهار وسبلات وبتللات هذه الزهرة وجدت مع مومياءات الفراعنة أحمرس الأول وأمنحتب الأول ورسمسيس الثانى . وقد عثر على عقد من فروع الكرفس مع أزهار وبتللات اللوس الأزرق على مومياء الشرف « كنت » بالشيخ عبد القرنة بطيبة من عصر الدولة الحديثة .

أما اللوس الأحمر ويسمى علميا « نيليميم سبسيورزم » Nelumbium Speciosum فهو المعروف باسم (الفول المصرى) واسمه بالهروغليفية « نخب » Nekheb وقد جلبه الفرس الى مصر نحو عام ٥٢٥ قبل الميلاد ولم ينتشر الا فى العصر الرومانى حيث وجد فى قبور هواره بالفيوم .

ويرجح أنه قد جلب من الهند حيث لا يزال يقدس هناك : تؤكل بذوره الآن فى كشمير .

ويذكر (لوريه) فى كتابه « النباتات الفرعونية » أن نمار هذا الزهرة كثيرة النقوب وأزهارها ذات وريقات نويجية وردية سماحة (هردوت) زنابق النيل الحمراء أو عرائس النيل وأوراقه درقية مستديرة فى هيئة القبة المستدبرة . ويظن (شفينفورت) أن هذا النوع قد اختفى من مصر بسبب تغير الطقس ويكثر الآن فى آسيا .

وكان المصريون القدماء يقدمون أزهار اللونس للضيوف فى الحفلات رمزا للتحية والاكرام فيلهو بها الضيف ويسمها أو يقربها من أنف جاره أو جارته . وكانوا يميزون بين الضيف أو المضيف بأزهار اللونس يحملها الضيف فى يده أو نوضع على جبهته بحيث يتدلى برعم الزهرة من الأمام . وكانت النساء يضعنها فى شعورهن وأيديهن ويتهادين بها فى الحفلات . وقلما نجد سيدة من عصر الرمامسة دون أن تتوج رأسها بهذه الزهرة .

وكان القوم يتغنون بزهرة اللونس فى الحفلات وقد عثر على النشيد التالى الذى يقول : « احتفل بهذا اليوم السعيد واستنشق رائحة العطر وزيونه . وضع أكاليل من أزهار اللونس على ساقى أخنك وصدرها . تلك المقيمة فى قلبك . الجالسة بجوارك بين عزف الموسيقى وغناء .

المتسدين • ولا بهنم بنىء بل اغتنم فرص اللذات قبل أن يجيء اليوم
الذى تقترب فيه من الأرض التى نألف السكون » •

وفد بلغ من تقدير المصريين القدماء لهذه الزهرة أن نعشوها على
معابدهم وقدموها قربانا على مذابح الآلهة • وكانوا يزينون بها جدران
قاعات أعيادهم وموائد قربانهم حتى لقد عثر على مائده قربان أمام صاحب
القبر وليس عليها سىء سوى الأزهار •

وفد احتلت زهرة اللونس مكانة ممتازة فى عالم الفن والعمارة •
فكانوا ينقشون تيجان الأعمدة ورءوسها على أشكالها وأوراقها • ومن
هذا (العمود اللوسى) اشنتت أنواع الأعمدة الأخرى مثل (العمود
الأيونى) • وكبرا ما مثل اللونس على التحف وأدوات الزينة والأثاث
الجنازى كما ينساهد ذلك فى أثاث نوت عنخ آمون المحفوظ بالمتحف
المصرى بالقاهرة •

وفد عثر على صورة لهذا الفرعون وزوجته تقدم له باقات الأزهار وقد
أحاط الفنان صوريهما من جميع الجهات بالأزهار المنسقة نسيقا زخرفيا
متعددا (شكل ١٠٣) •

ويذكر (بترى) أن العالم مدين فى زخارفه للمصريين الذين أوجدوا
أول مدنية على الأرض • فقد بدأ الفن المصرى أشكالا بسيطة كالخطوط
والدوائر معظمها يمثل اللوتس والبردى ثم أخذ الفنان يزد وينقح فى
أشكال هاتين الزهرتين رويدا رويدا حتى أوجد مئات الأشكال الزخرفية
التي أخذتها الأمم الأخرى • وتعتبر زهرة اللوتس من أهم الوحدات
المشهورة فى فن الزخرفة المصرية القديمة وشاع استخدامها حتى تكاد
تكون رمزا لها (شكل ١٠٤) • وقد أكرر الفنان من رسم أوضاعها وهى
مفردة أو مع ساقها أو الى جوار نبات البردى رمزا للوحدة بين شمال الوادى
وجنوبه تحت حكم فرعون مصر بحيث تتناوبان الزخرفة واحسدة بعد
الأخرى وتمشت معها فى كل أدوار تاريخها واتخذها الفنان محورا
للزخرفة ورمز بها القوم الى الجمال والرفقة •

وقد كرسست زهرة اللوتس للاله « حوربس » فمثله الفنان جالسا
فوقها ووجدت على عصابة الاله « نفرتم » - رمز الشمس الغاربة - ويلاحظ
أن معظم أزهار اللوتس ننقبض عندما يخيم الظلام وتغور فى الماء حتى



(شكل ١.٣)

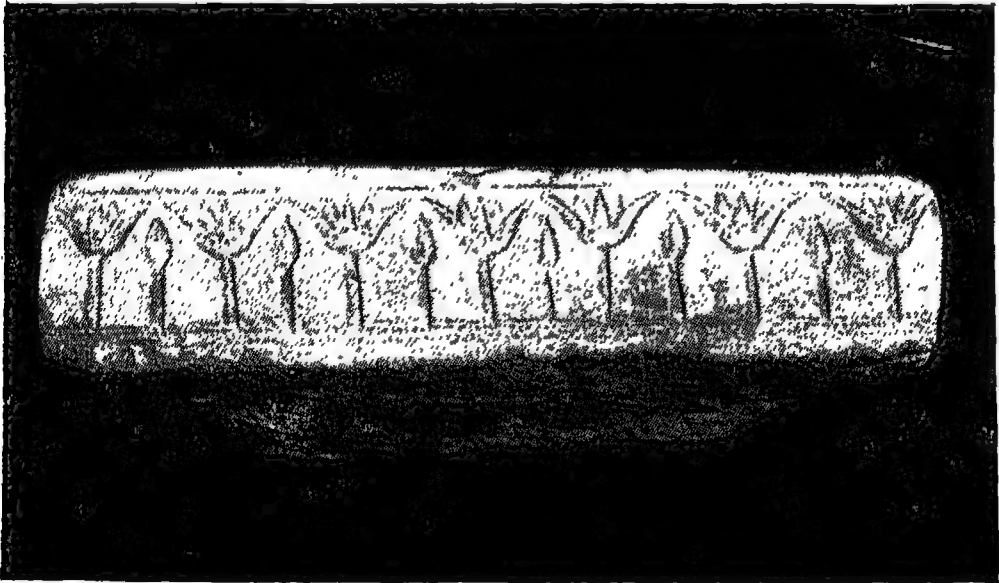
الملك توت عنخ آمون وزوجته تقدم له باقات
الازهار . وقد احاط الفنان صورتها من
جميع الجهات بالازهار منقوشة ومنسقة
تنسيقا زخرفيا متعددًا .

طيبة - الاسرة الثامنة عشرة

(المتحف المصري)

(شكل ١.٤)

وحدات زخرفيه تمثل زهرة اللوتس .



تشرق عليها شمس الصباح فتخرج منه وتفتتح ثانية • وهذه الخاصية
هى التى جعلتها تلعب دورا هاما فى عقيدتهم الدينية •

ومن مظاهر الفكر لدى المصريين القدماء أنهم كانوا يقدسون هذه
الزهرة لان بدورها تنمو داخل غلافها ثم نمزق هذا الغلاف وتتخذ الماء
عرشا نرهر على سطحه • ولأن شكل اللوتس يشبه الدائرة والدائرة
تشبه قوة العقل التى تدور حول نفسها فى كل مظهر من مظاهر النشاط
العقلى والعمل نفسه مظهر من مظاهر الاله الاكبر فى خليقته •

الباب السادس

النباتات الطبية والعطرية

تحتوى النباتات الطبية على مواد فعالة ذات قيمة علاجية وقد عرفت استعمالاتها منذ عصر ما قبل التاريخ وكان الانسان الاول له دراية تامة بفوائدها .

ويعتبر المصريون القدماء من أوائل الشعوب اهتماما بها . فقد كانوا أول من مارس الطب على أسس سليمة ولا تزال كتبهم الطبية تشهد بذلك .

وقد استخدموا المراهم والدهون والحبوب والاستنشاق والحقن الشرجية وتعددت وصفاتهم لبعض الأمراض .

وكانت النباتات الطبية تنمو في وادي النيل والصحارى وحدائق المعابد والهيكل وقد عرفوا خواصها وأدركوا مزاياها وفوائدها الكثير منها واستخلصوا موادها الفعالة وجلبوا بعضها من البلاد المجاورة ولا تزال تستخدم حتى اليوم في علاج كثير من الامراض المعروفة .

ولا نعرف عن الطب منذ عصر ما قبل الأسرات الا النذر اليسير ولا يتعدى ذلك ما جاء في كتب المؤرخين القدامى . فقد ذكر (هيرودوت) أن « أثوتيس » ابن الملك « نارمر » (مينا) مؤسس الأسرة الأولى وضع كتابا في التشريح مما يدل على أن الطب قد وصل الى درجة لا بأس بها من الازدهار . وذكرت القراطيس البردية أن بعض محتوياتها ترجع الى الأسرة الثانية كما روى مؤرخو اليونان وأطبائهم أن المصريين استخدموا النباتات ذات الفائدة في الطب .

وقد ميز المصريون القدماء مهنة الطب عن باقى المهن الأخرى فلم يسمح بمزاولتها الا الكهان الذين كانوا يتلقون الطب فى معاهد خاصة

ملحقة بالمعابد تسمى (بيوت الحياة) وحتموا على من يزاولها أن يكون قوى الايمان طاهر القلب حسن السريرة .

ولم يسمح للطبيب بمزاولة مهنته الا بعد الحصول على شهادات علمية تثبت جدارته الفنية لهذا العمل . وكان الطبيب يعلق على منزله شعار الطب (الكوبرا المقدسة) لما فيها من معنى القوة .

وكان الكهان يعرفون ما لهذه النباتات من مزايا وفوائد لذا فقد استخدموها في علاج الأمراض المختلفة . وقام العلماء بتمييزها وتعريفها واستعانوا بالنقوش التى عثر عليها على جدران القبور والمعابد والمتون القبطية التى احتفظت بالكثير من أسمائها مما يدل على أن المصريين القدماء قد بلغوا شأوا عظيما فى فن الصيدلة والكيمياء .

ويرى العلماء أن كلمة كيمياء مشتقة من الاسم المصرى القديم « كيمى » الذى كانت تسمى به مصر ومعناه الأرض السوداء . والمقصود به الأرض التى انتزعها النيل من الصحراء الرملية وجعلها بطميه سوداء صالحة للزراعة .

ويعتبر « امحوتب » - ومعنى اسمه (الذى أتى سالما) - أشهر الأطباء فى مصر القديمة ويرجع عهده الى الأسرة الثالثة . وقد خلد اسمه بعد موته وقدمه القوم فى العصر الفارسى واعتبرها للطب .

وقد اعتمد المصريون القدماء فى تحنيط جثث الموتى على بعض النباتات كالكتان والحناء ونبذ البليح ونشارة الخشب وزيت خشب الأرز وثمار العرعر والبصل والقرفة وخيار شمبر والمر واللبان والصمغ الى جانب ملح النطرون لحفظها من التلف .

وقام العلماء بفحص القراطيس البردية فحسا دقيقا وظهر أن متونها تعتمد على العلم الى أقصى حد .

وأشهر البرديات التى وردت فيها بعض الوصفات الطبية هى : -

١ - قرطاس « ايبرس » : Ebers ويرجع تاريخه الى عهد أممحتب الأول من عصر الدولة الحديثة . وقد عثر عليه العالم الألمانى « ج . ايبرس » G. Ebers عام ١٨٦٢ بالقرب من طيبة ومحفوظ الآن بمتحف ليبزج ويضم ثمانمائة سبعة وسبعون وصفا طبية . ويحتوى القرطاس على وصفات عديدة لأمراض متباينة كل وصفا تحتوى على عدة عقاقير وإمام كل عقار مقداره وفى آخر كل وصفا طريقة استعماله .

وتوجد بالقرطاس حالات تشمل أعراض المرض وطريقة تشخيصه وعلاجه كما وجدت معه كثير من النباتات التي كانت تستخدم في الطب كالبصل والخس خاش والخروع والصبار والكرأوية والمر .

٢ - قرطاس « هيرست » : وقد عثر عليه في دير البلاص بمصر العليا عام ١٨٩٩ واشتراه (ريزنر) عام ١٩٠١ وأهداه الى جامعة كاليفورنيا بأمريكا ويرجع تاريخه الى عهد أمنحنب الأول من عصر الدولة الحديثة ويشتمل على مائتى وستين وصفة طبية .

٣ - قرطاس برلين : وقد عثر عليه في سقارة من عهد رمسيس الثانى من الأسرة التاسعة عشرة ويشتمل على مائتى وأربعين وصفة طبية .

وهذان القرطاسان يحتويان على بعض النباتات التي كانت تستخدم فى علاج كثير من الأمراض التي كانت متفشية فى ذلك العهد كالأمرأض الباطنية والجلدية والعصبية وأمرأض النساء والعيون والقلب والاستسقاء والأورام الدهنية والفتق والتمدد الشريانى والجروح وسقوط الشعر ومنع ابيضاضه .

٤ - قرطاس « ادوين سميث » : وقد عثر عليه فى أحد قبور طيبة عام ١٨٦٢ واشتراه ادوين سميث وأهداه الى الجمعية التاريخية بنيويورك ويكاد يكون أهم القرطاس البردية .

٥ - قرطاس كاهون : وقد عثر عليه (بثرى) فى اللاهون عام ١٨٨٩ ويرجع تاريخه الى الأسرة الثانية عشرة أو الثالثة عشرة ويختص بالولادة وأمرأض النساء ويحتوى على جزء فى الطب البيطرى وبه أربعة وثلاثون وصفة طبية .

وقد عنى القوم بالنباتات الطبية فى العصر اليونانى الرومانى عناية فائقة . وتعتبر اليونان مهذا لهذا العلم وأقيمت فيها الهياكل لعلاج المرضى . وكانت الأمرأض تعالج فيها بالتدليك والدهون والحمامات والعقاقير والنباتات الطبية .

ومن أنبغ حكمائهم أبقراط (هيبقراط) Hippocrates ويعتبر كتابه عن العقاقير النباتية أول كتاب من نوعه فى هذا العلم . ومن أشهر النباتات التى ورد ذكرها فيه الصبار . ولا تزال كثير من طرق « أبقراط »

ونظرياته مسلما بها حتى اليوم ويعتبر مؤسس الطب فقد أضفى عليه الروح العلمية وأبدل الحرافات بالتشخيص الواقعي والعلاج الفنى •

وظهر « تيوفراست » Theophrastus والاسكندر المقدوني الذى قام بغرس بعض هذه النباتات عند زيارته مصر •

وكان « اسكلابيوس » يعتبر الها للطب ولا تزال شارته (العصا والثعبان) رمزا للمهنة الطبية حتى اليوم •

وقام العالم « ديوسكوريدس » Dioscorides فى العصر الرومانى بتأليف موسوعته الرائعة عن العقاقير النباتية عام ٧٧ ميلادية وتضم نحو خمسمائة نبات طبى وتعتبر هذه الموسوعة أول كتاب من نوعه ظهر فى العالم •

وقد عاصره العالم « بلىنى » Pliny الذى وضع مؤلفا كبيرا عن التاريخ الطبيعى جمع بين صفتيه نحو الألف نبات •

وقد تمكن العلماء من معرفة النباتات الطبية من النقوش التى عثر عليها على جدران المعابد حيث رسمت أحيانا بجوار أسمائها أو من القبور حيث عثر على بعضها الى جانب المومياءات وانتشر استخدامها فى العصر اليونانى الرومانى ولا يزال الكثير منها يحمل أسماء هيروغليفية •

وأشهر هذه النباتات : السنط والأثل والصفصاف والبرساء والخور والهجليج والأبنوس والمخييط والبلح والدوم والتين والجميز والرمان والعنب والنبق والعرعر والأبهل (العرعر الكبير) والزيتون والصنوبر والبندق واللوز والحس والكرات والثبت والحفظل والبطيخ والقثاء والشعير والكتان والقرطم والخروع واللوتس الأزرق والأحمر (البشنين) والياسمين والريحان والغار والنعناع الأخضر والحمص والفول والتمرسم والجلبان والحلبة والحناء والكركم وكف مريم وحبة البركة (الحبة السوداء) وجوزة الطيب والداتورة (حشيشة الساحر أو الشيطان) والحلة والنيلة والعفص والزعفران والخروب والحردل الأبيض والأسود والحشخاش (ابو النوم) والقرنفل والسكران والبرنوف وحب العزيز والسعد والعرقسوس والصبار والزعتر وفراخ أم على ووعرع أبوب وخيار شمبر والمرو والمر والشببية والفلفل الأسود والخرجل ويصل الفار الحبة الغالية (البان) والبابونج (الأقحوان) ولسان الحمل وستماليكا والهدال والشریان (النبع) ولبخ الجبل وليختيس (ورد السماء) وعنب الديب وحصالبان (اكنيل الجبل) والعشار والقرفة والكزبرة والكرويا والشمر والكمون •

وفيما يلي بيان بهذه النباتات وأسمائها العلمية وما يقابلها بالهيريغليزية أو القبطية مع ذكر فوائدها :

السنت : اسمه العلمي *Acacia nilotica Willd.* ويسمى بالهيريغليزية « شند » أو « شنت » أو « شندت » .

وتستخدم بماره المعروفة (بالعرط) وقلف الشجرة كعلاج قابض في حالات الاسهال والدوسنتاريا لاحتوائها على مادة التانين وحمض الجاليك . ويستخدم مسحوق النمار لعلاج الكحة والنزلات الصدرية ويؤخذ مغليها في حالة الحمى والبرص .

أما الصمغ فيسمى بالهيريغليزية « قامى » *Kami* وقد حرفه اليونان الى « كومي » *Xommi* واشتق منه الكلمة الفرنسية *Gomme* والانجليزية *Gum* والعربية صمغ . ويذكر (بليتي) أن أحسن أنواعه كان يجلب من مصر ويستخرج من أنواع مختلفة من شجر السنت واستخدم في الطب كملطف للصدر في حالات البرد وكذا في التحنيط والدباغة وصناعة العطور والدهون كمادة مثبتة . ويذكر (هردوت) أن الصمغ كان يستخدم في لصق اللقائف الكتانية المستعملة في تكفين المومياوات . وقد عثر (لوكاس) على الصمغ على وجه مومياوات من الأسرة العشرين كما عثر على قطعة من القماش المسبغ بالصمغ على وجه مومياء أممحتب الثالث . وقد وصف عصير السنت ضد نعبان البطن والبواسير والصرع .

الأثل : اسمه العلمي *Tamarix articulata L.* ويسمى بالهيريغليزية « أسر » أو « ايسر » و « ايام » أو « ايا » .

وفد ورد في بردية « ايبرس » أن الأثل كان يستخدم في الطب . ونستخدم العقد الموجودة على أغصانه في الدباغة والصباغة والجروح والخنان لوجود مادة التانين فيها . وورد ذكر الأثل كملين ومقوللباه ضد الحمى والحروق ويسيل من أغصان الأشجار وأوراقها سائل سكري هو نوع من المن اذاً أكل وقت جنيته كان طعمه لذيذاً ويستخدمه الأعراب غذاء في فصل الصيف .

الصمغاق : اسمه العلمي *Salix Sp. L.* ويسمى بالهيريغليزية « تارت » أو « تارى » أو « تر » أو « ترت » .

ويستخدم قشرة ضد الملاريا والحميات كمادة مطهرة وهو مسكن موضعي ومنشط للكل كما يستخدم للروماتزم ومرض النقرس . وقد

توصل الباحثون أخيرا الى تركيب دواء من أوراقه تفيد في خفض السكر في الدم • والنبات مفيد في تكرير البول واذابة أى حرقان يصاحبه •

البرساء : اسمها العلمى *Mimusops schimeri* Hochst. وتسمى بالهيروغليفية « شوب » أو « شواب » •

وثمرتها حلوة المذاق تستخدم في علاج آلام الأسنان وهى مفيدة للمعدة •

الحور : اسمه العلمى *Populus alba* L. ويسمى بالهيروغليفية « حارو » أو « حورو » • وقد استخدمت ثماره في الطب ويستخرج من براعمه نوع من الدهون المهدئة ويستخدم محلوله ضد الروماتزم والتهاب الكلى والمناانة وهو مدر للبول •

الهجليج : اسمه العلمى *Balanites aegyptiaca* Del. ويسمى بالهيروغليفية « ايشث » أو « ايشد » كما يسمى « باق » •

ويستخدم قلفه وثماره غير الناضجة كملين ويسميه عامة الناس (البلج الهرار) • كما أنه طارد للديدان ويستخدم زيتة كمسكن وفى صناعة الدهون والعطور والتدليك وضد القراع وضمن حقن شرجية للالتهابات والدوسنتاريا •

الأبنوس : اسمه العلمى *Diospyros ebenum* Koenig. ويسمى بالهيروغليفية « هبن » أو « هبنى » ويستخدم مغليه ضد الروماتزم وبعض الأمراض الأخرى •

المخيط : اسمه العلمى *Cordia myxa* L. ويسمى بالهيروغليفية « محت » أو « أشد » • وتستخدم ثماره كعلاج ملطف لاحتوائها على كمية كبيرة من المواد الغروية فى حالات السعال والأمراض الصدرية والتهابات المجارى البولية والكبد والشلل والصرع وتؤخذ بكمية كبيرة كملين لأمراض الصفراء •

البلح : اسمه العلمى *Phoenix dactylifera* L. وله عدة أسماء هيروغليفية منها « بونو » أو « فونو » و « بنريت » و « بنرى » و « بنرت » و « أمت » •

ويستخرج منه نوع من نبيذ البلح يسمى (العرقى) يستخدم فى العقاقير الطبية لاسيما فى المليات وادرار البول وأمراض المثانة والمعدة والأمعاء . وكان مسحوق البلح يدخل فى صناعة بعض أنواع العقاقير الطبية ويذكر (ولكنسون) أن المصريين القدماء نسبوا للنخيل وثمره ثلثمائة وستون فائدة .

الدوم : اسمه العلمى *Hyphaena thebaica Mart.* ويسمى بالهيوغليفيه « ماما » ويستخدم لازالة حروق المثانة وضد البول الدموى ولتبريد الكسور . وقد ذكر الدوم اثنا وثلاثون مرة فى قرطاس «ايبرس» الطبى ضمن أدوية متنوعة التركيب .

التين : اسمه العلمى *Ficus carica L.* ويسمى بالهيوغليفيه « تون » أو « نوهى » نت . داب « وتسمى الثمرة « داب » .

وتستخدم ثماره فى علاج أمراض الكبد والبلهارسيا . وتعمل منه لزقة على الصدر لعلاج الرئة ونزلات البرد والتهابات الفم والزور ومغلى الثمار لازابة حصوة الكلى . وتستخدم المادة اللبنية فى الشجرة كملين يقضى على الديدان فى المعدة . وكان القوم يصنعون منه شرابا ملطفا فى عصر الرمامسة .

الجميز : اسمه العلمى *Ficus sycomorus L.* ويسمى بالهيوغليفيه « نوهى » أو « نهت » . وتستخدم ثماره فى علاج أمراض الكبد . أما المادة اللبنية التى تستخرج من لحاء الشجرة فكانت ولا تزال تستخدم فى علاج البثور وبعض الأمراض الجلدية . وهو منه للمعدة ومطهر للنزلات المعوية وطارد لغازات الأمعاء وعلاج ضد الجرب .

الرمان : اسمه العلمى *Punica granatum L.* وله عدة أسماء هيوغليفيه منها « رمن » و « انهمن » و « أرهمانى » .

وقد ورد فى قرطاس «ايبرس» الطبى أن عصيره ومغلى قشوره الجافة كانت تستخدم للاسهال وقتل الدودة الوحيدة . ويذكر المؤرخون أن قشره كان يستخدم فى علاج الجرب والجدرى وطرد الديدان وكان يستخرج من عصيره شراب مرطب .

العنب : اسمه العلمى *Vitis vinifera L.* واسمه بالهيوغليفيه «اياررت» أو « ارورى » ويصنع من عصيره النبيذ وهو ملين مرطب مفيد فى بعض أمراض الكبد والصدر وأمراض النساء .

النبق : اسمه العلمى *Zizyphus spina-christi, Willd.* ويسمى

بالحيروغليفية « نيس » •

وتستخدم أوراقه فى عمل لبخات للأمراض الجلدية ومنفوعه
للأمراض الصدرية • وكان المصريون القدماء يصنعون من ثماره خبزا حلوا
ويدخلونه فى تركيب العقاقير الطبية • وجاء فى قرطاس « ايبرس »
الطبي أن النبق كان يستخدم كمسكن موضعى وضد الصرع وعلاج
الكبد • ويقول المثل المصرى القديم ان من يأكل نبقة واحدة تظل رائحة
فمه طاهرة أربعين يوما وعرف أخيرا أن ثمار النبق تفيد فى علاج تورم
السدى •

العرعر : اسمه العلمى *Juniperus communis L.* ويسمى بالحيروغليفية

« عرو » أو « عنو » أو « أوعن » •

ويستخدم لادرار البول وتدخل ثماره فى تركيب بعض المواد
الطبية وتزويدها بطعم خاص وكذلك فى الدهون والروائح العطرية
والتحنيط • وتحوى الثمار على زيت استخدمه المصريون القدماء لمسوح
الموتى كما استخدم للاسهال والأمعاء الحمى وتنظيم البول وضد الدودة
الشريطية •

الأبهل : (العرعر الكبير) : اسمه العلمى *Juniperus sabina L.*

ولم يعثر على اسمه الحيروغليفى حتى اليوم • ويستخدم زيتة فى الطب
بحذر • وإذا استعمل خطأ فإنه يسبب القيء واضطراب الجهاز البولى كما
تستخدم بودة النبات مع نبات « الكالومل » *Kalomeel* لإزالة
الزوائد الجلدية (الحسنة) وعلاج الأنيميا •

الزيتون : اسمه العلمى *Olea europea L.* وله عدة أسماء حيروغليفية

منها « زتنو » و « جتنو » و « باق » و « دجارى » •

وقد لوحظ أن الذين يستخدمون زيت الزيتون فى طهو طعامهم تكون
دماؤهم عندها القدرة على التجمد الذى يمنع النزيف فضلا عن أنه ينشط
الكبد ويفتت حصى المرارة ويقوى الشعر •

الصنوبر : اسمه العلمى *Pinus sp. L.* ويسمى بالحيروغليفية « عب ».

أو « برت • شن » •

وتستخدم عصاراته فى العقاقير الطبية وزيتة ضد الدفتريا كما
يستخدم كملين وضد الحمى والنزيف المعدى • والصنوبر مضاد
للفطريات المتطفلة على الجسم والسموم الفسفورية •

البندق : اسمه العلمى *Corylus avellana* L. ويسمى بالهيوغليفيه « خائن » ويستخدم فى الأكل •

اللوز: اسمه العلمى *Amygdalus communis* L. ويسمى بالهيوغليفيه « نز » أو « نزا » • ويستخرج منه عصير سائل لبنى، يستخدم كمسكن ويفيد فى الحميات والالتهابات الرئوية والمجارى البولية والرشح الحاد والتھيج العصبى • ويستخدم مغلى قشره للسعال الديكى • أما متقوع اللوز المر فهو سام جدا ويستعمل أحيانا للربو وضد الكحة •

الحس : اسمه العلمى *Lactuca sativa* L. ويسمى بالهيوغليفيه « عب » أو « عبو » • ويستخرج من بذوره زيتا يستخدم فى الطعام والطب والتدليك وتقوية الجسم الأمر الذى جعل المصريين القدماء يتخذونه رمزا للعبود «مين» اله التناسل • وقد ذكر فى قرطاس «ايبرس» الطبى ثلاث عشرة مرة وكان يدخل فى تركيب بعض العقاقير الطبية لعلاج آلام الجنب والنزلات الحادة والتخمة وقتل الدود وانبات الشعر وإدرار البول وعلاج العين ويمتاز بخاصية التحليل والتلطيف ويحتوى على نسبة من فيتامين (هـ) لعلاج الحالات التناسلية •

الكرات : اسمه العلمى *Allium porrum* L. ويسمى بالهيوغليفيه « كرهنا » أو « ياقث » •

ويستخدم فى الطعام وبصنع من مغلى أوراقه غسيل للمعدة وتعمل منه اللبخات •

الثوم : اسمه العلمى *Allium sativum* L. وله عدة أسماء هيوغليفيه منها « ميكات » و « حتتوم » •

ويستخدم ضد التعفن وزيته ذو رائحة نفاذة قوية مهيجة تسيل الدموع •

البصل : اسمه العلمى *Allium cepa* L. وله عدة أسماء هيوغليفيه منها « بصر » أو « بصرو » وينطقه البعض « بصل » و « بدجر » و « هدج » • ويستخدم فى علاج الكحة وتنشيط القلب وإدرار البول وهو منبه للشهية وكان يدخل ضمن مواد التحنيط •

الفجل : اسمه العلمى *Raphanus sativus* L. وله عدة أسماء هيوغليفيه منها « نون » و « نيوبن » •

ويستخدم ضد مرض البلاجرا (الأسكربوط) وهو مقوى للمعدة ومدر للبول ومفرز للبن كما يستخدم عصيره ضد الحصوات الصفراوية .

الكرفس: اسمه العلمى *Apium graveolens L.* ويسمى بالهيوغليقية « ماتت » وتستخدم ثماره فى طرد غازات الأمعاء وهو مدر للطمث والبول وضد الشلل والحروق والنزلات المعوية .

البقدونس: اسمه العلمى *Petroselinum sativum Hoffm.* ويظن أن اسمه بالهيوغليقية « ماتت » . وتستخدم بذوره فى طرد الغازات ودرار البول وهو مدر للطمث وسائل يخفض الحرارة .

الخبيزة: اسمها العلمى *Malva sylvestris L.* وتسمى بالهيوغليقية خبازى أو « شبيزى » .

وتستخدم أوراقها فى عمل لبخات لعلاج التهابات المثانة كما تستخدم كمطبخ وملين . أما أزهارها فتستعمل ضد البرد والسعال والزكام .

الرجلة: اسمها العلمى *Portulaca oleracea L.* وتسمى بالهيوغليقية « مخمخاى » أو « ممتوتم » .

وتستخدم بذورها فى علاج الاسهال وطرد الديدان وضد مرض البلاجرا .

السبب: اسمه العلمى *Peucedanum graveolens Benth.* وتسمى بالهيوغليقية « أميس » أو « أمست » أو « أمس » أو « بسبس » . وتستخدم ثماره فى طرد غازات الأمعاء وعلاج الرأس . أما بذوره فتستخدم فى علاج بعض أمراض أوعية الساق .

الحنظل: اسمه العلمى *Citrullus colocynthis Schrad.* ويظن أن اسمه بالهيوغليقية « ظرت » أو « شنيئا » أو « دوسن » .

ويستخدم لب ثماره كملين فى حالة الامساك المزمن وفي مرض الصفراء كما يدخل فى تركيب معظم الأدوية المستعملة فى علاج الأمراض البولية والروماتيزمية والحمى والاستسقاء والتهاب الكلى وأمراض العيون كالرمد الجببى ويستخرج الأعراب من بذوره بعد حرقها قطراناً يستخدمونه فى علاج جرب الجمال .

البطيخ : اسمه العلمى *Citrullus vulgaris Schrad.* ويسمى
بالبهروغليفيه « بتوكا » أو « بدوكا » .

وتستخدم بذوره فى علاج ارتفاع ضغط الدم وعصير جذوره فى
وقف النزيف الدموى وهو مقو للياه .

القثاء : اسمها العلمى *Cucumis sativus L. var Flexuosus .*
وتسمى بالبهرغليفيه « قاذى » أو « شوبى » وتستخدم كملين ومرطب .

القمح : اسمه العلمى *Triticum sp. L.* ويسمى بالبهرغليفيه
« سو » أو « سوت » أو « بونى » أو « بدت » .

ويصنع من دقيقه الخبز ويستخدم منقوعه كمسكن وفى علاج
الروماتزم والأورام والالتهابات .

الشعير : اسمه العلمى *Hordeum sp. L.* ويسمى بالبهرغليفيه
« ايت » أو « ايتى » .

ويصنع منه شراب مقو منعش يضاعف من نشاط الانسان وقوته
الحيوية كما تصنع منه البيرة (والبوظة) لادرار البول ويستخدم مسحوقه
ضمن مراهم أو لبخ للاكزيما .

الكتان : اسمه العلمى *Linum usitatissimum L.* وله عدة أسماء
هيوغليفيه منها « محى » أو « محو » أو « ابات » . أما النسيج فاسمه
« مك » أو « معك » .

وتستخدم بذوره بعد تمحيصها لعلاج الاسهال والحراريج والفروح
وادرار البول وضعف الياء .

القرطم : اسمه العلمى *Carthamus tinctorius L.* ويسمى
بالبهرغليفيه « ناس » أو « ناسى » أو « ناستى » .

وتستخدم مادة (الكرنامين) مع بودرة التلك لمواد التجميل كما
يستخدم كملين قوى جدا ويعمل من مطحون بذوره لبخة لعلاج الروماتزم
والقروح السطحية ويستخرج منه زيت يستخدم فى أغراض مختلفة .

الخروع : اسمه العلمى *Ricinus communis L.* ويسمى بالبهرغليفيه
« دقيم » أو « دجم » وزيته « كاك » أو « قاقا » .

ويستخدم كملين وفى حالات عسر الهضم والجروح المتقيحة وللصلع
ودهانان للشعر وتنظيف الامعاء وتطهيرها .

اللوتس الأزرق (البسنين) : اسمه العلمى *Nymphaea coerulea Sav.* ويسمى بالهيوغليفيه « ساربت » •

اللوتس الأحمر : اسمه العلمى *Nelumbium speciosum Willd.* ويسمى بالهيوغليفيه « نخب » ويسميه النباتيون (الفول المصرى) ويستخدم هذان النوعان كمرطب ونوع من العطور •

الياسمين : اسمه العلمى *Jasminum sambac Ait.* ويسمى بالهيوغليفيه « ياسمون » ويستخدم فى صنع العطور •

الريحان : اسمه العلمى *Ocimum basilicum L.* ويسمى بالهيوغليفيه « ست » أو « شامو » •

وتستخدم عصارة أوراقه فى علاج بعض أمراض الأذن كما يستخدم مغلى بدوره كمهدىء وضد حرقان البول وتلطيف ارتفاع درجة الحرارة وهو مدر للبول •

الغار : اسمه العلمى *Laurus nobilis L.* ويسمى بالقبطية « أوربتا » • ويستخدم زيتة ضد الروماتزم وفى الجروح والفروح وأجزاء النبات منبهة •

النعناع : الاخضر : اسمه العلمى *Mentha virdis L.* وله عدة أسماء هيوغليفيه منها « أجاي » و « أميسى » و « نجباتا » و « نكباتا » و « شاتانيو » •

ويستخدم زيتة فى علاج الزكام وهو منبه معدى ومسكن موضعى ومطهر ويضاف الى العقاقير الطبية لتحسين رائحتها كما يستخدم فى تحضير الروائح العطرية •

الحمص : اسمه العلمى *Cicer arietinum L.* ويسمى بالهيوغليفيه « حنبت » أو « أرشا » •

وتستخدم بذوره فى ادرار البول وفى حالة الطمب ومنوعه ملين ومنقى نلدم كما يستخدم فى علاج الكبد والكلى ويساعد على تفتيح مساهمها وبفيد فى علاج الخراريج والقروح والجرب اذا استعمل مع العسل كما يساعد على نضج اللحم ويكسب الطعام نكهة ويستخدم كدواء قابض وفى حالات عسر الهضم والتخمة والامساك • أما جذوره فتستخدم فى علاج مرض الصفراء • وتضاف البذور بعد تحميصها الى اللبن وتستخدم ضد أمراض الرئة فى حالة البرد •

الفول : اسمه العلمى *Vicia faba L.* وله عدة أسماء هيروغليفية منها « فور » وقلبت الرء لاما فى العربية « ويورت » و « أوور » و « ور » بورا »

ويستخرج من أزهاره ماء عطرى ويحضر منها منقوع يؤخذ شرابا لمرض السكر ويستخدم مسحوقه كمسكن وضد الامساك .

الترمس : اسمه العلمى *Lupinus termis Forsk.* ويسمى بالقبطية « فول . هاف » ويستخدم فى فتح الشهية ولعلاج (زنقة) البول وتفتيت الحصوة كما يستعمل دقيقه لعلاج الأمراض الجلدية وقتل الديدان المعوية .

الجلبان : اسمه العلمى *Lathyrus sativus L.* ويسمى بالقبطية « بى . خوف » ولم يعثر على فوائد طبية له .

الحلبة : اسمها العلمى *Trigonella foenumgraecum L.* وتسمى بالهيروغليفية « عر » أو « حنب » أو « حمايت » .

ويستخدم مغلى بذورها شرابا ملينا وفاتحا للشهية وازالة تجاعيد السيخوخة . وتحتوى البذور على زيت مقو مدر للبن . وقد ذكرت فى بردية (ادوين سميث) على أنها مشروب مناسب للضيافة تقدم بعد تحميصها وطحنها وإضافة بعض الزيوت الطيارة إليها . وكانت الحلبة - ويمكن للمرأة أن تفعل ذلك الآن - تطبخ مع البلح والتين والزبيب ثم تصفى ويعقد الناتج بعد تصفيته بالعسل وتستعمل هذه الوصفة فى علاج الصدر والسعال والربو وتريح من ضيق التنفس .

الحناء : اسمها العلمى *Lawsonia inermis L.* وتسمى بالهيروغليفية « بوقر » وتستخدم كمادة قابضة لالتئام الجروح كما تستعمل أزهارها وأوراقها فى تخضيب الأيدى والأظافر والأقدام والشعر ويستعمل منقوع مسحوق أوراقها مع الخل كملطف لالتهابات القدم كما يستعمل فى علاج أمراض الكبد والطحال وأمراض الجلد المستعصية وفى حالات الصداع الشديد عندما يكون سببه ارتفاع ضغط الدم . وثبت أخيرا أن أوراق الحناء تحتوى على عنصرين فعالين أحدهما ينبه القلب وضرباته والآخر بسبب ارتخاء العضلات الرخوة مما يؤدى الى توسيع الأوعية وانخفاض درجة الضغط . ويقوم الباحثون الآن بالاستفادة من أوراق الحناء فى علاج أمراض القلب .

الكرشم : اسمه العلمى *Curcuma longa L.* ويستخدم فى علاج اليرقان وادرار البول وفتح الشهية وهو منبه فى حالات عسر الهضم الشديد .

كف مريم : اسمه العلمى *Anastatica hierachununa L.* ويسمى بالهيروغليفية « خفو • أمع » ويستخدم ضد الحمى .

حبة البركة (الحبة السوداء) : اسمها العلمى *Nigella sativa L.* ويستخدم زيتها فى علاج الكحة والسعال والربو وضيق التنفس وأمراض الصدر وتنشيط الدورة الدموية والجنسية .

جوذة الطيب : اسمها العلمى *Myristica aromatica L. or Myristica fragrens Houtt.*

وقد ذكرت فى قرطاس (هيرست) الطبى واستخدمت فى أغراض طبية وتستخدم فى تنشيط الافرازات المعوية والدورة الدموية وفى الأغراض الجنسية .

الداتورة (خشيشة الساحر أو الشيطان) اسمها العلمى *Datura stramonium L.* وتستخدم أوراقها وبذورها كمخدر يؤثر فى الأعصاب وتسبب الدوخة وارتخاء العضلات وتبلىد فى الحساسية واتساع انسان العين وتؤثر على النظر وسرعة النبض وافراز العرق والعطش . ويستخدم دخان هذا النبات للربو واذا استخدم بكثرة فانه يسبب الهذيان وجفاف الحلق وصعوبة البلع والقيء ورغبة فى التبول وبرودة الأطراف ويعقب ذلك الموت . وكانت النساء فى مصر القديمة يتبادلن تقديم أزهارها لاستخدامها فى الأغراض الجنسية .

الخلة ؟ اسمها العلمى *Ammi sp., Ammi majus L., Ammi visnaga L.*

وتستخدم بذورها فى علاج الحصوات الكلوية وهى تدر البول وتوسع الحالب ويستخلص منها مادة لعلاج الذبحة الصدرية .

النيلة : اسمها العلمى *Indigofera argenta L. or Indigofera articulata L.*

وتسمى بالهيروغليفية « دنكون » أو « درنكن » . وتستخدم أوراقها فى علاج السعال وبخاصة السعال الديكى ويستخلص منها الصبغة .

العفص : اسمه العلمى *Thuja arientalis L.* ويسمى بالهيروغليفية « عاجيت » وهو منشط ومدر للبول ويستخلص منه نوع من الصبغة .

الزعفران : اسمه العلمى *Crocus sativus L.* ويسمى بالهيوغليفيه « ماتى » أو « سنوت » • ويستخدم بالغم للدودة الشريطية ودهانا للرومازيم وفي صنع العطور وتلوين الطعام وفتح الشهية وتحسين الهضم كما كان يستخدم لرش المعابد لاعطائها رائحة عطرية •

الخروب : اسمه العلمى *Ceratonia siliqua* وتسمى الثمار بالهيوغليفيه « جاروتا » أو « داروجا » أو « داجارودج » أو « واح » •

وتستخدم ثماره فى طرد الديدان المعوية وادرار البول وازالة التآليل وتحسين طعم الأدوية وتنقية الدم وتطهير المعدة وفى التخثير كنوع من النبيذ وفى حالات البرد والنزلات وفى علاج أمراض النساء والتهاب السرج كما يستخدم كشراب مرطب وملين • وأحدث دواء ملين للأطفال مستخرج من الخروب اسمه « أوبران » • Obran

الخردل الأبيض : اسمه العلمى *Brassica alba L.* ويسمى بالهيوغليفيه « سخت » •

الخردل الاسود :

Brassica nigra K. or Sinapis sinapoides L.

ويسمى بالهيوغليفيه « سخت » •

ويحضر من بذورهما التابل المعروف بالخردل وتحتوى بذورهما على زيت ثابت يستخدم فى الطب من الظاهر لجذب الدم من الجلد وهو مضاد للتهيج كما يستخدم من الداخل كمقش • ويستخدم زيتيه فى حالات المفص والآلام العصبية والرومازمية وهو منبه ومدد للعب ويسعمل للذبحة الصدرية •

الخشخاش (أبو النوم) : اسمه العلمى *Papaver somniferum L.* ويسمى بالهيوغليفيه « خا » أو « خايت »

ويعرف الجزء المستخدم فى الطب بالأفيون • وهو يؤثر فى الجهاز العصبى لأنه منبه أولا ثم مهبط ويستخدم كمخدر لتسكين الآلام • وإذا استعمل بكثرة كان ساما ويسبب ببطء النبض والتنفس وتصيب العرق البارد ثم الغيبوبة • ويقول (كيمر) ان المرأة فى عهد الفراعنة كانت تقدم الخشخاش لزوجها لئلا يله من خاصية التخدير وقد استعمل فى الأغراض الجنسية وكان يسمى (نبات الحب) *Plant of Love* كما استعملت بذور الخشخاش لطرد غازات الأمعاء •

القرنفل : اسمه العلمى Syzygium aromaticum Merr.

ويستخدم النبات وزيته كمنبه ومسكن ومعطر وطارد للغازات المعوية .

السكران : اسمه العلمى Hyoscyamus muticus L. ويسمى بالهيروغليفية « كتي » ويستخدم كمسكن للآلام العصبية الناتجة من الاضطرابات المخية والعمود الفقري وتخفيف المغص الذى ينشأ من استخدام المليينات الشديدة . وتدخن أوراقه كالسجائر لعلاج مرض الربو كما تحرق أوراقه المجففة وبذوره ويستنشق دخانها لتسكين السعال والجهاز التنفسي وآلام الأسنان كما يستعمل فى حالات الأرق وله تأثير على حدقة العين .

البرنوف : اسمه العلمى Conyza dioscorides Desf.

وله خواص مسكنة ويستخدم من الظاهر فى علاج الجروح وعصيره مقو للأسنان ويقال ان رائحته طاردة للذباب اذا وضعت نباتاته داخل المنازل .

حب العزيز : اسمه العلمى Cyperus esculentus L.

ويسمى بالهيروغليفية « زلو » و « جاو » و « جايو » أو « جيو » وتسمى الدرنات « باكا » . وهو ينمو فى أراضى الجزر الرملية والجهات الرطبة . ويرى (سفينفورت) أن حب العزيز والسعد كانا على أنواع شتى وينبت منهما فى مصر ثمانية عشر نوعا .

وقد عرف حب العزيز فى مصر منذ عصر ما قبل التاريخ . وعثر على ثماره فى قبور البدارى ونجع الدير منذ العصر الحجري الحديث وفى بلدة أم الجعاب (أبيدوس) من عهد الأسرة الأولى . كما عثر على درناته فى أحد قبور العساسيف من عصر الدولة الوسطى محفوظة بالمتحف المصرى باستكهلم . ووجدت سلال صغيرة من الحلفاء كانت تحتوى على ثمار حب العزيز فى أحد قبور المستجدة وقبر « آنى » بالجبلين من عهد الأسرة الحادية عشرة . وعثر أيضا على ثماره ودرناته فى قبور دير المدينة والدير البحرى بطيبة من عصر الدولة الحديثة وفى كوم أوشيم من العصر الرومانى والشيخ عبادة من العصر القبطى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

ويحضر من حب العزيز بعد تحميصه وطحنه شراب مرطب كالسوييا وهو مفيد وبخاصة للمرضعات حيث يزيد فى ادرار اللبن ويستخدم كعقار مقو ومسكن ضد الصداع والأمراض المعدية والمعوية ويحتوى على بروتين ونشأ وسكر وزيت كما يستخدم فى علاج الأكزيما والبلهارسيا .

ويذكر (ثيوفراست) أن المصريين القدماء كانوا يأكلون تماره كفاكهة ويسلقونها ويضيفونها الى جعة الشعير لتقليل مرارتها واعطائها مذاقا حلوا .

ولا يزال حب العزيز يزرع في مصر كما كان يزرع فيها قديما ويباع في الأسواق والموائد . ومن الطريف أن الباعة لا زالوا ينادون عليه ويتفكهون به ويرددون (حب العزيز الربعة بقرش) ولعله نفس النداء القديم !

السعد : اسمه العلمى *Cyperus longus L.* ويسمى بالهيوغليفيه (آرو) أو « ألو » .

وهو نبات مثلث الشكل ينمو في أراضي الجزر الرملية والجهات الرطبة ذو رائحة عطرة وتستخدم درناته كمعطر ومغليها لادرار البول وعلاج الأمراض الروماتزمية . وقد استخدم في تحنيط المومياءات وعثر على بذوره في قبور عصر ما قبل الأسرات .

العرقسوس : اسمه العلمى *Glycyrrhiza glabra L.* وتستخدم خلاصته كملين خفيف وهو طارد للبلغم كما يستخدم في علاج آلام الكلى والكبد والمثانة . وتنقع جذوره في الماء ويعد منها شراب مرطب منبه للأمراض الصدرية ويضاف للأدوية التي تؤخذ للسعال والنزلات الشعبية ليكسبها مذاقا مستساغا .

الصبار : اسمه العلمى *Aloe vera L.* ويسمى بالهيوغليفيه «خت» ، و « عوا » و « قاصا » . أما الصبر - وهو المادة الطبية في النبات - فهو عبارة عن العصارة المتجمدة لأوراقه اللحمية ويستخدم كملين ولا يسبب ألما في الأمعاء عند تناوله كما أن مرارته تنبه المعدة وتزيد من قدرتها على الهضم ويساعد على زيادة افراز الصفراء . ويستخدم لب أوراقه من الظاهر في علاج الحروق والقروح والجرب وطرده الديدان .

الزعرور : اسمه العلمى *Thumus vulgaris L.* ويظن أن اسمه « دجانا » أو « ماتى » أو « انك » .

ويستخدم منقوعه كمقو وزيته لعلاج الربو والنزلات وطرده الديدان ويعمل منه محلول مطهر لغسل الأنف والفم ويدخل في تركيب معجون الأسنان كما يستخدم ضد الحمى وطرده الفضلات والأمعاء والذئبة الصدرية وهو مضاد للتشنج .

ويذكر (ثيوفراست) أن المصريين القدماء كانوا يأكلون ثماره كفاكهة ويسلقونها ويضيفونها الى جعة الشعير لتقليل مرارتها واعطائها مذاقا حلوا .

ولا يزال حب العزيز يزرع في مصر كما كان يزرع فيها قديما ويباع في الأسواق والموالد . ومن الطريف أن الباعة لا زالوا ينادون عليه ويتفكهون به ويرددون (حب العزيز الربعة بقرش) ولعله نفس النداء القديم !

السعد : اسمه العلمي *Cyperus longus L.* ويسمى بالهيوغليفيه (آرو) أو « ألو » .

وهو نبات مثلث الشكل ينمو في أراضي الجزر الرملية والجهات الرطبة ذو رائحة عطرة وتستخدم درناته كمعطر ومغليها لادرار البول وعلاج الأمراض الروماتزمية . وقد استخدم في تحنيط المومياوات وعمر على بذوره في قبور عصر ما قبل الأسرات .

العرقسوس : اسمه العلمي *Glycyrrhiza glabra L.* وتستخدم خلاصته كملين خفيف وهو طارد للبلغم كما يستخدم في علاج آلام الكلى والكبد والمثانة . وتنقع جذوره في الماء ويعد منها شراب مرطب منبه للأمراض الصدرية ويضاف للأدوية التي تؤخذ للسعال والنزلات الشعبية ليكسبها مذاقا مستساغا .

الصبار : اسمه العلمي *Aloe vera L.* ويسمى بالهيوغليفيه «خت» ، و « عوا » و « قاصا » . أما الصبر - وهو المادة الطبية في النبات - فهو عبارة عن العصارة المتجمدة لأوراقه اللحمية ويستخدم كملين ولا يسبب ألما في الأمعاء عند تناوله كما أن مرارته تنبه المعدة وتزيد من قدرتها على الهضم ويساعد على زيادة افراز الصفراء . ويستخدم لب أوراقه من الظاهر في علاج الحروق والقروح والجرب وطرود الديدان .

الزعرث : اسمه العلمي *Thumus vulgaris L.* ويظن أن اسمه « دجاتا » أو « ماتى » أو « انك » .

ويستخدم منقوعه كمقو وزيته لعلاج الربو والنزلات وطرود الديدان ويعمل منه محلول مطهر لغسل الأنف والفم ويدخل في تركيب معجون الأسنان كما يستخدم ضد الحمى وطرود الفضلات والأمعاء والذئبة الصدرية وهو مضاد للتشنج .

- فراخ أم علي : اسمها العلمي *Anthemidis cotula* L. يستخدم زيتها كمقو وهو مضاد للتشنج ومدر للطب وطارد للديدان
- وعرع أيوب : *Pulcaria arabica* Cass. يقال انه مفيد في عمل لبخات لعلاج الرضوض والكسور والأمراض الجلدية .
- خيار شمبر : *Cassia fistula* L. يستخدم لب ثماره لملي خفيف وشراب مرطب ولكنها كثيرا ما تستخدم مع أوراق السننامي لأعطائه مذاقا حلوا .
- المرو . اسمه العلمي *Maerua crassifolia* Forsk. ويسمى بالهروغليفيه « مرو » ولم يعثر على فوائد طبية له .
- المز : اسمه العلمي *Commiphora myrrha* Engl. ويسمى بالهروغليفيه « أمم » و « عثنا » أو « عنتى » أو « عنتو » .
- ويستخدم ثماره في العطور والبخور وطرد البلغم وغسل الأسمان .
نما يستخدم مسكنا وضد الروماتزم والقراع والحروق .
- الشبيبة : اسمها العلمي *Evernia furfuracea* Ach. تسمى بالهروغليفيه « شنباب » أو « شنايت » .
- ويستخدم لدواء مرطب وفي حالات الحمى وطرد الديدان .
- الفلفل الأسود : اسمه العلمي *Piper nigrum* L. ويسمى بالهروغليفيه « بب » ويستخدم في العلب والطعام .
- الخرجل : اسمه العلمي *Solenostemma argel* Hayne. ويستخرج من ثماره زيت عطري ومغليه ملين قوى .
- بصل الفار : اسمه العلمي *Scilla maritima* L. ويقال انه مدر للبول .
- الحبة الغالية (البان أو اليسار) : اسمها العلمي *Moringa aptera* Gaerth. وتسمى بالهروغليفيه « نبق » .
- ويستخدم مغلى أوراقها كملين ويستخرج من ثمارها زيت ثمين يدخل في تركيب الروائح العطرية .
- البابونج (الأقحوان) : اسمه العلمي *Matricaria chamomilla* L. وتستخدم أزهاره الجافة المغلية لاصلاح المعدة ومن الظاهر لعلاج التهاب

العين واحتقانها وخفض درجة الحرارة ويدخل في صنع الأدوية التي تزيل الأورام كما يستخدم كمقو ومسكن معوى ومنشط للهضم • ويدخل زيتته في صنع الروائح العطرية •

لسان الحمل : اسمه العلمى *Plantago major L.* ويسمى بالهيوغليفيه « ريمى » وتستخدم أوراقه وبذوره ضد الملاريا والدوسنتاريا •

ستماليكيا : اسمه العلمى *Conyza aurita L.* ولم يعثر على فوائد طبية له • وقد وجدت أغصانها في أحد قبور طيبة من عصر ما قبل الأسرات وفى كوم أوشيم من العصر اليونانى الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الهدال : اسمه العلمى *Cocculus hirsutus L.*

الشريان (النبع) : اسمه العلمى *Grewia tenax Forsk.* وقد عثر على الهدال والشريان في قبر توت عنخ آمون بطيبة وهما محفوظان بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى ولم يعثر على فوائد طبية لهما •

لبخ الجبل : اسمه العلمى *Cocculus laebu D.C.* ويستخدم كترىاق ضد سم الثعبان ويوضع ورقه على عضة الثعبان ومحلول الجذور يفسد السم كما يستخدم ورقه في علاج الدمايل •

ليخنيس (ورد السماء) : اسمه العلمى *Lychnis coeli-rosa Desr.* ويستخدم لعلاج القروح ووقف النزيف وضد مرض الكلب •

عنب الديب : اسمه العلمى *Solanum nigrum L.* ويقال ان مغلى هذا النبات يستخدم في حالات انتفاخ الكبد والصفراء وتستخدم أوراقه كمسكن وملطف وعصيره من الظاهر لعلاج مرض الاستسقاء كما يستعمل فى تحضير بعض الهرمونات الأنثوية وفي حالات المغص وآلام الدورة الشهرية وفى علاج حالات العقم والابهاض المتكرر وتخفيف متاعب سن اليأس عند المرأة •

حصالبان (اكليل الجبل) : اسمه العلمى *Rosmarinus officinalis L.* ويسمى بالهيوغليفيه « نكباتا » •

ويستخدم زيتته لتسكين المغص وطرده غازات الأمعاء •

العشبار : اسمه العلمى *Calotropis procera R.* ويسمى بالهيوغليفيه « أرتيو » • ويستخدم مغلى قلف جذوره وساقه لطرده البلغم وعلاج الاسهال

والدوسناريا كما يستخدم من الظاهر لعلاج الأمراض الجلدية كالأكزيما
والجزام . غير أن المادة اللبنية سامة جدا ومهيجة للأغشية المخاطية
كأغشية العين والفم ونستخدم أحيانا للجهاز .

القرفة : اسمها العلمى *Cinnamomum cassia* Nees. ويسمى
بالهيوغليقية « قات » أو « قاد » أو « تاس » أو « تشيس » .

ويستخدم زيتها كنبه ومنشط ورائحتها زكية كما تستخدم للهضم
وطرد الريح والامراض المعوية وامراض القلب وبعض الحميات وتدخل
فى تحضير الروائح العطرية لا سيما فى البخور .

الكزبرة : اسمها العلمى *Coriandrum sativum* L. ويسمى
بالهيوغليقية « أونشى » أو « اونشاو » أو « شار » .

وتستخدم فى الطعام لاعتائه مذاقا طيبا كما يستخدم زيتها فى
صناعة العطور وطرد غازات الأمعاء وتقوية القلب والضغط . وتضاف الى
الأدوية المليئة التى يصحب نعاليتها المغص . وقد عثر على بذورها فى قبر
نوت عنخ آمون بطيبة وذكرت هى والكراويا فى قوائم القربان من عهد
الأسرة الخامسة . وكانت الكزبرة تدخل فى صناعة النبتة المضاعف
معهوله المخدر .

الكراويا : اسمها العلمى *Carum carvi* L. ويستخدم بذورها فى
تخفيف الامام المعوية وطرد غازات الأمعاء وتضاف الى المعافير لمسكنين
المغص ويضاف زيتها الى كثير من الأدوية لتحسين نكهتها وتدخل فى صناعة
العطور وتستخدم كمسكن موضعى وفى حالة سقوط الرحم .

النسمر (البسباس) : اسمه العلمى *Anethum foeniculum* L.
ويسمى بالهيوغليقية « شمر » أو « بسبس » أو « شمارن » أو « شمارى »
هاؤت » .

ويستخدم ثماره فى طرد غازات الأمعاء وهو مسكن معوى ضد
المغص كما يستخدم زيتة فى صناعة العطور ويقيد مغلى شرابه فى نزلات
البرد الخفيفة لاحتوائه على زيت طيار ويضاف الى مركبات بعض الأدوية .
انجمن نكهتها .

البسبون : اسمه العلمى *Pimpinella anisum* L. ويسمى بالهيوغليقية
(ينكون) .

وتستخدم بذوره فى طرد غازات الأمعاء ومسكن المغص وأدوار البول

ورينه في مركبات الكحة والسعال ويضاف الى بعض الأدوية لتحسين نكهتها وهو منبه عطري . وتشير التجارب الحديثة الى أثر البذور في زيادة ادرار اللبن اذا أضيفت الى عليقة الأبقار والأغنام والماعز .

الكهون : اسمه العلمي *Cuminum cyminum L.* ويسمى بالهيوغليفيه « تابن » أو « تبئن » أو « قميني » أو « جمني » .

ويستخدم في طرد غازات الأمعاء وتسكين المغص المعوي . ويكنر استعماله في الطعام ويستخدم ضد الدودة الشريطية ونلروءانزم والحروف والجرب . ويقول (بلينى) أن بذوره كانت تصحن وتستخدم شرابا في علاج آلام المعدة .

الباب السابع

الصناعات الزراعية

كان المصريون القدماء يعنون عناية فائقة بالصناعات الزراعية وقد انتشرت انتشارا كبيرا فى عهدهم نظرا لحاجتهم اليها فى حياتهم اليومية .
واهم هذه الصناعات هى النسيج والورق والسلال والحصير والجبال والشباك والغرابيل والنعال (الصنادل) والفراجين وجعب البذور والمراوح ومساند الجرار والحوايا والباقات والأكاليل الجنائزية والحيز والجمعة (البيرة) والتبيذ ونبيذ البلح (العرقى) والفاكهة المجففة والزيت والصباغة والدباغة .

أما المواد التى استخدمت فى صناعة السلال والحصير وغيرها فاهمها :

- ١ - الياف النخيل وسعفه : وقد استخدمت الخوصة الكاملة للصناعة الخشنة وقطعها الى شرائح قليلة العرض للصناعات الدقيقة . أما الجريد فقد استخدم دعائم للسلال .
- ٢ - أوراق نخيل الدوم واليافه : وقد عثر على سلال كثيرة مصنوعة من أوراق نخيل الدوم واليافه .

٣ - الحلفاء : وتسمى علميا *Cladium mariscus L. Pohl.* وهى نبات ينمو برىا فى شمال أفريقيا وبخاصة فى مصر . وقد عثر على سلال صغيرة مصنوعة منها فى أحد قبور المستجدة من العصر الحجري الحديث محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة .

٤ - السمار : ويسمى علميا *Juncus maritimus Pohl.* وهو نبات قديم فى مصر . وقد عثر (أنجر) على أجزاء منه فى طوبة من هرم دهشور بالفيوم واستخدم فى صنع السلال الصغيرة التى تشبه مثيلتها المستخدمة فى مصر اليوم لحفظ الفاكهة والأزهار .

٥ - أما السمار الحلو ويسمى علميا *Cyperus alopecuroides* Roth. واسمه بالهيريغلييفية « جاش » أو « فاش » أو « دش » ثم حُرِفَت إلى الكلمة الشائعة « ديس » .

وقد عثر « مسيرو » على حصيرة مصنوعة من ساق الغاب في أحد قبور الجبلين بمصر العليا . وكان الغاب ينمو بكثرة في مصر وبخاصة في مستنقعات الدلتا وأخذ نباته وهو مزهر شارة ندل على مصر العليا . وكان يستخدم منذ أقدم العصور في بناء مساكن عامة الشعب وصنع من أزهاره الباقات وبعض الأثاث والسلال والسهام وأنايب النفخ في كور الصائغ والحراب والأفلام والزوارف الصغيرة .

٦ - الغاب: ويسمى علميا *Arundo donax* L. واسمه بالهيريغلييفية « نابي » وورد ذكر الجزء الداخلي منه في بردية « إيبرس » الطبية باسم « اجاجي » وهو نبات قديم في مصر عثر عليه منعوشا على أحد جدران معبد مدينة هابو بطيبة من عصر الدولة الحديثة ضمن صور الصيد والقنص حيث نشاهد رمسيس الثالث وهو يطارد أحد السباع بين بوص مزروع .

وكانت أوراها تستخدم في صناعة الحصير ويدخل في تركيب بعض الوصفات الطبية وصنعت منه السهام والمنافخ والنعارش . أما النوع المعروف باسم *Arundo isiaea* وقد ترجمه بعض العلماء حرفيا (قصب اسحاق) فقد عثر (أنجر) على فئس منه في نابون وجد في أحد قبور منف . ويظن أن المصريين القدماء كانوا يصنعون منه أقلام الكتابة .

الصناعات الرفيعة

صناعة النسيج

ظهرت بوادر صناعة النسيج منذ العصر الحجري الحديث وأخذت تنمو وتتقدم منذ بداية عصر استخدام المعادن . وتدل بقايا الأقمشة التي عثر عليها في قبور الفيوم والبداري على أن صناعة الكتان كانت حسنة الصنع ساذجة وفي الوقت نفسه كانت صلبة منظمة النسيج .

وقد وجدت في قبور مرمدة بنى سلامة قطع من عزل الكتان أقدم
١.٨٤ مما وجد في اليداري • وبينما نجد النساء يقمن في معظم الأحوال
بالغزل والنسيج في -نصر البرية القديمة- نجد الرجال هم الذين يقومون
بالعمل على الأنوال غالباً في عصر الدولة الحديثة لأن ضيق ملابس النساء
لا يسمح لهن بفتح أرجلهن حين الجلوس إلى النول الرأسي حتى يكن على
مقربة كبيرة منه بحيث يستطعن تحريك المشط والدير إلى أعلى في أثناء
النسيج • ولا يزال الرجال في مصر وغيرها من البلاد يعملن في صناعة
المنسوجات إلى اليوم •

وقد قام خبراء المندوبون بفحص طبيعة الغزل المصري القديم وميزته
وأمكن معرفة كيفية علاج سيفان الكتان للحصول منها على الألياف • فكانت
تنظف من البذور وتذرى بالمذراة ويفصل ما يكون عالقا بها من حصى أو
عبدان ثم تعطن وتدق وتمشط وبعد تهيئة الألياف تغزل بالمغازل وتنسج
على الأنوال •

ولا نزاع في أن الغزل والنسيج كانا من أقدم الحرف التي مارسها
المصريون القدماء • وقد عثر على نماذج لنساء وهن يقمن بالغزل والنسيج في
قبور الأسرة الحادية عشرة محفوظة الآن بالمتحف المصري بالقاهرة •

وتدملب الأدوار إلى ممر على أنببات من تعطين ودق وتمشيط وغزل
ونسج على جدران كثير من القبور وبخاصة بنى حسن مثل « خيتي »
و « باقت » و « خنم • حنط » و « أمنمحات » و « تحوتى • حنط »
والبرشا من عصر الدولة الوسطى (شكل ١٠٥ و ١٠٦) وكذا بعض قبور
عصر الدولة الحديثة •

وكانت طريقة النسيج في عصر الدولة الوسطى بسيطة جداً وهي شد
سمدة النوب في وضع أفقى بين ماسكين مثبتين بالأوتاد في الأرض مما
أدعو التماسك إلى الجلوس القرفصاء على الأرض ويستخدم خشبتين تدفعان
بين خيوط السمدة لتقسيمها • أما خيط اللحمة فكان ينسق ويحكم
بخشبة معقوفة •

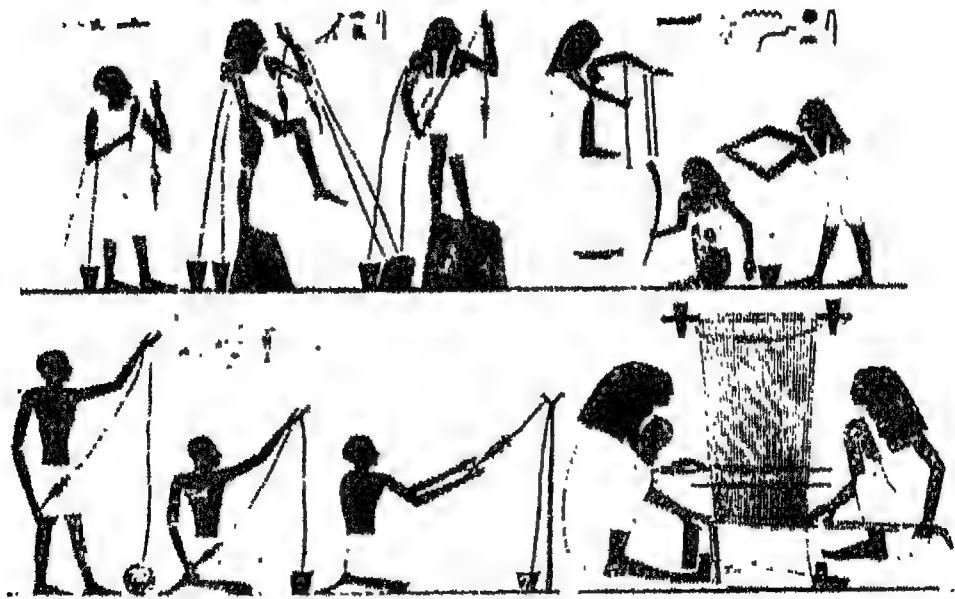
وقد عثر على صورة على أحد جدران قبور بنى حسن تمثل رجلاً يغزل
وعاملان يصنعان نوعاً من الشباك ومن أسفل الصورة عامل آخر ينسج على
نول أفقى (شكل ١٠٧) كما عثر على عملية التمشيط مرسومة لأول مرة
على أحد جدران قبور عصر الدولة الحديثة حيث نشاهد مشطاً منصوبة
إلى دعمتين مثبتتين في الأرض ركب فيهما الماسك الأسفل فوق الأرض



(شكل ١.٥)

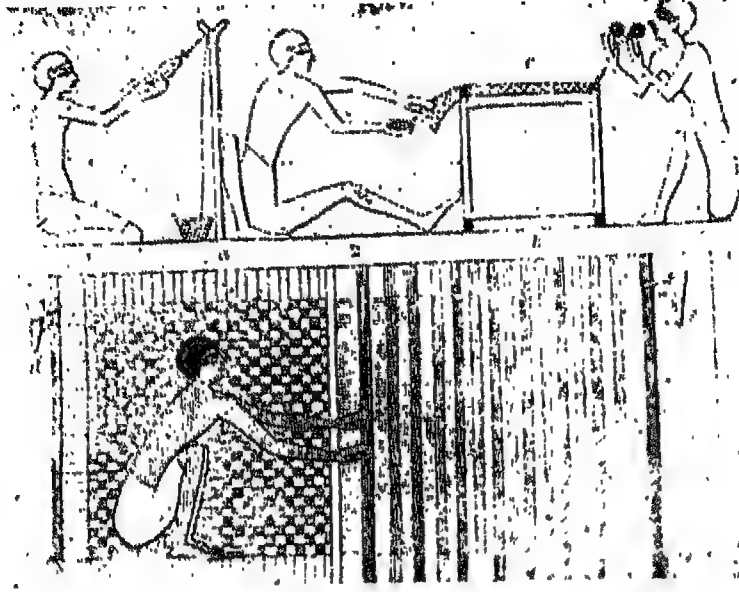
صنع الكنان

فيبر امنمحان بيتى حسن - عصر الدولة الوسطى



(شكل ١.٦)

الفلز والنسيج . مصنع للكنان يعمل بد جماعة من الرجال والنساء . ليعفنى بفلز
خيوط الكنان والبعض الآخر ينسجها على النول الدوى .
احد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى



(شكل ١٠٧)

رجل يغزل وعاملان يصنعان نوعا من الشبالا ويشاهد في أسفل الصورة عامل يقوم بالنسج على نول افقى .

أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى

بفليل بحيث يمكن تحريكه . أما الماسك الأعلى فيمكن شده الى أسفل بواسطة حبلين مثبتين فى طرفيه وذلك اذا أريد لف ما تم صنعه من النسيج كما أن هناك أيضا خشبتين يستعان بهما على تقسيم خيوط السداة .

وكانت سيقان الكتان تسلق فى وعاء كبير الحجم ليلين لحاؤها ثم تطرق بالمطارق على نحو ما يصنع اليوم لفصل اللحاء عنها ثم تندى الألياف بعدئذ وتفتل بمغزل بإحكام .

وكان القدر الذى يحوى مادة الغزل مستقرا على الأرض فى حين يفلت الغزال الخيوط من فوق يده المرتفعة أو من فوق خشبة منصوبة ذات شعبتين .

وكانت الجهود تبذل لصنع أدق ما يمكن صنعه من الكتان الأبيض . كما يبلغ به حد الكمال . وحسبنا أن نتذكر ملابس الأشراف البيضاء التى شُف عن أعضاء الجسم لفرط رققتها . ويمكن مقارنة ما حفظ لنا من هذا

الكتان فى رفته ونعومته بنسج الحرير فى الوقت الحاضر ولا يعمل منه جودة . وكانت أنواع الكتان الرقيق والحسن تصنع غالبا فى لل عصر بعناية فائقة (شكل ١٠٨) .

وقد عثر فى حفائر حلوان من الأسره الاولى على بعض المنسوجات التى بلغت دقة خيوطها درجة كبيرة بما يوازه ٨٠ عرل لسان وهو النوع الذى صنعت منه الأنواع الشفافة الفاخرة التى نراها مرسومة على جدران القبور والمعابد والتى ذكرها المصريون القدماء فى كتاباتهم وأشعارهم .

وهناك حوار عثر عليه لاحدى الأغنيات يقول فيه الغناء للمنى :
« يا الهى . . أيتها الحبيب . كم يسرك أن تذهب معى الى البراة لاسنجم
فى حضرتك واسمى لك أن ترى جمالى فى ثوب من الكتان الملكى عندما
يكون مبللا . . » .

وفى مكان آخر من هذا الحوار يقول الفتى لخدمته العناء : « عندما
يجىء وقت تهيئة الفراش ضعى الكتان الناعم بين سافيتها » اسمنى فى ان لها
من الكتان الملكى من النوع الأبيض المطرز » .

وكانت جوارى البيت هن اللاتى يعمن بهذا العمل فى صياغ الاتراف



(شكل ١٠٨)
أنواع مختلفة من النسج .

بينما نساء الفلاحين الأرقاء فى الدوائر الكبيرة أصبحن يقمن به فيما بعد .
وفى كلتا الحالتين كانت الأقمشة المصنوعة تورد الى بيت المال .

وبمثل احدى صور عصر الدولة القديمة موظفى بيت المال وهم يضعون
الملابس فى صواوين واطئة وطويلة من الخشب حتى لا يضطروا الى طي
الملابس فيها . ويحتوى كل صوان على نوع خاص من الأقمشة وفى اسفله
فضبان يحمله منها رجلان الى بيت المال .

وكان موظفو بيت المال يتسلمون خيوط الكتان من اذرة بيت المال
ثم يسلمونها للنساء اللاتي يعملن تحت امرتهم . وعلى النساء أن يحسن
نسج الكتان ويسلمن الموظف المختص نتيجة عملهن ثم يقدمه الى رؤسائه
الذين يأمرن بتخزين النسيج فى مخازن بيت المال .

وفى فبور عصر الدولة الوسطى ما يمثل براعة الغزالات . فنساهد
بمهن نساء يقمن بالعمل على مغزلين فى آن واحد ويفتلن فوق ذلك كل
خيوط من الخيطين من نوعين مختلفين من الكتان ويضطرهن هذا الى الجلوس
الى مقعد وتنزع فضول الثياب حتى لا يختلط المغزلان وتتشابك الخيوط .

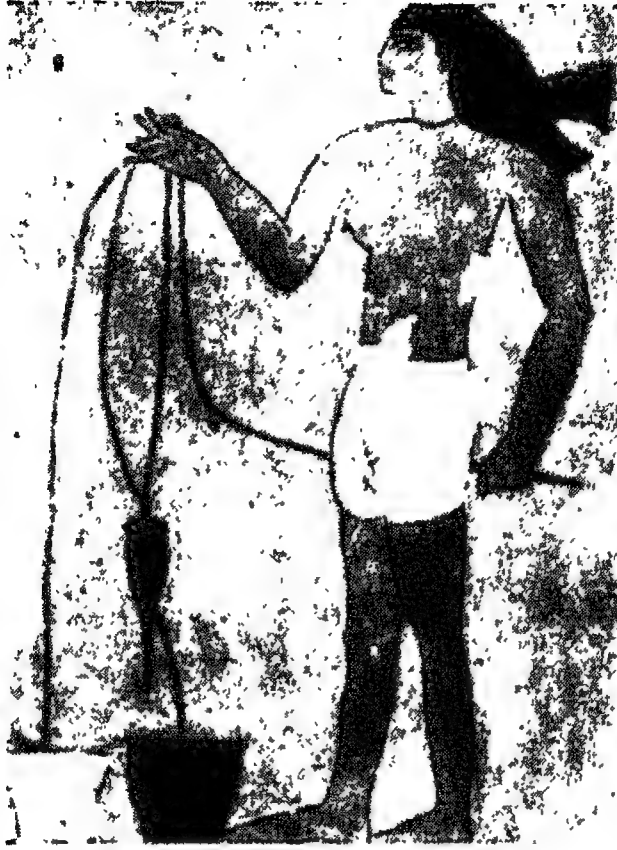
وفد عشر على صورة على أحد جدران قبر « ختم . حنب » ببنى حسن
يمثل فتاة تمسك فى يدها اليمنى خيطان ينبثقان من اناوين وفى اليد
نفسها يتدلى مغزل يدور فى الهواء . وفى اليد اليسرى يبدو أنها تقبض
على مغزل آخر جزء منه مخفى وراء جسمها . وتبدو المهارة فى وضع
الأصابع ومسك الخيوط وقوة الفتل (شكل ١٠٩) . كما عثر على صورة
على شواهد قبور أبيدوس (العرابة المدفونة) من الأسرة العشرين تمثل
رجالا فد اتخذوا النسيج حرفة لهم .

وقد أنشأ القوم مصانع ملكية لغزل الكتان ونسجه فى طيبة ومنف
وغيرها من البلاد . ومن الصعب تقدير الكميات التى صنعت من المنسوجات
الكتانية واستهلكت على مر العصور واستخدمت فى أغراض شتى وبخاصة
فى لف مومياوات الانسان والحيوانات والطيور .

وكانت تلك المومياوات تلف فى لفائف من الكتان الحشن وبخاصة
ما كانت ملتصقة بالجسم بواسطة مادة صمغية (غراء) بحيث تبدو كأنها
مصنوعة من طبقة واحدة . وتدهن هذه الأغشية عادة بمادة يسهل الكتابة
والرسم عليها بالألوان بينما تكون اللفائف القريبة من سطح الجسم أكثر
رقة وأحيانا تكون كل اللفائف من الكتان السميك الحشن .

وقد قيست بعض الأكفان التى وجدت على المومياوات فتبين أن كثيرا
منها يزيد على ألف ياردة فى عرض ثلاث أو أربع بوصات وهى ترينا مقدار
ما كانوا يحفظونه من كميات هائلة لتكون تحت الطلب عدا الاحتياجات
التى كانت تتطلبها السوق الأجنبية .

وقد تكلم (بلىنى) عن صناعة الأقمشة الكتانية فقال : « تطفى



(شكل ١٠٩)

فتاة تفزل الكتان بمفرلين في وقت واحد
 لدير «خنم . ختب» ببني حسن - عصر الدولة الوسطى .

ساق النبات في الماء وتترك في الشمس بعد أن توضع فوقها أفعال لتمنعها من الصعود إلى سطح الماء لفتحها ثم تستخرج من الماء وتترك تحت أشعة الشمس لتجف وتضرب بعد ذلك بمدقات فوق كتل من الأحجار . وكان الجزء القريب من القشر أقل جودة من الجزء الداخلي ولا تصنع منه غير فتائل المصاييح ثم تمشط الساق بعد دقها بأمشاط من الحديد لانتزاع القشور . وبلا حظ أن الجزء الداخلي أشد بياضا وأجود نوعا من الجزء القريب من القشر ولا يخجل الرجال من تحضيره . وبعد غزله يستقل بشره على حجر

صلب مندى بالماء كما يضرب مرة أخرى بعد نسجه وكلما ضرب تحسن نوعه » .

ويذكر (هردوت) أن مصر كانت أشهر بلاد العالم القديم فى صناعة المنسوجات الكتانية وقد ميز نوعا دقيقا منه اشتهر باسم «نسيج الهوا» .
Byssos

ويرى (لوريه) أن هذه اللفظة تقابل الكلمة الهيروغليفية (نيسوت) Niswt أى « ملكى » للدلالة على أفخر نوع من نسيج الكتان .
وكان ملوك الاقطار الأجنبية وأشرافها يفخرون باقتناء المنسوجات الكتانية التى تصدر اليهم وبخاصة اليونان .
وقد جاء فى التوراة (سفر الأمثال لسليمان الحكيم - الأصحاح السابع والعدد السادس عشر) : « بالديباج فرشت سريرى بموشى كتان من مصر » . كما جاء فى (سفر أشعياء النبى - الأصحاح التاسع عشر والعدد التاسع) : « ويخزى الذين يعملون الكتان المشط والذين يحيكون الأنسجة البيضاء » .

صناعة الورق

كانت مدينة سايس (صا الحجر) مركزا هاما لصناعة البردى . ولا نعرف تماما متى بدأ استخدام ورق البردى وصناعته . وأقدم ما عثر عليه هو قطع من الوثائق البردية من عهد الأسرتين الخامسة والسادسة عفوطة بالمتحف المصرى بالقاهرة .

وكان المصريون القدماء يستخدمون البردى كمادة أساسية للكتابة . وقد وصف لنا (هردوت) و (ثيوفراست) و (بلىنى) طريقة صنع أوراق البردى . فكان الغلاف الخارجى ينزع من ساق النبات ويفطع الى شرائح رفيقة توضع الواحدة الى جانب الأخرى على سطح مستو تعلوها عدة شرائح أخرى متقاطعة فى اتجاه متعامد ثم تضغط وتندق بمطارق من الخشب حتى تنفرطح القشور وتترك فى الشمس لتجف . وبعد ذلك نلصق جنبها الى جنب حتى تصير ملساء . وكانت العصارة الموجودة بالساق عاملا مساعدا على اللصق . ويذكر (بلىنى) أن « ماء النيل حينما يكون عكرا تكون له الصفات الخاصة بالغراء » وبذا يمكن الحصول على الملف المطلوب ويصبح صالحا للكتابة عليه . وبهذه الطريقة يمكن نسخ كتاب بأكمله على هذا الملف . وعند القراءة يفتح جانب منه ثم يطوى وبعد الانتهاء منه يفتح ما يليه وهكذا .

ولما كانت الحاجة تستدعى دائما أكثر من قطعة واحدة من الورق .

إذا كان العامل يلاحظ الصفحات معا لعمل ملف الجويل « بها بعد تهذيب القطع الزائدة » وقد يبلغ طول هذا الملف حوالى خمسة وأربعين مترا .
ولأن الكتبة يستخدمون هذه الملفات فى تسجيل مراحل العمل الحائى فى إدارات الدولة المختلفة تم تخزين بعد ثباتها فى أوان خاصة .

وأهم الكتابات التى تثبت على أوراق البردى هى الهيراطيقية . وبعض (قصة الأخوين) من أهم القصص التى عثر عليها مكتوبة فى عصر الدولة الحديثة .

وقد عملت نجارب لصناعة أوراق البردى لما جاء وصفها لمم « مع حتى يوصل (بتسوم جن) الى طريقة مماثلة لما كان يصنع المصريون القدماء . فأخضر نباتا أخضر من البردى وقطعه الى عدة قطع ، وأزال « ماء الخارجى تم قطع اللب الداخلى الى قطع ناعمة ووضع نسيجها مائلا على « من الخشب ورنب عددا من هذه القطع موازيا بعضها البعض الآخر تم وضع فوقها بعض هذه القطع ملاصقة ومكونة زوايا قائمة من القطع التى « عليها وعلى الجميع بنسج رفيع ماص ودق بمطرقة من الخشب لمدة « ساعة « ساعتين تم وضعت هذه المادة فى مكبس صغير عدة ساعات . وعند الانتهاء عليها بين أن القطع قد التفتت واثبت ووجه رقيقة « جانبها صالحة للاستعمال عليها تم صقلت بعض الشئ وأصبحت أكثر ملاصقة . وكان الورق الناتج من هذه العملية يقرب من اللون الأبيض وأمكن بعد ذلك إصلاح بعض العيوب التى ظهرت فيه قبل وضع المادة فى المكبس .

وقد عثر على أوراق عديدة من البردى يرجع بعضها الى عصر الدولة القديمة تشهد على ما بلغت هذه الصناعة من دقة وإتقان فى وقت مبكر .
والت مصر تعتبر مركزا هاما له وظلت محتفظة بمكانتها فى هذه الصناعة المزدهرة مدة طويلة .

وقد تقدمت صناعة الورق فى العصر اليونانى الرومانى بعدما « عليها .
ولانت مراكش البردى سلعة رئيسية من الصادرات المصرية الى سوريا وغيرها من بلدان العالم القديم .

ويلاحظ أن أوراق البردى كانت تصنع فى هيئة لفاف تم تطويها فى العصر القبطى الى هيئة كتاب ذى صفحات مرقمة .

ويذكر ولكنسون أن صناعة الورق كانت مستخدمة فى مصر حتى القرن السابع ثم استبدلت بأنواع أخرى منه .

صناعة السلال

تعتبر صناعة السلال من أقدم الصناعات التى مارسها الاسكان البدائى وهى عبارة عن تضفير الألياف أو نداخلها فى بعض وتصنع بدون استعمال أى نوع من الآلات .

وفد عرف المصريون القدماء صناعة السلال منذ العصر الحجري الحديث واستمر تقدمها لحاجتهم اليها فى الحقل وفى المنزل وتوفر موادها الأولية فى جميع أنحاء البلاد .

وقد عثر على بعض السلال فى بلدة طرخان من عصر ما قبل الأسرات كما عثر على تابوتين للدفن فى هيئة سلة . وقام (كيمر) بفحص المواد المستخدمة فى صنعهما وتبين أنهما من سيقان نبات الجروان *Ceruana pratensis* L'orsk. وهو نبات صغير معروف فى مصر وأحد هذين التابوتين محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

وذكر بعض المؤرخين أن المصريين القدماء استخدموا أحيانا البردى والسمار والغاب فى صنع السلال ولكن (لوكاس) يشك فى ذلك ولو أنه استخدم على نطاق واسع فى أغراض أخرى .

وكانت بعض السلال تزين برسوم زخرفية ملونة . ويذكر (كارتز) أن معظم السلال التى عثر عليها فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة وجدت ملونة وبخاصة ما عثر عليها فى قبر توت عنخ آمون بطيبة وهى على درجة عظيمة من الروعة والاتقان ولا زالت هذه الصناعة مزدهرة فى مصر حتى اليوم وبخاصة فى الصعيد فيما وراء النيل .

ويذكر (بترى) بعض السلال التى عثر عليها فى قبور اللاهون بالفيوم من الأسرة الثانية عشرة وكذا إحدى السلال الملونة بالأحمر والأسود من الأسرة الثامنة عشرة وسلة لونها أحمر وأبيض من العصر الرومانى .

وكان البردى يخلط غالبا بالغاب ويستخدم فى صنع الأوعية التى وصفت بأنها صناديق أكثر منها سلال .

ويذكر (كويل) سلة من هذا النوع عثر عليها فى قبر يويا وثويا وتتكون من وعاء كبير مستطيل الشكل مصنوع من سيقان البردى أو الغاب .

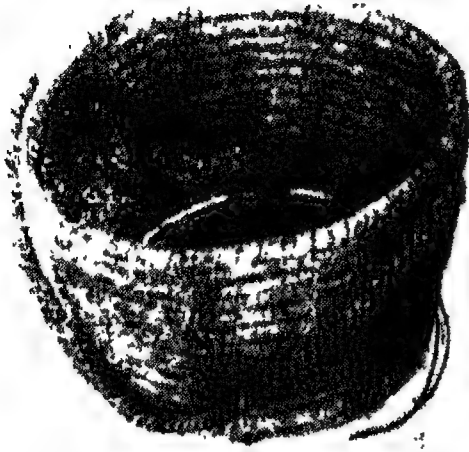
وقد عثر على صندوق من البردى فى قبر توت عنخ آمون وصفه (كارتز) بأنه « سلة مصنوعة من البردى خاصة بمعدات كتابة الملك » يبدو أنها مصنوعة من لب شرائح البردى الرقيقة على إطار من الغاب مبطن بالكتان وزخرفة من أعلى ومن أمام شرائط ضيقة بمادة مصقولة .

وهناك سلة أخرى من القبر نفسه مقسمة الى ستة أقسام مصنوعة من الغاب ومبطنة بشرائح من لب البردى .

وقد اختلفت أحجام هذه السلال وأشكالها تبعا لاختلاف الأغراض التى استخدمت فيها كما تنوعت تنوعا واضحا وهى ذات أغشية تشبه الى حد كبير السلال المستخدمة فى الريف المصرى اليوم .

وقد عثر على سلال مختلفة الأنواع والأشكال والأحجام بعضها

محفوظ بالمتحف المصرى وبعضها الآخر بعسم الزراعة القديمة بالمتحف
الزراعى وهى تدل على دقة الصناعة وتشهد للصانع المصرى بالبراعة
والمهارة (شكل ١١٠ و ١١١ و ١١٢) .



(شكل ١١٠)

سلة بيد مناوران
النخيل والحلفاء .
ادفو - العصر
اليونانى الرومانى
(قسم الزراعة
القديمة بالمتحف
الزراعى)



(شكل ١١١)

سلة من الحلفاء .
ادفو - العصر
اليونانى الرومانى
(قسم الزراعة
القديمة بالمتحف
الزراعى)



(شكل ١١٢)

مرجونة من السمار والطفاء .
أحد قبور دير المدينة بطيبة . مصر الدولة الحديثة
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)

صناعة الحصير

كانت الحصير ولا تزال من أهم الصناعات الصغيرة وتعتبر من متاع البيت المصرى الذى لا غنى عنه . وكثيرا ما وجدت الجثث موضوعة على حصير أو ملفوفة أو مغطاة بها .

ونشاهد فى صناعة الحصير أن الحيوط الطولية (السداة) قد صنعت من ألياف الكتان لربط الألياف العرضية . (اللحمية) المصنوعة غالبا من الحشائش أو البوص . وكانت الزخرفة بالوان متباينة فى أشكال هندسية عنصرا هاما فيها .

وكانت هذه الصناعة تلقى رواجا كبيرا لاستخدامها فى المنازل

لتغطية الأرضية وبعض المقاعد والأرائك . وقد استُخدمت سنائر للأبواب والنوافذ بحيث كانت تكوم في هيئة اسطوانة عند رفعها في أعلى الباب ثم تفرد لتغطية النوافذ بحبل الخصير .

وقد عثر على صور لصناعه الخصير على أحد جدران قبور بني حسن من عصر الدولة الوسطى وكانت تصنع بطريق الجدل واستخدم في صنعها سعف والياف النخيل أو الدوم أو فس البوص أو الحلفاء أو السمار اما عنر على كثير من الخصير من عمود مختلفة ونخص بالذر منها حصيره من البردى في قبر يويا ونويا وحصيره أخرى لبيده من الياف النخيل مربوطه الى بعضها بخيط من حبال القنب في أحد قبور بل العمارنة من عهد الأسرة النامنة عشرة .

ويرى (نيوبرى) أن الخصير هي أصل صناعة المشايخ (الأسرة) وهي تشبه (العنجريب) الذي ينام عليه الانسان بدليل أن اللمة « Pousot » الهيروغليفية - ومعناها سرير أو حصير - قد وردت على أحد جدران قبر « خنم » حنوب « بنى حسن ثم حُرقت الى اللمة (بساط) العربية . كما أن كلمة (فرش) في اللغة القبطية - ومعناها حصير - هي أصل كلمة فرش العربية المستعملة اليوم في السجون وهي تعنى أيضا كلمة (فرش) العربية وهو مكان النوم أو السرير أو الغطاء .

صناعة الحبال

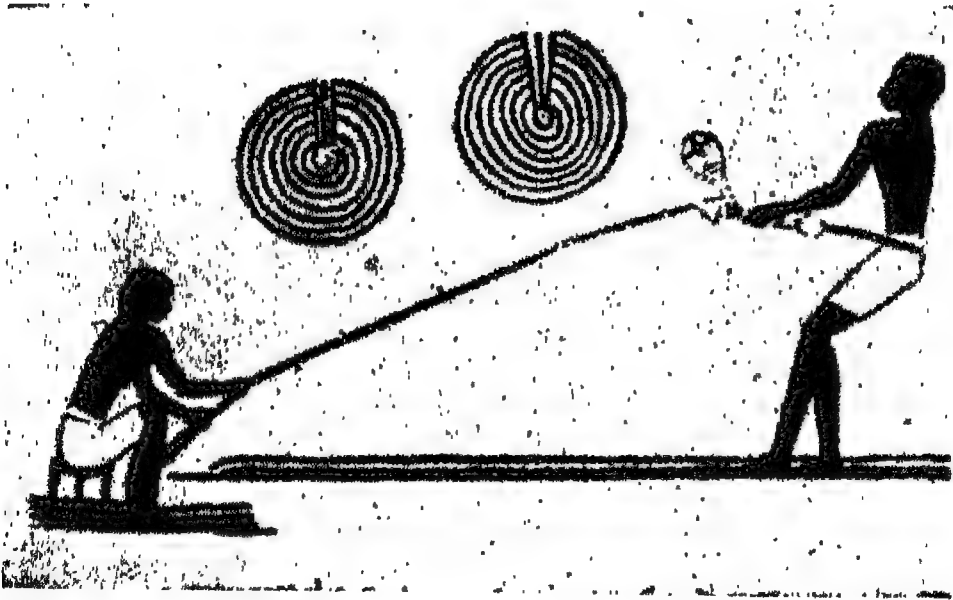
تصنع الحبال من لف (برم) بعض الالياف الرفيعة المدهصلة بحيث يتكون منها حبال رفيعة ثم نبرم مما فيتكون منها حبل سميك .

وكان ليف النخيل يستخدم بصفة عامة في صنع الحبال ولا يزال يستخدم لنفس الغرض حتى اليوم . ويذكر (ثيو فراست) و (بلينى) أن المصريين القدماء كانوا يصنعون الحبال من البردى . وهناك صمور عنر عليها على جدران قبور عصر الدولة القديمة تمثل صانعى الحبال يبدأ فيها الصانع وهو يبرمها على حدة ثم يلفها بعد ذلك مما حتى تقوى وتشتد .

وقد عثر على صورة لصناعة الحبال على أحد جدران قبر « رخميرع » بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة حيث نشاهد صانعين قد جلس أحدهما على مقعد واطوى وأمسك بطرف الحبل لضبط اتجاه الحيوط بيده بينما الآخر قد وقف أمامه وشد الحبل الى حزام في وسطه حتى تكون يده خاليتين فيستطيع أن يمسك بهما أداة متحركة كالمغزل يبدأ في تحريكها بعد ذلك

عند طرف الحبل الذى شد فى وسطه • وفى أثناء ذلك يضيف العامل الأول الجالس اليافا جديدة بيده اليمنى الى الحبل فتلتف به فى الحال بحكم دوران الأداة التى تلوى الحبل باستمرار • فإذا تم صنع الحبل لف لفا حلزونيا فى حلقة توضع الى جانب العامل كما نشاهد حلقتين من الحبال موضوعتين الى جانب الصانعين (شكل ١١٣) •

وقد عثر على مجموعة قيمة من الحبال المختلفة من أهمها حبل ضخمة نادر عثر عليه فى أحد قبور سقارة من الأسرة الأولى مصنوع من عيدان البردى استخدم فى جر الأثقال الكبيرة كالتماثيل والمسلات كما عثر على حبال مصنوعة من المادة نفسها استخدمت للساقية من العصر الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •



(شكل ١١٣)

صناعة الحبال .

قبر (رخميرع) بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة

صناعة الشباك

انتشرت صناعة الشباك في مصر انتشارا كبيرا حيث استخدمت في صيد الطيور والأسماك ولغيرها ما نراها مصورة على جدران القبور .
ونشاهد في أحد هذه الصور رجلا قد جلس على الأرض وأحد من صنع إحدى الشباك واضعا بداية الشبكه عند أصبع قدمه الأيمن ثم يسحبها به شدا وثيقا بينما أمسك بإبرة النسيج في يده وعمل بها . وإذا فرغ من عمل جزء واسع من الشبكه ربطه الى الأرض وجلس على معدة إحدى واستمر في عمله حتى ينتجها (شكل ١١٤) .

ومما يجدر ذكره أن نوعا جميلا من الشباك كان يسمع أبوصبح حول الجرار . وهناك مثال لذلك محفوظ بالمتحف المصري يرينا أثناء من المرح عن طريقه في أحد قبور سقارة وحوله شبكه نقشها بارزا جملة على سطحه الخارجى بحيث يظهر جميع تفاصيل الحبل المجدول .
وقد عثر على شبكه (شتفه) مصنوعة من الدف في اوم أوسيم من العصر الرومانى كانت تستعمل في نيل المحصول على ظهور الحمار وحدها .
بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة .



(شكل ١١٤)

صناعة الشباك .

قبر «باخرى» بالكتاب - الأسرة الثامنة عشرة

صناعة الغرابيل

عرف المصريون القدماء صناعة الغرابيل منذ عصر ما قبل الأسرات وقد استخدموا فى صنعها نفس الطريقة التى استخدموها فى تصفير السلال .

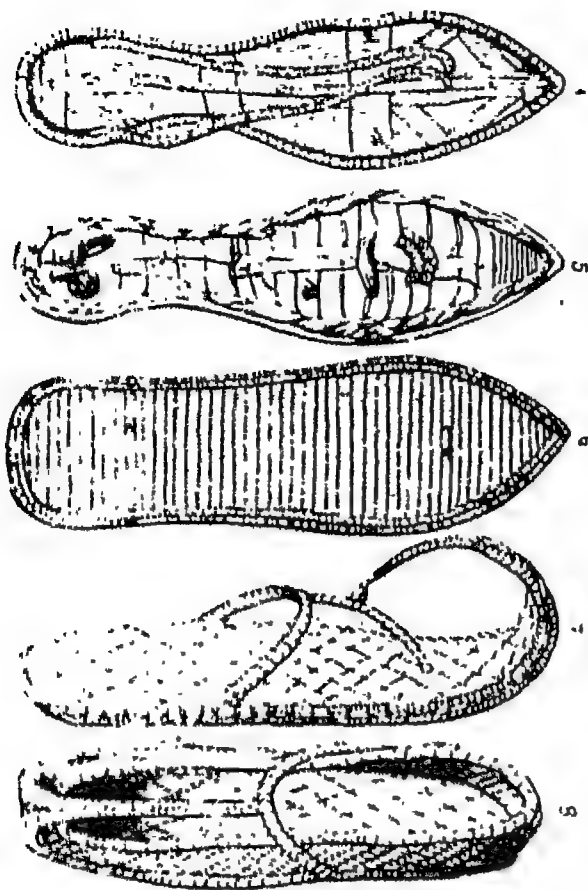
وقد عثر على غربال فى أحد قبور الأسرة الثامنة عشرة له « شبكة مصنوعة من ليف النخيل والسعف » وعثر (بترى) على جزء من غربال متين مصنوع من السمار من الأسرة العشرين كما عثر (ونلوك) على غربال فى أحد الأديرة من العصر المسيحي له « حافة مصنوعة من حبلين من الحشائش ملفوفين حول الغربال ومربوطتين معا بالسعف و (عيونته) مصنوعة من البوص الصغير مربوط معا بالحشائش والمقوى من الحلف بجريدتين من النخيل » .

ويوجد بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بعض الغرابيل دقيقة الصنع مصنوعة من نخيل البلح والدوم والحلفاء والسمار والبردى عثر عليها فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة كما عثر على بعضها فى تبتنيس من العصر الرومانى .

صناعة النعال

كان المصريون القدماء يصنعون النعال (الصنادل) من الحلفاء أو البردى أو سعف النخيل أو الدوم أو القش وقد احتفظت بشكلها البسيط الذى عرفت به حتى اليوم . ويبين (شكل ١١٥) نعالا وأحذية مختلفة مصنوعة من أوراق النخيل والبردى .

ولم يكن استخدام النعال – سواء أكانت مصنوعة من الجلد أم من المواد سالفة الذكر – قاصرا على الملوك والعظماء انما تعداهم الى النساء والكهان والموظفين والجند والكتاب ومن يقيسون الحقول أو يعملون فيها ويضطرون بحكم عملهم الى المشى على الجذور . وكانت نعال الملك ينقش عليها غالبا صور الأعداء وهم مقيدون رمزا على أن الملك يدوس أعداءه بحث قدميه أثناء سيره .



(شكل ١١٥)

نعال واحدة مختلفة

(٦ و ٥) نعلان من أوراق

النخيل والبردى

(متحف قلعة النويك)

نعل (٦)

(متحف قلعة النويك)

(٧ و ٨) نعلان (متحف

برلين)

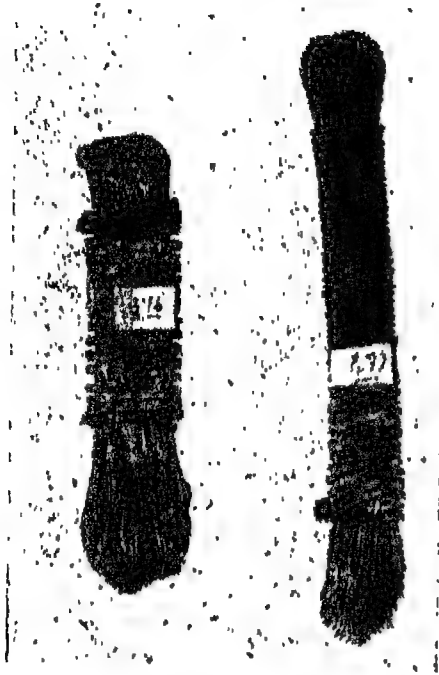
(من وكسنون)

صناعة الفراجين

كان الصناع يفهمون بصنع الفراجين (القرش) من الحلقاء والليف
أو الجريد والكتان وبعض أنواع البوص ، وكانت أطرافها تحول الى شعيرات
وذلك بوضعها فى الماء ودقها بعد ذلك .

وفد عشر على بعض الفراجين التى استخدمت للتلوين فى قبور عصر
الدولة الحديثة ولا زالت آثاره عالفه فى أطرافها كما يشاهد ذلك فى

الفراجين المحفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة (شكل ١١٦)



(شكل ١١٦)

فراجين من الحلفاء
استخدمت للتلوين
أحد قبور طيبة -
عصر الدولة الحديثة
(قسم الزراعة
القديمة بالمتحف
الزراعى)

صناعة جعب البذور والمراوح ومساند الجرار والمكائن والخوايا والسدادات

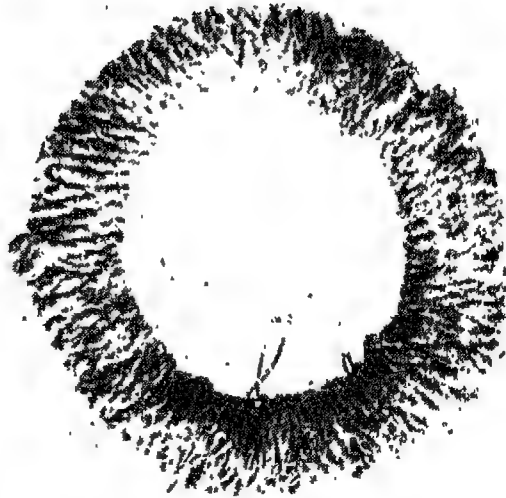
كانت هذه الصناعات منتشرة فى مصر وقد عثر على الكثير منها فى القبور ولا زالت رائجة فى بلادنا حتى اليوم وتوجد مجموعات قيمة منها فى قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى *

وقد عثر على مكينة من الحلفاء مربوطة بالكتان والليف فى أحد قبور بنينيس من العصر الرومانى (شكل ١١٧) كما عثر على حوية من الحلفاء فى أحد قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ١١٨) *



(شكل ١١٧)

مكتسة من الحلفاء مرمومة
بالكنان واللبف . احد قبور
بينتيس في العصر الروماني .
قسم الزراعة القديمة بالمنحف
الزراعي



(شكل ١١٨)

حويه من الباف نخيل البلح
والحلفاء .
احد قبور دير المدنة بطبيعه
عصر الدولة الحديثه
قسم الزراعة القديمه بالمنحف
الزراعي

صناعة الباقات

والأكاليل الجنازية

اشهر المصريون القدماء بصناعة الباقات المنسقة والأكاليل الجنازية وكانت من أهم واجبات البستاني نظرا لحاجتهم اليها في الشئون الدينية والدينية .

وفد استخدموا أغصان الأشجار وأزهارها وأوراقها - وبخاصة شجرة البرساء - في صنع الباقات والأكاليل وعثر على الكثير منها في قبور دير المدينة ومدينة حابو وتوت عنخ آمون بطيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ١١٩) .

ويوجد بعض هذه الباقات والأكاليل محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي من أهمها باقة من الورد واكليل من أزهار شجر السنط وأوراق الصفصاف واكليل آخر من أزهار العنبر والقرطم وأوراق البرساء .



(شكل ١١٩)

اكليل جنازي من اغصان شجرة البرساء .
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي)

الصناعات الغذائية

صناعة الخبز

الخبز هو مصدر الطاقة الحرارية ويصنع مباشرة من شدة الشمس .
التشعير أو الحبوب الأخرى . وكان أساس الغذاء في مصر ٨٠٠٠ سنة قبل
مرتبات المواطنين واجور العمال التي كانت تدفع حبوبا و خبز في عصر
الدولة القديمة كما تشير الى ذلك نقوش العظيمة « متن » من عهد الأسره
الرابعة .

خزن الغلال وكيلاها وغربلتها :

كان الفلاح يصنع الحبوب في مخازن مبنية على سطح الأرض .
حان موعد طحنها أخذ حاجته منها . وقد عثر على أحد جدران قبر « ابي
بستقارة » من عهد الأسرة الحادية على مخازن غلال ذات ثلاثة دوائر مبنية بالطين
الأزرق بعام ١٠٠٠٠ م بناء على يد حوذة مدينة . وكان في كل دائرة
من أسفل نفذج ونفعل حسب الحاجة بواسطة لوح معحرك من الخشب .
وعندما يقوم العامل بنزع هذا اللوح ينساب القمح من تلقاء نفسه الى الوعاء
الذي يكون قد وضع بجوار السطح . وتتم هذه العملية تحت رقابة الكاتب
الذي يسجل علامات وارقام خاصة بذلك على قرطاس من البردي تبين
الكميات التي تؤخذ منه .

ويستدل من النقوش المدونة على جدران القبر على وجود مخزن للغلال
مبنى فوق سطح الأرض كانت تستند اليهم الأعمال المختلفة . وكانت
الغلال تؤخذ من المخازن ويوزن وتنظف فورا ويجلس بجوار العامل الذي
يملا سلتة أحد الرجال وهو يمسك بيده مكيالا مربعا وأمامه امرأة تحرك
غربالا مستديرا كما يدل على ذلك النقش الآتي : « زئوا الشعير » غربلوا
الشعير » .

وإذا بقي القمح بعض الوقت في مخزن الغلال فإنه لا يظل نظيفا كما
كان الحال قبل وضعه بالرغم من الاحتياطات التي تتخذ لذلك . ولذا
استدعى الأمر تنقيته من الغبار والمواد الغريبة قبل طحنه .

الطحن :

كان المصريون القدماء يتبعون وسائل بدائية لتحويل الغلال الى دقيق • فكانوا يطحنونها فى هاون من الحجر بواسطة مدقات يبلغ طول الواحد منها حوالى المتر • وكان العمال يصيحون ويرددون الأغاني أثناء الطحن فتزيد من قدرتهم ونشاطهم على هذا العمل الشاق بينما مدقاتهم تضرب الغلال ويصرخون •

« انزل أنت • أنا الذى أقوم بالعمل • انزل • اصعد » ا

ومنذ عصر ما قبل التاريخ كان القوم يطحنون الغلال عدة مرات بواسطة حجرين الأسفل منهما وهو الأكبر يميل ميلا خفيفا الى الأمام حتى يتساقط الدقيق الذى يتم طحنه ويتجمع فى حوض صغير فى طرف الحجر الأمامى • وكان ينتج من عملية الطحن نزع أغلفة الغلال • وبتحريك هذه الغلال المنفصلة أمكنهم الحصول على الدقيق المطلوب • ويبدو ذلك واضحا من النقوش التى عثر عليها على جدران القبور فقد مثل الغربال المستخدم بشكل مستدير بينما كان مستطيلا فى نقوش مصطبة « ليد » •

وفى كلا الشكلين نشاهد المرأة المكلفة بغربلة الغلال وهى تقوم بطرحها الى أعلى بواسطة الغربال وقد نقش المتن الآتى للدلالة على ذلك :
« حرك الغلال • نظف القمح والشعير » •

وفى عصر الدولة القديمة كان أحد العمال يجلس الى جانب الحوض الحجرى الذى تدق فيه الغلال وهو يضع فى قبضة يديه بين الإبهام والسبابة شيئا صغيرا جدا كما لو كانت الحبوب الرديئة تنزع بعد اجراء الغربلة •

وتدل كل هذه العمليات على الطرق البدائية لتحويل الحبوب الى دقيق • وكانت الحبوب المقشورة والمنتقاة توضع بعد ذلك على حجر لتقوم احدى الخادومات بطحنها وذلك بإدارتها على حجر كبير مستدير ثم تجثو أمامه على الأرض بعد أن تضع على شعرها عصابة رأس حمايته من الدقيق المتطاير •

وكانت الخادومات يعمن بالطلحن بصفته خاصة ، ويعتبر هذا من الأعمال الحقيمة . وهناك مثل بديع منقوش على أحد جدران قبر « باع » حبيب ، يستقارة من عهد الأسرة الخامسة يقول : « ابن الخلة الطلحة أشهد استحقاق من الزمرد ولكن المرء يعثر عليها عند الخادومات اللاتي يعملن على حجر الطلحن » .

وقد وجد نموذج من الحجر الجيري يمثل امرأة تلحن طفل . ومن عصر الدولة القديمة (محفف هلسهايم) (شكل ١١٠) .

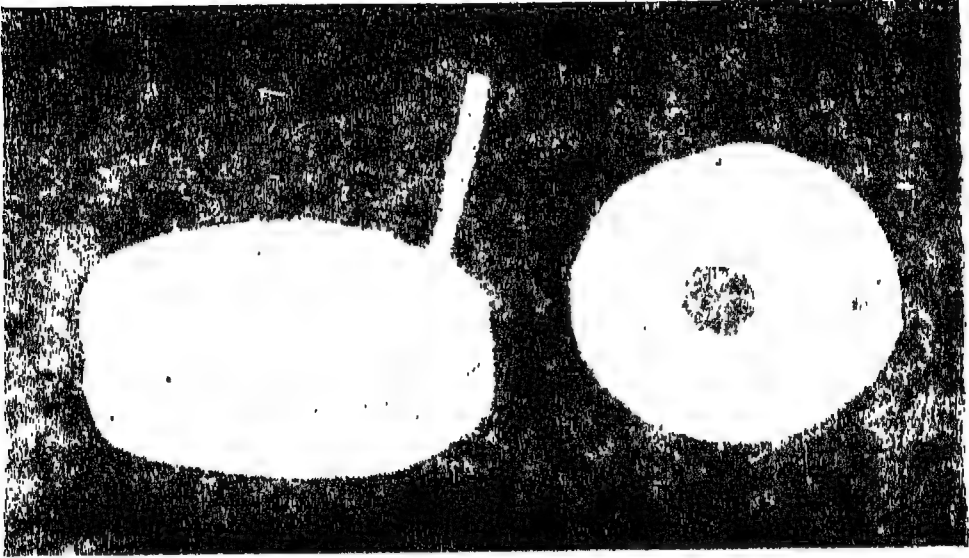


(شكل ١١٠)

نموذج من الحجر الجيري يمثل خادمة تلحن الطفل .
عصر الدولة القديمة (محفف هلسهايم)

وقد ظلت أحجار الطلحن بأوجه حتى عصر الدولة النوبية ولا تزال سائدة في بلاد النوبة الجنوبية حتى اليوم . وعند بداية هذا العصر وجدت الطاحنات من العمل تحت ظروف أكثر ملاءمة وذلك بأن يجرى إمدادتين على حجر مرتفع فيه حمرنان حيث تجرى عملية الطلحن في الحفرة العليا

بينما يدفع الدقيق الى الحفرة السفلى وبذلك تستطيع الطاحنة أن تعمل وهي واقفة مما يسهل الطحن الى حد كبير . ثم اهتدى الانسان بعد ذلك الى صنع أداة الطحن من حجرين مستديرين متماثلين أدى احتكاكهما الى انفصال الجريش ثم نشأت بعد ذلك الرحاية والطاحونة اللذان لا تزالان مستخدمتان في مصر حتى اليوم (شكل ١٢١) .



(شكل ١٢١)

الحجر الاعلى لرحاية قديمة (محفوف بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي) وبجواره رحاية حديثة للمقارنة .

وفي العصر الروماني (حوالى القرن الثانى قبل الميلاد) استخدمت الحركة الرحوية فى الطحن حين انتشر استخدام الرحاية اليدوية الصغيرة القابلة للنقل من مكان الى آخر .

الدقيق :

كانت تجلس أمام الطاحنة امرأة تقوم بنخل الدقيق . وكان هناك شيان يختلفان عن بعضهما تبعاً لكثافتهما وهما الردة والحبوب فقد كانا ينفصلان عن بعضهما بواسطة المنخل للحصول على الدقيق المطلوب . أما البقايا المتخلفة فكان يعاد طحنها مرة أخرى كما يشاهد ذلك فى النقوش التى عثر عليها على أحد جدران قبر « تى » بسقارة بواسطة فريق مكون

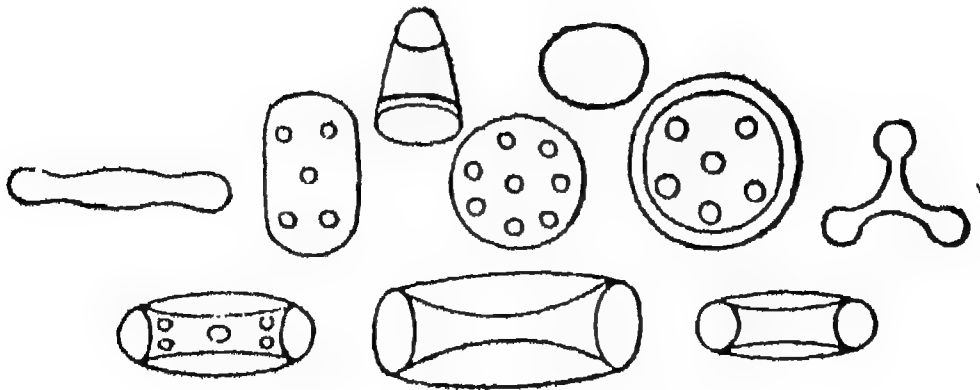
من ثمانى عشرة خادمة كان بعضهم يعمن بأعداد الدقيق الخشن بينما بعضهم الآخر أن يحصلن على الدقيق الناعم ، فسمعه في سبيله دما ، فسميته فسميتها بهذا النوع الجديد .

وقد ظهرت في النقوش تعبيرات جديدة سببها من المس الإلى .
« اطحن . اطحن جيدا . اننى اطحن بكل قواى . ان الخادمة تعمر
بنخل الدقيق . لقد طحنت الحبوب لأحصل على الدقيق وخبرت الماك
لنفسى » .

اعداد العجين وصنع الخبز :

كانت النساء عادة يعمن بأعداد الدقيق وصنع الخبز العادى بينما الرجال يقومون بالعجن فى أوان كبيرة . وكان الخبازون يسمعون أصدعهم لتفطيع العجين الى قطع مختلفة الأحجام وصنع أرغفة منه بوضع على سطحها عليها دققت خفيف . ولأنوا يقطعون العجين الى أرغفة باليد اليسرى بينما ينثرون الدقيق على سطحها باليد اليمنى ولم يسمعون فى ذلك الزمان أنى نستعملها اليوم .

وكانت الأرغفة التى عنر عليها فى العبور وبخاصة من عصر الدولة الوسطى مختلفة الأشكال والأحجام والسمك بعضها مسطح أو ... طول وبعضها الآخر يتخذ اشكالا آدمية أو حيوانية كالسمكة أو النور الرافد نبعا لحيال الخباز وذلك لسهولة الألفال فى الأعداد أما هو الحال اليوم (شكل ١٢٢) .



(شكل ١٢٢)

خبز مختلف الاشكال - احصد عبور عصر الدولة الوسطى

وقد اختلفت الآراء بشأن وضع العجين فى الأفران ذات شكل البرميل • فيقول (بورشارد) Borchardt أن العجين كان يوضع على سطح الفرن الخارجى لينضج بينما تقول (لويزا كليس) ان العجين كان يوضع على سطح الفرن الداخلى فى اطارات مكونة من خمسة مسامير واحد منها فى الوسط والأربعة الأخرى تكون دائرة ويترك الرغيف الى أن ينضج ويؤخذ بعد ذلك من أعلى الفرن حيث لا يفتح غطاؤه الا عندما يؤخذ منه الخبز • وكان الرغيف يفقد شكله أحيانا فيبدو غير مستدير الشكل له بروز غريب فى أحد جوانبه •

ونشاهد على أحد جدران قبور سقارة صورة تمثل العمال وهم يملأون العبوات بالخبز بحضور الكتبة الذين يسجلون عدد الأرغفة وقد نقشت العبارة الآتية التى كانوا يتبادلونها :

« ائذنى • ائذنى لى رغيفا آخر • انه رغيف غليظ ! »



(شكل ١٢٣)

مجموعة من التماثيل الخشبية تمثل مخبزا.
عصر الدولة الوسطى (المتحف المصرى)

الجنائزية أن يحصل الميت على « الحبز والجمعة والاوز ولحم البعر » غذاء له في العالم الآخر . ولكن نظرة واحدة الى فوائم العربيين في العبور بريسا بوضوح أنهم كانوا يميزون بين نوع من الحبز ونوع آخر منه وبين صنف من اللحم وصنف آخر منه وأن أنواع الحبز واللحم لم تكن كلها عندهم سواء دائما . فهذه الفوائم تطلب الميت مالا يفيل عن عشرة ألوان من اللحوم المختلفة وخمسة أنواع من الطيور وسبعة عشر صنفا من العنيس والكعك وستة أشكال من التبيذ وأربعة أنواع من الجمعة واحد عشر صنفا من العاياه فضلا عن جميع ألوان الحلوى . وكانت هذه الأطعمة توضع لمعضيات الطرار الحديث (الموضة) . ولقد وصلت إلينا قائمة ببيان الأطعمة المطلوب اعدادها لرحلة أحد فراعنة الأسرة التاسعة عشرة مع حاشيته الى المدن . ومن بين عشرة أنواع الحبز وخمسة أصناف الكعك التي وردت في القائمة لا يصاد بوجود واحد منها كان شائع الاستعمال في عصر الدولة القديمة .

وقد ذكر في فوائم القربان القديمة أن الإله نائب نال حبرا يدعى اسمه « قمح Kemah كان يسمى عند الساميين » فماج Kemah الى جانب « الحبز الذي في البلد » أي (الحبز البلدى) .

ويوجد بين ألوان الطعام في عصر الدولة الحديثة جانب كبير يدل أسماؤه على أنه دخيل جلب الى مصر من الخارج وبخاصة من البلاد الشمالية مثل سوريا وآسيا الصغرى وبلاد ما بين النهرين التي زودت مصر بكثير من الأطعمة الشهية اللذيذة . فكان الأمراء ينزودون منها « بالحبز الكبير الجيد » المصنوع من حبوب « زرت » كما كان الجند ينزودون بأنواع الحبر السوري المصنوع من « القمح » مثل خبز (كلشت) وبخاصة (شريس) Cherpes .

ومن أروع ما قاله أحد حكماء المصريين العدامى أن « الحبز الذي تكسبه ونفسك راضية خير لك من ثروة مع شقاء » .

ولقد عهد الى « اثينى » - وكان رئيس مخازن الغلال ومدير مالية الكرنك وعاش في العصر الممتد من حكم أمنحتب الأول حتى حكم حتشبسوت - بمهمة عظيمة تلك هي تقديم الأغذية المطلوبة للبلاد الملكية . فإذا ما سافر الملك وجب على مختلف الأماكن التي ينوى الإقامة فيها أن تنهيا لاستقباله فكان على « كاتب بيت الحزينة » في المدينة المختصة أن يفوم بكثير من الأعمال لكي يوفر جميع الأشياء التي تتطلبها مثل هذه الإقامة لهيئة البلاد الملكية . ولم تكن المهمة سهلة لأنها تتعلق بتوفير كميات

عظيمة • فقد جاء فى أحد المتون أنه كان يلزم من « الخبز الجيد » اعداد خمسة عشر ألف قطعة من خمسة أصناف ومن أنواع الخبز الأخرى أربعة عشر ألفا ومائتا قطعة ومن أنواع الكعك المختلفة ألفا قطعة •

ومن الطريف أن الاسم الهيروغليفي للخبز وهو «بتاو» لا يزال شائعا بيننا حتى اليوم كما أن كلمة خبز قد استخدمت فى بعض الأحيان لتدل على الطعام •

ومما يثير الدهشة أن المصريين القدماء كانوا يخبزون الخبز أحيانا ومعه القثاء لينضج بسرعة • وقد عثر على رغييف مستدير الشكل فى أحد قبور عصر الدولة الحديثة محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى • وهى طريقة لا تزال شائعة فى الريف المصرى حتى اليوم اذ يعتمد بعض الفلاحين الى كسر البيض على الخبز ثم يوضح فى الفرن بعد ذلك ليتم نضجه •

وكان من عادة المصريين القدماء أن يزودوا أبناءهم عند ذهابهم الى المدرسة برغييف من الخبز واءاء من الجعة •

ومن العادات السائدة بيننا أننا نقسم بالخبز ونضعه فى مكانة مرموقة ونحرم أن تطاه أقدامنا ونتجنب القاء فضلاته • فقد كان القوم يقدسونه ويسمونهم (عيشا) ولا يزال هذا الاسم مستعملا بيننا حتى اليوم •

الفطائر :

كانت توجد أنواع متعددة من الفطائر أهمها ما كان مصنوعا من عسل النحل • وقد وردت صورها مفصلة على أحد جدران قبر الوزير «رخميرع» بمليلية من الأسرة الثامنة عشرة • فكانوا يجمعون العسل ويقلبونه بعصا خشبية حتى يصبح سائلا ويضاف اليه قليل من السمن ثم يرفع عن النار ويصب على الدقيق وتقلب بقطعة من الخشب حتى تبرد قليلا وتحتمل اليد عجنها • فاذا تمت هذه العملية أخذوا فى قطع أجزاء منها وتشكيلها بالشكل الذى يريدونه فقد كانت هذه العجينة الممزوجة بالعسل سهلة التشكيل الى درجة كبيرة • وكانت بعض أنواع الفطائر ثقلى فى السمن بعد أن تصنع فى هيئة حيوانات صغيرة أو فى هيئة لسان الثور أو قطع اللحم أو فى هيئات حلزونية كانت ترفع من سمن المغلاة على عصوين •

وكان الحياز في البلاط الملكي لا يمنع بالاشكال المألوفة الخبز وإنما يفتن في إعطائه أشكالاً مختلفة . فكان بعضه أولبى الشكل «المنسبك» الذى يعمل صانعو الحلوى فى الوقت الحاضر وبعضه الآخر «محرطى» مقبب أو فى هيئة بفرة رافدة .

وكانت بعض أنواع الكعك تجهز بطرق معينة . «المنسبك» والبسبوس التى يعطيها الطاهى الملكى فى السمرقانية معقلا بغيره عبارة عن إناج واسع يرتكز على ثلاث أرجل نوضع بينهما النار مكان الداء خطاه يرفع بعضا لأن اليد لم تكن تستطيع رفعه لثخونه .

أما الكعك الصغير فكان يخبز فى الفرن وممل بمسحده العطران لأفوال شائعة بيننا فى المواسم والأعياد .

الأفران :

كان المصريون القدماء يستخدمون الفرن لمحضض الخبز . وقد أدخل على هذه الأفران تحسينات أخرى فيما بعد .

وكانت الفرن ذات أشكال ثلاث : الأول وهو نوع بسيط استخدمه فى عصر الدولة القديمة أن يتراب من ثلاثة ألواح أو أربعة من طين اللبن المجفف يعلوها لوح آخر واسع ثم توجد النار من تحته ويوضع الأواني عليه حتى تسوى . وفى هذه الحالة كان المسطح العلوى الرطب من التراب يتعرض للحرارة . وتوجد للرافة ثلاثة أحجام طبقا لحجم الفرن من خمسة إلى الرماد الساخن أما نساءه ذاك فى رسوم قبور عصر الدولة القديمة .

والثانى استعمل فى عصر الدولة الوسطى وأن يستخدم عندئذها يقطع العجين ويوضع فى دواليب من الطين مختلفة الأشكال أمام بطريقه ما كان تترك فى الوسط حيث توجد النار .

أما الثالث فكان أدق صنعا وأحسن تركيبا وظهر فى منازل بل العمارنة من عهد أخناتون وكان يتكون من غرفة مخروطية الشكل مائلة لها قاعدة مستديرة تشبه فى شكلها خلية النحل ويبلغ ارتفاعها حوالى المتر مبنية من الطين المجفف فى الهواء وفى قمته فتحة لمصريف الدخان وفى أسفلها على مقربة من الأرض يوجد ثقب لتحريك (تغليب) النار منه .

وفى الوقت نفسه كانت هناك أفران فى هيئة البرميل عادة مصنوعة من الطين المجفف يوضع فوقها فرن أخرى منكسة بمثابة غطاء لها وتحمى

بنار تسعل تحتها ثم يفوم الحياز بسحب الارغفة الناضجة ووضعها على صوان معدة لهذا الغرض . ولايزال هذا النوع من الأفران يستخدم فى البلاد السعودية حتى اليوم .

صناعة الجعة (البيرة)

هناك فرق واضح بين عمل الحبز المعد للأكل وعمله لصناعة الجعة . فالجعة هى نوع آخر من الأغذية كان المصريون القدماء يعتبرونها فى جميع العصور من أهم ما يحتاجونه الى جانب الحبز . فالحبز والجعة هما أول الاشياء التى كان الميت يتمناها لنفسه لتكون غذاء له فى العالم الآخر . ومن أجل هذا نرى العناية الواضحة بالصور التى عثر عليها على جدران القبور وتوضح اعداد الجعة فقد أمدتنا بمعلومات وافية عنها .

وكأنت الجعة شرابا شائعا فى مصر بل شرابا رئيسيا على المائدة يقدم ضمن القرابين للآلهة . وقد استمتع المصريون القدماء بهذا الشراب الشعبى وأغرموا بشربه وزودوا به موتاهم فى الآخرة وكانت صناعته من محتكرات القصر الملكى فى عهد البطالمة .

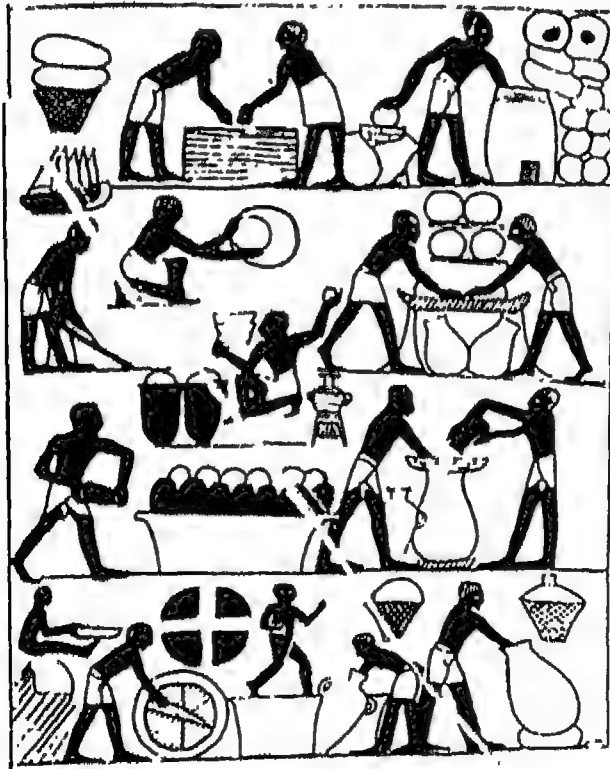
وقد أخذ المصريون صناعة الجعة - واسمها بالهieroغليفية « حنقت »
Hiktiv - عن البابليين وكانوا يسمونها « هكتو » .

تحضيرها :

ولتحضير خبز الجعة كانت سنابل القمح أو الشعير تنظف ثم تدق الحبوب بمدقات كبيرة فى اناء عميق من الحجر يشبه الهاون ثم تبلل بالماء مدة يوم حتى تنتفخ . فاذا زاد حجمها وضعت السنابل فى اناء ذى ثقوب ثم تبلل مرة ثانية وتترك لتجف وتعرض بعد ذلك لأشعة الشمس ثم تؤخذ السنابل وتفرط ليخرج منها الشعير المنتفخ الذى يدق فى الاناء حتى يتحول الى عجينة توضع بعد ذلك على لوح وتضاف اليها الخميرة ويقوم أحد الرجال أو إحدى النساء بعجنها ثم تشكل أقراصا أى أرغفة مستديرة تخبز بعد ذلك بشكل خاص لاتصل فيه الى حد النضج وانما الى أن يعلو سطحها ويحمر وجهها مع بقاء قلب الرغيف نينا ثم يقطع الرغيف الى أربعة أجزاء

تلقى فى اناء ملى • بماء عذب وتترك حتى نحمى • وعندما تصل الى درجة الاختمار المطلوبة توضع فى سلة بمنابة المصعاه بحبا انا لير من الفخار ويمجن بالايدي فيسيل العصير من السلة حى يجمع فى الاناء • • • السائل يكون الجمعة المطلوبة •

وكان القوم يضيفون - من وقت الى آخر - ماء على العجينه الموصوعه فى السلة للحصول على اكبر كمية من عصير الجمعة • وعندما يملئ الاناء بهذا العصير يصب فى قدور صغيرة من الفخار سبق طلاؤها بالعار بمنابه لتسد مسامها ثم يحكم غلائها بسدادات من الطمي (شكل ١٢٥) • • • يخبثم خاص عليها اسم المصنع ثم تحفظ فى مخازن خاصة ببيع فيها بمس الوقت وقد نقش عليها : « اصمن صمحة صنف الجمعة » •



(شكل ١٢٥)

صناعة الجمعة (البيرة)

ويتبين من وصف (بورشارد) لصناعة الجعة أن تحضيرها كان يشبه تحضير (البوظة) الحالية - وهي مشروب نوبى تستعمله الطبقات الفقيرة فى مصر العليا وبلاد النوبة وتحتوى على كحول بنسبة ٧٪ - ولا تختلف جعة المصريين القدماء عن (البوظة) الا فى أنها كانت تحفظ وتخزن بينما (البوظة) تشرب طازجة بعد اعدادها مباشرة ، وتصنع (البوظة) الحالية من القمح المطحون أو من الشعير والذرة العويجة .

وترجع مقارنة الجعة (بالبوظة) الى صور مختلفة وجدت على أحد جدران قبر « تى » بسقارة من عهد الأسرة الخامسة والى قوالب من الخشب تشبه ماعثر عليه بالدير البحرى بطيبة من عهد الأسرة الحادية عشرة وتبين عمليات طحن الغلال وعجن الخبز وقطعه الى أرغفة تبل فى الماء لصنع الجعة كما عثر على نماذج مماثلة فى قبور بنى حسن من عصر الدولة الوسطى .

وقد كشفت الحفائر عن بقايا الجعة والأوانى التى حفظت فى القبور محفوظة بعضها بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى . ويفحص بعض بقايا الجعة التى عثر عليها فى قبور عصر ما قبل الأسرات حتى الأسرة الثامنة عشرة تبين أنها تحتوى على حبوب فمح نشوى وخميرة وبكتريا ونسب صغيرة من أنواع أخرى كما تبين أن بعضها يحتوى على خليط من القمح والشعير .

ولا نعرف كيف كانت تختلف أنواع الجعة بعضها عن البعض الآخر . ففي عصر الدولة القديمة أمكن عد أربعة أنواع منها . وفى عصر الدولة الحديثة كانت الجعة تستورد أيضا من الخارج وكانوا يفضلون جعة بلاد (كدة) الواقعة فى جنوب شرق آسيا الصغرى أى الجعة الطيبة المستوردة من الخارج .

وتدل نقوش القبور على أن خبز الجعة كان يبلل فى الماء الحلو ولم يتبين فى العصر اليونانى الرومانى طريقة الحصول على هذا الماء ولكن يبدو من النقوش أنه كان يحصل عليه بتفتيت البلح أى عصيره .

ويستدل من بعض القرايين الخاصة بطعام الميت وشرابه أنه كانت هناك مشروبات عديدة لم تكن معروفة من بينها صنفان من الجعة أحدهما (الجعة الحلوة) أى التى يضاف إليها عصير البلح وكانت تصنع على ذمة الميت كما يشاهد ذلك فى نقوش قبر « تى » بسقارة وغيرها من النقوش الأخرى . وكانت (الجعة الحلوة) سهلة الحفظ على عكس الجعة المرة التى

لا يمكن الاحتفاظ بها سوى وقت قصير مما يدعو الى استعادتها باستمرار
كبيرة .

ولم يفتح المصريون القدماء بما ان العام في الاعداء يساء من حركات
ولكنهم كانوا يشتهون الفرح لا امانة « يجب حبه » « يعنى » هذا حبه
صغيرة .

ويبدو انه لان يوجد الى جانب ذلك ايضا في اواخر عصر الفراعنة
الحديثة على الأقل اما ان عامة لسرب الجعة «... الى «... فيها اناها «... من «...
بالاغاني والانشيد في جو فيض بالانوار والمرح «... «... «...
من مطاردة « يعنى » مؤبر « حين يقول

« لم اعد اجلس في مسرب الجعة » ولم اعد «... الى «...
(آلة موسيقية) « ولا آل الله من الا حين اخرج « ولا افسد الى «...
الا حين اعطش « منذ ذلك اليوم الذي سمعت فيه باسمي » .

وبطبيعة الحال لم يوافق الحكماء الحديثة على الايامى « لان « هم
كثيرون - على هذه الحياة العائنه الماجنة هنرى الحكيم (اسي) يقول :

« لا تفرط في شرب قدر كبير من الجعة » فأت اذا الملأ حرجب
عبارة أخرى (غير التي يريدنا) من « ماك » «... الى «...
اعضاؤك ولا يمد اليك البك احد منه « وبهم رفعاؤك ويقولون « ألا «...
لهذا عندما يكون منتشيا « اذا جاء من ابحت «... الى «...
فانهم يجدونك على الأرض ملقى مثل طفل صغير » .

ولكن نصائحهم لم تكن السر جدوى ولا فائدة من سماع الله لهم
(دواوف) الذى طلب الى ولده أن يكتفى بفدرين من الجعة وثلاثة أرغفة
من الخبز .

ويبدو أن الشباب المصرى لان يسير وراء برواه «... الى «...
ونفسه ملبثة بالأسف الى تلميذه يقول :

« بلغنى أنك أهملت دراستك (الكنب) «... الى «...
الى آخر « وأن رائحة الجعة قد أبعدت الناس (عنك) «... الى «...
روحك الى الهلاك « أنك مثل المجداف المحطم فى السفينة الذى
لا يتجه الى أية ناحية « أنك مثل هيكل من غير اله وبيت لا خبز فيه .
لقد قابلت الناس وأنت تتسلق أحد الجدران وقد هشمت لوحا والساس
بهربون منك وأنت تضربهم وتحدث بهم جراحا » .

صناعة النبيذ

كان المصريون القدماء يشربون النبيذ دائما الى جانب الجعة - وكانوا يسمونه « ارب » - ولم يعرف حتى الآن بصفه قاطعة ما اذا كانت كروم العنب قد استوردت الى مصر من الخارج منذ عصر ما قبل الأسرات أو أنها أصيلة فى وادى النيل ولكنه كان شراب الأثرياء .

وكانت زراعة الكروم منذ عصر الدولة الحديثة على الأقل منتشرة ذائعة الصيت فى جميع أنحاء البلاد . فقد غرس رمسيس الثالث مثلا « كروما لا حصر لها » فى الواحات الجنوبية والشمالية وغيرها فى مصر العليا والسفلى وخصص لها أرقاء من أسرى الحرب ليكونوا عمالا يعملون تحت اشراف البستانيين المصريين وحفر فيها «أحواضا بها أزهار اللوتس» . وقد تعهد بصفة خاصة بعنايته للكروم الذائعة الصيت المسماة « كانى » كمى « أى (غذاء مصر) التى تنتج « النبيذ الحلو » .

ويذكر (ارمان) أنه كان يوجد فى عصر الدولة القديمة ما لا يقل عن ستة أنواع من النبيذ من بينها الأبيض والأحمر والأسود ونبيذ مصر السفلى كما يذكر (لوريه) أنه ورد فى الآثار عشرة أنواع من النبيذ ولم تكن شهرته قاصرة على البلاد المجاورة بل تعدتها الى بلاد اليونان وجزر البحر الأبيض المتوسط .

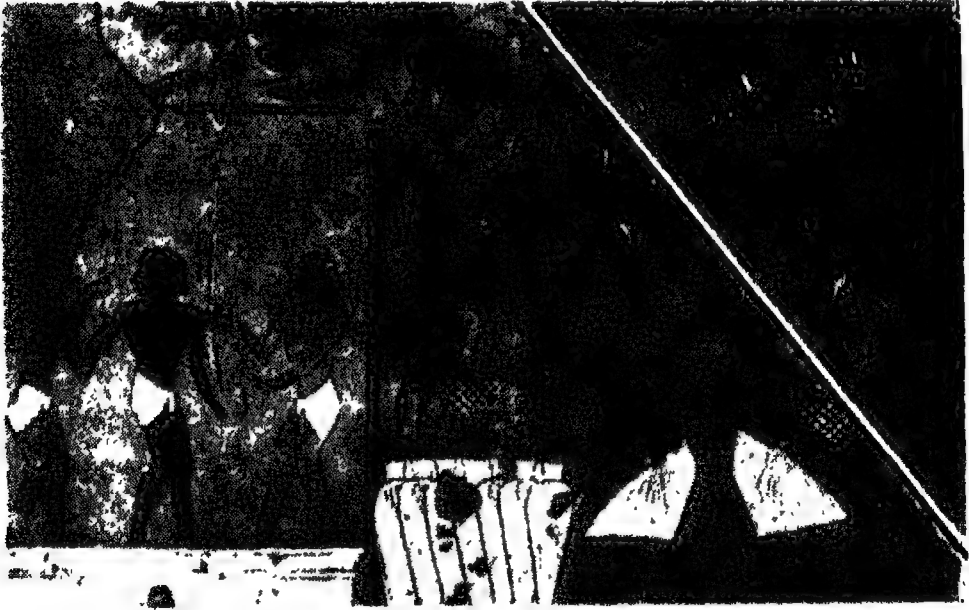
ويعتبر النبيذ المربوطى من أحسن أنواع الأنبذة نظرا لطبيعة الأرض فى هذا الاقليم وقد اشتهر بحلاوته ولونه الأبيض كما كانت أنبذة الاسكندرية وقفت كذلك جيدة الأنواع . وهناك كروم كثيرة أخرى فى وادى النيل لها شهرتها العظيمة وتختلف فى لونها ومذاقها . وكانت بعض الأنبذة التى صنعت فى طيبة وحول قفت خفيفة بينما وجدت أنبذة أخرى مفعولها قوى يرجح أن استعمالها كان قاصرا على الرجال فحسب .

وكثيرا ما يتوقف لون النبيذ على لون العنب وعما اذا كانت القشرة قد تركت مع العصير اثناء عملية التخمر . فالعنب الأبيض يعطى نبيذا أبيض وعصير العنب الأسود لا لون له ويعطى نبيذا أبيض الا اذا تركت القشرة مع العصير عند التخمر فيعطى نبيذا أحمر اللون .

ونشاهد على جدران بعض قبور سقارة من عهد الأسرتين الخامسة

والسادسة والبرشا وبنى حسن من عصر الدولة الوسطى ، طيبة من عصر الدولة الحديثة صوراً تمثل زراعة الكروم . وكانت تشد على (تكعيبات) مقامة على قوائم خشبية أو أعمدة أنيقة من الخشب ويعنون بزراعتها ثناية فائقة .

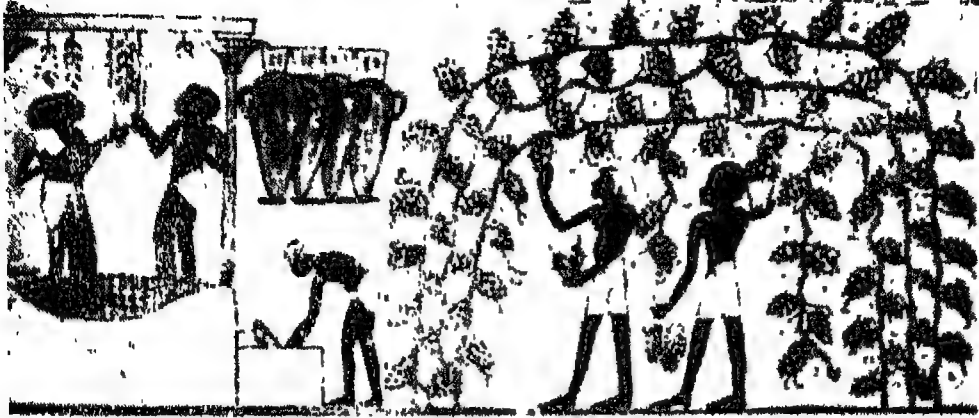
وكان العموم يجنون العنب الماصح وجمعونه في سلال يحمل إلى المعصرة . وقد كانت ذات شكل بسيط يشبه ميلها التي ترقى الآن في جنوب أوربا . وتتركب من حوض طويل منخفض عام فوقه دعائم من الخشب يزيد في علوها عن طول الرجل . وكان الحوض يملأ بالعنب ثم يخوض فيه خمسة رجال أو ستة يرفعون أذرعهم ليمسكوا العوارض العليا من دعائم هذا البناء المسبى ويهرسون العنب بأقدامهم . ويرى من حركات أقدامهم السريعة أنهم كانوا مضطرين للعبس على عمدة العوارض لكي يحفظوا أنفسهم من السقوط . وقد وجدت على أحد جدران قبر « أبى » بطيبة من عصر الدولة الحديثة صورة تمثل جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ (شكل ١٢٦) .



(شكل ١٢٦)

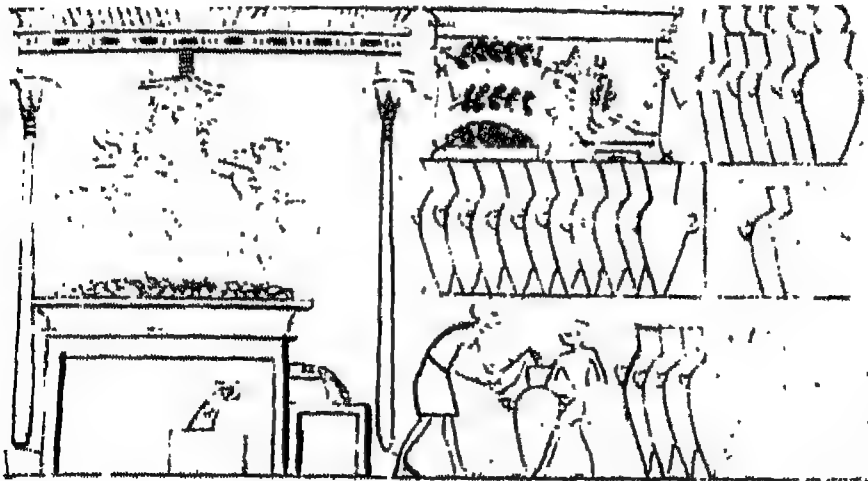
جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ .
قبر «أبى» بطيبة - عصر الدولة الحديثة

وفد اتخذت المعاصر في هذا العصر شكلا مريحا اذ كان العمال
يمسكون بحبال يستندون اليها مما سمح لهم بأن يكونوا أكثر حرية
وانطلاقا في حركاتهم . وكان النبيذ المعصور يسيل في قنوات الى حوض
كبير كما يشاهد ذلك في صورة عثر عليها في قبر «نخت» (شكل ١٢٧)
صورة أخرى في أحد قبور طيبة (شكل ١٢٨) .



(شكل ١٢٧)

جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ وتعبئته في الجرار .
قبر «نخت» بطيبة - عصر الدولة الحديثة

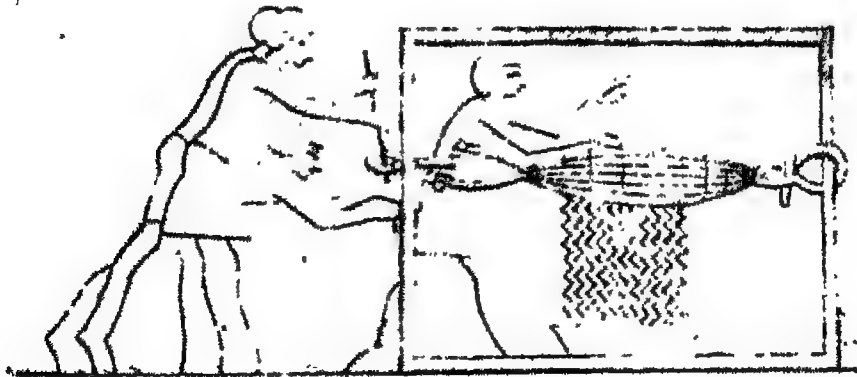


(شكل ١٢٨)

عصر العنب بالالدام تمهيدا لتعبئته في الجرار - أحد قبور طيبة (عن واكنسون)

ومهما كانت عناية الرجال بهرس العنب بأقدامهم فان جانباً ليس بالضئيل من العصير الحلو يتبقى فى حببات العنب المهروسه مما ان يستدعى استخدام وسائل أشد للحصول عليه عن طريق اعاده عصرها بضغط بقية العنب المهروس مرة ثانية فى كيس • المانوا املاون ليسا كثيراً ببقية العنب ثم يربط ويلف بقطعة من القماش تعصر بعد خروجها من الماء ثم توضع عصوان فى الشعبين (العينين) اللذين يملؤا فى طرفى الكيس وينولى أربعة رجال أشده لفة فى اتجاهين مختلفين • ولاب ال لفة للكيس تزيد من صعوبة العمل ومشفته وبعد ذلك يصبح الاستمرار فى لف العصا أمراً مستحيلاً ويكون الكيس قد لف الى أقصى حد ممكن حتى ان أى تراخ من العمال يجعله يهك وينحل وحده • وفى هذه اللحظة الحاسمة بانى رجل خامس لمعونة الأربعة الموجودين ويعبد المعدوسين احدهما عن الأخرى بيديه وجلبه • عندئذ لا يذهب هذا المجهود الموحده المره عينا اذ سرعان ما يتدفق النبيذ فى سيل فانم المان الى الاناء الفخارى الموضوع تحته •

وفى عصر الدولة الوسطى بسطوا انشا هذه العملية • فكانت تنبت احدى عروتى الكيس الماهوف على عمود قوى وبذا تمكن رجلان من القيام بلف الكيس • ويبدو ان شخصاً ثالثاً كان يساعد هما أيضاً وذلك بضغطه على الكيس جيذا بيديه وتساعد هذه العملية عملة على احده جدران فر • بانى « بنى حسن » (شكل ١٢٩) • • • • •



(شكل ١٢٩)

عصر العنب فى الكيس

فبر « بانى » بنى حسن - عصر الدولة الوسطى

النبيد من الأواني الكبيرة وتربط ويحكم غلقها بسدادات الطمي ثم يقوم موظف الحزينة بختمها .

وكان الكتبة يقومون بتسجيل عدد جرار النبيد المليئة . وتبعا لبدء عملية عصر العنب في عهد المصريين القدماء ونظرا لارتفاع درجة الحرارة في وقت نضج المحصول تبدأ عملية التخمير قبل استخراج جميع ما يحتويه العنب من عصير فتترك الجرار مفتوحة دون أن تقفل حتى تقف عملية التخمير تماما والا انفجرت تلك الجرار نتيجة لزيادة ثاني أكسيد الكربون بها . وعندما نقف عملية التخمير تسد فتحاتها بحشو الفوهات بورق العنب ثم يبنى عليه الى علو عشرة سنتيمترات بخليط من الطمي والتبن . وقد وجد ذلك (ونلوك) في صوامع الرهبان بطيبة أو تقفل بسداد يغطي جميعه ورقبة الجرة وتحتها بالطمي بالطريقة التي وجدها (كارتر) في قبر توت عنخ آمون أو بطرق أخرى تبعا لأهمية النبيد التي يحتويه تلك الجرار ولا بد من قفلها بأسرع ما يمكن حتى لا يتعرض العصير الى نوع آخر من التخمير . وأحيانا عندما تبطئ عملية التخمير يترك في غلاء الجرة خرم صغير ينفذ منه ثاني أكسيد الكربون الناتج من استمرار عملية التخمير حتى اذا ما انتهى التخمير يففل هذا الثقب وقد شوهد ذلك في الجرار التي عثر عليها في قبر نوت عنخ آمون .

وقد عثر على اختام صغيرة من الطمي في قبور فراعنة الأسرتين الأولى والثانية عليها كتابات مثل « كروم القصر الملكي » يبدو أنها كانت تستخدم بطاقات لجرار النبيد . وكان يطبع أيضا في سدادة الطمي التي تغطي أفواه الجرار طابع عليه اسم المعبد أو القصر الذي وضعت جرار النبيد في مخازنه وأقيته وتحفظ فيها الى أن (تعثق) .

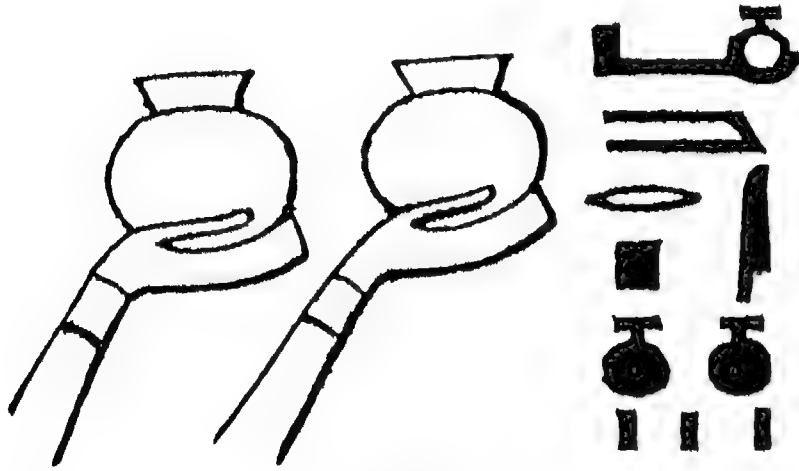
ونشاهد في الجرار غالبا التي عثر عليها في قبور عصر الدولة الحديثة كتابات بالمداد تبين أسماء الكروم والمُسرفين عليها وبجانبها أيضا نوع النبيد والسنة التي عصر فيها . وكانت تستعمل في هذا المقام تعبيرات مثل « جيد . وجيد مرتين . وجيد ثمانى مرات » . وهذا يعنى أنه في ذلك الوقت كان في استطاعة الذواقة الحبير أن يفرق مقدرا النبيد المعتق وصفوة النبيد الذي نجح في تخزينه .

وفيما عدا ذلك فقد اتخذ المصريون القدماء في عصر الدولة الحديثة - شأنهم في ذلك شأن اليونان والرومان - طريقة مزج عدة أنواع من النبيد بعضها ببعض . فكانوا يملأون اناء كبيرا بثلاثة أنواع من الأنبذة

مستعملين فى ذلك ماصات (انابيب) • وتدل الزخارف التى يحيط بالجرار وقاعدتها على أن هذا المزج كان يحدث فى وقت الاحتفال بالمآدبه نفسها •

ولم نعثر على جدران القبور بصور يمثل شرب النبيذ فى عصر الدولة القديمة • على أنه فى عصر الدولة الحديده ان يشرب فى افداح انيقة او فى كاس • ويوجد ابريق من الفضة من عهد الأسرة التسامه عشرة له يد (عروة) تتخذ شكل جدى منتصب واقفا بجسمه مستنشعا مستشما يمكننا أن نتصور أنه كان فيما سبق يملا نبيذا •

وكان النبيذ يستخدم لأغراض طبيه ويعدم قربانا الالهه (شكل ١٣٠) ويعتبر معبد الشمس فى ابي صير من عهد الأسرة الخامسة هو الوحيد الذى يمنع النبيذ •



(شكل ١٣٠)

اناءان يحتويان على قرايين من النبيذ • (عن ولكنسون)

ونشاهد فى صور حفلات عصر الدولة الحديده أن النبيذ كان يقدم فيها للرجال والنساء على حد سواء • فاذا حان وقت الحفل استخرج عدد من الجرار ووضع فى جانب من القاعة على قواعد من الخشب نزين بالازهار ذات الرائحة الشذية تم يتقدم الخدم من الفتيات والغلمان الى الضيوف بأقداح النبيذ ومعها المناشف المصنوعة من الكتان الجيد •

وكان الخدم يدعون الضيوف منادين : « احتفلوا بانيوم السعيد »

يحثونهم على الاستمتاع بالوقت السعيد ويكرر المغنون نفس النداء بلا انقطاع كختام لأغانيهم فيرتفع صوت رجل بالغناء أمام الضيوف المنتشرين قائلا : « احتفلوا باليوم السعيد بنفس مرحّة وقلب مفعم بالفرح والسرور » . وكان الضيوف - عندما يستمعون الى هذه النصائح التي تحتهم على الاستمتاع بالحياة قبل أن يفاجئهم الموت فيضع حدا لكل لذة وبهجة - يسرون عن أنفسهم بالنييد . وأخيرا يحدث ما لا بد منه في كل حفل « فيسود المادبة هرج ومرج من الافراط في الشراب » . ولم يكن النساء يتخلفن عن الافراط في تعاطي الشراب . فهن عندما يرفضن الكاس المقدمة اليهن كما يبدو من الصور قد انتشين وذهبت الحمر بعقولهن . فنشاهد إحدى السيدات منهن وقد جلست القرفصاء على الأرض في حالة يرثى لها ، وقد انحسر ثوبها عن كتفها تستدعى الخادمة المعجوز على عجل ولكنها للأسف تصل بعد فوات الوقت بعد أن تكون قد أفرغت ما في جوفها . وقد خلدت ذكرى هذه الصورة على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ١٣١) .

وقد عهد الى الكاتب « اثيني » مرة بالتفتيش على كروم معبد آمون بمدينة رمسيس بالدلتا وبتسليم النبيذ الذي تم عصره . فقام بتنفيذ الأمر ورفع لرئيسه التقرير الآتى عن رحلته :



(شكل ١٣١)

سيدة في حفلة افطت في شرب النبيذ ، أحد قبور طيبة - الأسرة العشرون

« بيان لسيدى عن مقدار البييد الذى وجدته مخنوما بواسطة رئيس البستانين (زاتيرى) : ألف وخمسمائة قدر نبيذ نير مخمر وخمسون سلة رمان وخمسون سلة عنب وستون انا . وقد حملها فى فارى الثيران الخاصة ببيت سيتى الثانى الخالد ملايين السنين فى معبد آمون وأبحرت بها الى مدينة (بيت رمسيس الثانى) وسلمتها لسيدى الموظف المختص ببيت سيتى الثانى الخالد ملايين السنين فى معبد آمون . وانى اكتب هذا لكى يحاط سيدى علما بذلك » .

ويذكر (هردوت) أن الكهان كان يصيب كل واحد منهم يوميا لميه لبيرة من لحم البقر والأوز وتقدم لهم خمر مصنوعة من العنب .
وفى العصر اليونانى الرومانى اشتهرت عدة مدن بصناعه البييد مثل مريوط وسمنود وتانىس (صان الحجر) ومندس (تل العصر دوهليه) والفيوم وقفت واسوان .

نبيذ البلح (العرقى)

كانت ثمار البلح دائما ذات قيمة حاصلة عند المصريين القدماء واستخرجوا منها نوعا من نبيذ البلح يسمونه فى مصر العليا (عرقى) وتشتهر بصناعته حتى اليوم بعض بلاد محافظة قنا مثل نعادة ويستخدم فى العقاقير الطبية لا سيما فى المليينات كما يستخدم شرابا .

ويذكر (هردوت) و (ديودور) أن نبيذ البلح كان يستخدم فى تنظيف جثث الموتى . ولكن ليس هناك أى دليل مادى على ذلك سوى ما ذكره (وارن دوسون) Warren Dawson من احتمال وجود مادة كحولية فى بعض أنسجة الجثث المحنطة وربما كان ذلك معززا لرأى هردوت وديودور . وقد ورد ذكره فى (متون الاهرام) من عصر الدولة القديمة .

صناعة الفاكهة المجففة

يرجح المصريون القدماء فى نجفيف الفاكهة وحفظها لاستعمالها وقت الحاجة • وأهم أنواع الفاكهة المجففة التى عثر عليها فى القبور هى العنب والبلح والتين والجميز والنبق وحب لعزير • وتحتوى موائد القرايين على أنواع مختلفة منها كانت تقدم قربانا للآلهة والموتى بعضها محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة •

العنب :

كان القوم يعرفون طريقة تجفيف ثمار العنب ويصنعون منه الزبيب وقد عثر على كميات كبيرة منه بين قرايين الموتى وكانوا يسمونه «شِب» أو « ايشب » • وعثر على زبيب من النوع الأسود فى قبر توت عنخ آمون محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى كما عثر على زبيب ضمن القرايين فى أحد قبور هواره بالفيوم من العصر اليونانى الرومانى •

البلح :

استخدم المصريون القدماء طريقتين لحفظ ثمار البلح : احدهما بسيطة وهى تجفيفه والاخرى حفظ كمية منه فى كتلة واحدة وضغطها وهى تشبه (العجوة) الحالية وكانت تؤكل اما مطبوخة واما كنوع من الحلوى •

وتحفظ (العجوة) فى الواحات الخارجة فى أكياس من جلود الماعز والأرانب البرية • وقد أمكن بهذه الطريقة حفظها مدة طويلة ويسمى هذا الكيس فى الواحات (عجلة) ولعلها أصل كلمة (عجوة) التى نستعملها اليوم •

وقد وجدت سلة من سعف النخيل (رقم ٣٩٨٩٧) تحتوى على ثمار يرجع أنها بلح (عجوة) محفوظة بالمتحف المصرى بالقاهرة كما وجد بلح مجفف فى أحد قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الجميز :

عرف القوم تختين تمار الجميز حمى نزداد حلاونه • وكانوا يأكلونه ويحفظون ما يتبقى منه بعد ذلك • وقد عثر على بعض التمار المختنة وغير المختنة فى كثير من القبور •

التين :

يعتبر التين من أهم الفاكهة التى كان المصريون القدماء يأكلونها طازجة ويحفظون منها مايزيد عن حاجتهم للانتفاع بها وقت الحاجة • وهم أول من عرفوا طريقة حفظ التين وطبخه وكبسه وهو ما يتبع فى سوريا اليوم • وقد عثر على تمار منه مجففة فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من عهد الأسرة التاسعة عشرة •

النبق :

كانت تمار النبق تؤكل طازجة • وقد عثر على بعض التمار المجمعة فى قبر توت عنخ آمون ومدينة هابو بطبة من عصر الدولة الحديثة وفى الشيخ عبادة من العصر القبطى •

حب العزيز :

كانت تمار حب العزيز تؤكل فاكهة • وقد حفظ القوم بعضها وعثر على الكثير منها فى القبور بعضها محفوظ بفنم الزراعة العديمة بالمتحف الزراعى •

صناعة الزيوت

كان المصريون القدماء فى حاجة ماسة الى امياح ليبرة من الزيوت لاستخدامها فى الطعام والتدليك والدهون الزكية الرائحة والعطور والاضاءة والتلوين والطقوس الدينية والطلب • وكان التدليك بالزيت واستخدامه ممزوجا بغيره له اثره الظاهر فى الطب المصرى القديم يدل على ذلك كثرة وروده فى القراطيس البردية فى مختلف العصور • ولا يزال للزيت اهمية

فصوى ويستخدم فى نفس الاغراض التى استخدم من أجلها قديما كما يستعمل حتى اليوم فى أداء بعض الطقوس الدينية فى الكنائس (المسحة المقدسة) ففيه شفاء للناس .

وأهم الزيوت المعروفة هى زيت الكتان والحس والقرطم والسوسم والخرور والهجليج والحنظل والزيتون .

وكانت البذور نطحن وتعصر وتصفى ثم يستخرج منها الزيت ويوضع فى أوان حجرية وبخاصة المرمر حتى لا يكون قابلا للرشح تم يخزن بعد ذلك لحفظه فى أماكن ملائمة . ولا تزال المعاصر البلدية فى مصر تتبع الطريقة القديمة فى استخراج الزيت .

ويعتبر الزيت - واسمه بالهيوغليفيه « مرحت » - من أهم القرايين التى قدمت للموتى منذ عصر الدولة القديمة . وكانت أوانى الزيوت توضع فى المعابد عادة بينما وضعت فى القبور بجوار أوانى السوائل المقدسة عند قدم الميت .

وكان المصريون القدماء الذين يعيشون حول المستنقعات يستخدمون زيتا يستخرجونه من ثمار الخروع ويسمونه « كيكي » وقد كثر فى عصر الدولة الحديثة نظرا لانساع التجارة ولم يثبت أنهم سموه « كاك » كما جاء فى قاموس برلين . وقد ذكر له القاموس المذكور اسمين مختلفين فى غير تأكيد ويرجح أن اسم دجم هو الاسم الصحيح .

ويذكر (هردوت) أن زيت الخروع كان يصنع بهذه الطريقة: « يبذرون الخروع على شواطئ الأنهار وحافات البحيرات والنوع الذى يبذر فى مصر يحمل ثمارا كثيرة ولكنها كريهة الرائحة . وعند جمعها يكسرها البعض ويعصرونها والبعض الآخر يحمصونها ويغلونها ويجمعون مايتقطر منها » .

ورغم ان الزيتون كان يزرع بكثرة الا أن كميات كبيرة من الزيوت الأجنبية كانت ترد من أقاليم آسيا الصغرى فى عصر الدولة الحديثة لاستخدامها فى الأغراض المختلفة وبخاصة الزيوت المستخرجة من خشب الأرز وثمار العرعر والصنوبر واللوز .

وقد ورد ذكر (الزيت الأخضر الحلو) ضمن أنواع الواردات من سوريا وفلسطين وكان هناك نوع آخر من الزيت أحمر اللون يورد للمعابد بكميات قليلة .

وأهم الزيوت الأجنبية التي عثر على أسمائها هي :

١ - « حكنو » Heknw أو « زتنو » Ztnw أو « جينو » Jetnw
وبالقبطية « جويت » Joyte، وبالعبرية « زيت » • وبرجح أن لفظه زيت
هي أصل الكلمة المستعملة اليوم •

٢ - « حاتت • نت • عش » Hatet.Net.Ash وهو زيت الأرز •

٣ - « حاتت • نت تحنو » Hatet.Net.Tehnw وهو زيت لبيا •

٤ - « سكت • حب » Seket.Heb •

٥ - « نشمون » أو « نخمن » • Netamon أو Netamen •

٦ - « نوا • أوت » • Twi.Wt •

٧ - « سفت » • Hatet •

البياضة والديباغة

المصباح :

فروا المصبر من النار والديباغة والامون من النار والديباغة والامون من النار
أناهم محبلة بجمال الدنيا من اليوم •

ونحن في سوار الديباغة بال • • • • •
والامون الديباغة من يوم • • • • •
الديباغة من سائل حمض •

وأقدم ما عرف من الانار المصبوغة كان منذ عصر ما قبل الاسرات •
فقد عثر على حصىرة مصبغة خافتها باللون الأحمر • • • • •
تلك الأصباغ الا القليل • ويذكر (ام ناس) أنه ما داهن الأصباغ
(مشتقات الأنيلين) لم نعرف الا حديثا ومن المؤكد أن الأصباغ المصرية
القديمة كانت من الأصباغ الطبيعية أي المستخرجة من البيئة المصرية
نفسها •

وقد عثر على يرديتين باللغة اليونانية (من القرن الثالث أو الرابع

الميلادى) فيهما وصف دقيق لعملية الصبغة وطبيعة الأصباغ المستخدمة فى ذلك الوقت احدهما فى متحف ليدن والاخرى فى متحف استكهلم وورد فيهما ذكر خمسة أصباغ رئيسية هى :

١ - صبغة الارخيل : Orchil, Archil

وهى أرجوانية تستخرج من بعض الطحالب البحرية التى توجد على صخور البحر الأبيض المتوسط .

٢ - القانت : Alkant

وهى صبغة حمراء تستخلص من جذور نبات حناء الغول .

٣ - فوة الصباغين : Madder

وهى صبغة حمراء تستخلص من جذور نبات الفوة .

٤ - القرمز : Kermes

وهى صبغة حمراء تستخلص من أنث الحشرات القرمزية المجففة .
Coccus ilicus التى توجد على شجرة البلوط الدائم الخضرة وهو ينمو فى منطقة شمال أفريقيا وفى الجنوب الشرقى لأوروبا .

٥ - النيلة البرية : Woad

وهى صبغة زرقاء تستخلص بالتخمير من أوراق شجرة النيلة البرية Isatis tinctoria L. واستخدمت منذ عهد الأسرة السادسة وكانوا يحصلون على خلاصة هذه النباتات الصبغية بالتخمير أو التسخين كما استخدموا طريقة (الخواوى) وهى اثناء عميق فى الأرض مبطن بالملاط توضع فيه خلاصة الصبغة ثم تخمر ويصبغ بها الخام على عدة دفعات الى أن يحصل الصباغ على اللون المطلوب .

وقد أجرى العلماء عدة تجارب لمعرفة ما اذا كانت الألوان التى استخدمت فى صبغة المنسوجات ثابتة من عدمه فغسلوا بعض المنسوجات الملونة وعاملوها بالأحماض فلم يؤثر فيها الغسيل أو الأحماض مما يدل على أن المصريين القدماء كانوا يعرفون اصول الكيمياء وقد أمكنهم أن يصنعوا أصباغا لا تؤثر فيها الأحماض .

وقد تكلم (بلينى) عن الصبغة فقال : « رأيت المصريين ينقشون الأقمشة بطريقة فى غاية البساطة ولم أرهم يستخدمون الألوان للصبغة بل المواد التى تزيل الألوان والنقوش . فهم يضعون الأقمشة فى سائل

ساخن مركز بالمواد الكيميائية ثم يستخرجونها منه وقد اكتسبت لونا بعد برهة وجيزة نبدو عليها اشكال ورسوم فى غاية الابداع .

وكانت صباغة الملابس بالالوان فاصره على المنسوجات المنمنه . اما المنسوجات الدقيقة فكانت تخلو تعرييا من الالوان والنسج منذ عصر الدولة القديمة .

الدباغة :

يبدو تفوق المصريين القدماء فى دباغ الجلود مما عثر عليه فى القبور وبخاصة فى بنى حسن من عصر الدولة الوسطى .

واهم الالوان التى استخدموها فى تلوين الجلود المدبوغة الاحمر والاحمر والاصفر وكانوا يمالجونها بالزيت او بالمواد الاخرى ويزال الشمع منها حتى تصبح لينة .

وقد ذكر (ولكنسون) نباتا ينمو فى الصحراء لا يزال البسور يستخدمونه لازالة الشعر يسمى *Periploen acemone L.* كما ذكر (ثيوفراست) و (بلينى) ان المصريين استخدموا ثمار شجر السنط (القرظ) *Aecia nilotica Willd.* فى دباغ الجلود بدلا من العفص ولا تزال هذه الطريقة تستخدم فى السودان حتى اليوم .

الباب الثامن

التراث النبائي

تفديس النباتات :

كان المصريون القدماء يقدسون بعض أنواع النباتات . وقد اعتبروا القمح والشعير مقدسين لصلتهما بأوزيريس إله الزراعة والنبات . وكان الخبز مقدسا ويقدم قربانا للآلهة . أما الكتان فقد قدس لأن أوزيريس قد كفن به بعد موته ، وأى شيء يتصل بالآلهة فهو مقدس في عقيدة المصريين القدماء . كما قدست أشجار الجميز لأن أرواح الموتى كانت تستظل بظلها وتتغذى بشمارها . وهناك أشجار وأزهار أخرى اعتبروها مقدسة كالبرسء والسخيل والوتس والبردى وغير ذلك .

ولا تزال بعض عاداتنا تستمد أصولها من المصريين القدماء مثل توزيع الفطائر والخبز في الأعياد رحمة على أرواح الموتى .

وإن تفديس النباتات لا يزال ماثلا بيننا في كثير من الأسماء حتى اليوم مثل نخلة وعجوة وبطيخ وبصل وفقوسة وخوخة وملوخية وكراوية وحمص وزيتون وعنبر وريحان ونرجس وزهرة وردة وفلة وسوسن وياسمين !

تاريخ الاكتشافات النباتية :

تمكن كثير من العلماء من دراسة النباتات المصرية القديمة من المتون والنقوش والصور التي عثر عليها على جدران القبور والمعابد .

وذكر (رينو موشلر) Rino Mushler في كتابه « النباتات المصرية » أن تاريخ الاكتشافات النباتية في مصر يبدأ من عام ١٧٦١ عندما زار العالم (فرسكال) Forskal مصر وينتهي في عام ١٨٦٧ وهو العام الذي وضع فيه (أشرسن) Ascherson و (شفينفورت) Schweinfürth كتابهما عن النباتات . وزار مصر في هذه الحقبة كثير من علماء النبات للدرس والبحث .

ولا جدال في أن (فورسكال) أول من جمع بيانات كثيرة عن النباتات ودونت بعد وفاته في كتاب يسمى « النباتات المصرية العربية » Flora

Aegyptiaco-Arabica ويحتوى على وصف لأكثر من النباتات المحلية .
وبعض صورها .

وزار العالم النباتي (ديليل) Delile مصر عام ١٧٩٨ وجمع كثيرا
من النباتات المصرية ووضع صورها في أطلس النباتات المسمى « النباتات
المصرية » Flore d'Égypte كما وصفها في كتاب أسماه « النباتات المصرية
المصورة » Florae Aegyptiacae Illustratio وكان من نتائج عمله
الكتابيين أن شرع كثير من علماء النبات في البحث والاستفراء .

وظهر كتاب (اشرسن) و (شفينفورت) عن النباتات في عام ١٨٦٧
ويحتوى على بحوث واكتشافات العلماء الذين سبقوهما ثم ظهر لهما بعد
ذلك كتاب اسمه Illustration de la Flore d'Égypte ويحتوى على
وصف ١٢١٢ (ألف ومائتا وأما عشر) نوعا من النباتات .

وقد أظهر (شفينفورت) كثيرا من جماليات تلك النباتات . ولولا
الجهود التى بذلها في هذا الشأن لما تمكن من معرفة معظم هذه النباتات .
وقد تمكن من تعريف نحو مائتى نبات عمر عليها فى العبور وأعد قائمة
باسمائها وشرحها .

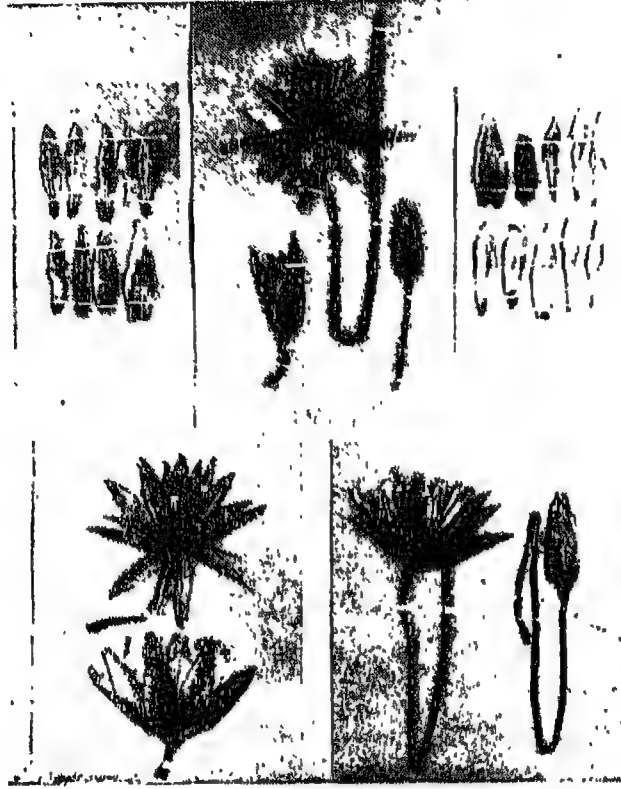
وجاء بعده علماء آخرون بحثوا عن النباتات المصرية القديمة . وظهر
بعد ذلك كتاب آخر للعالم (سيكنبرجر) Siekenberger وقد اعتمد
(فيكتور اورنه) V. Loreet على هذه الكتب وبعض نباتات المؤرخين
مثل ثيوفراست وبلينى وديومفوريديرس وهردوت وبسرى ومسجبرد
وغيرهم فى وضع كتابه « النباتات الفرعونية » la Flore Pharaonique
مجموعة « شفينفورت » النباتية :

وأحسن مجموعة لهذه النباتات النادرة تلك التى قام بتحريها
وتنسيقها العالم النباتي (شفينفورت) فى المدة ما بين عامى ١٨٧٥
و ١٨٨٨ . وهى تضم بعض النباتات التى كانت تدخل فى صناعة الأثاث
والباقات الجنائزية وأهمها أوداق أشجار البرشاء والصقاصاف والجمر
والعنب وأزهار البشنين الأبيض والأزرق (اللوس) والعنبر والأقحوان
والقرطم والستط وورد الزينة والكرفس والشعير المستنبت . وقد عثر
على بعضها مع بعض موميאות فراعنة وأشراف الأسرنيين العشرين والحادية
والعشرين عندما أعيد تكفين كثير من الموميالات لاختفائها فى مخبأ بالدير
البحري بطيبة بسبب التلف الذى أصابها من جراء الثورات التى نشبت
فى أواخر عصر الرمامسة . وقد ظلت هذه الموميאות منذ
ذلك الحين فى مأمن من العبث لئلا أن اهتدت إليها مصلحة الآثار المصرية
فى عام ١٨٨١ .

وتعتبر هذه المجموعة النادرة . وهى محفوظة بقسم الزراعة القديمة

بالمتحف الزراعى - من أهم المراجع لتحريف بعض النباتات المصرية القديمة
وفيما يلى بيانها :

٣٣٠٣ - أزهار وسبلات وبتلات زهرة اللوتس الأزرق • عثر عليها فى
تابوت رمسيس الثانى من الأسرة التاسعة عشرة (شكل ١٣٢).



(شكل ١٣٢)

أزهار وسبلات وبتلات زهرة اللوتس الأزرق • من تابوت

رمسيس الثانى - الأسرة التاسعة عشرة

(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)

٣٣٠٤ - أجزاء من أوراق أشجار البرساء والصفصاف وبتلات اللوتس

الأزرق وورد الزينة • عثر عليها فى تابوت أحمس الأول من

الأسرة الثامنة عشرة •

٣٣٠٥ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من أوراق شجر البرساء

وبتلات اللوتس الأبيض • وعثر عليها فى تابوت رمسيس الثانى

من الأسرة التاسعة عشرة •

- ٣٣٠٦ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من ازهار العنبر واوراق شجر الصفصاف • عثر عليها في تابوت «نزي • خنسو» بطيبة من الاسرة الحادية والعشرين •
- ٣٣٠٧ - بقايا أكاليل جنائزية مكونة من اوراق شجر البرساء • عثر عليها مع مومياء في قبر « نفرت • سخرو » بطيبة من العصر اليوناني الروماني •
- ٣٣٠٨ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من اوراق شجر الصفصاف وازهار الحلوان • عثر عليها في تابوت «نزي • خنسو» بطيبة من الاسرة الحادية والعشرين •
- ٣٣٠٩ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من اوراق شجر الصفصاف، وبتلات اللوتس الأزرق وازهار السنط والقرطم وورد الزينة. عثر عليها مع مومياء أمحنوب الأول في مخبأ بالدور البحري بطيبة من الاسرة الثامنة عشرة •
- ٣٣١٠ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من اوراق الحمطل والنسب • عثر عليها في مخبأ بالدور البحري بطيبة من الاسرة العشرين •
- ٣٣١١ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من اوراق شجر البرساء وسبلات وبتلات اللوتس الأزرق • عثر عليها مع مومياء رمسيس الثاني من الاسرة التاسعة عشرة •
- ٣٣١٢ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من اوراق شجر الصفصاف، وبتلات اللوتس الأزرق • والسبسيان وورد الزينة وزهر العائق • عثر عليها في تابوت أحمدس الأول من الاسرة الثامنة عشرة •
- ٣٣١٣ - أجزاء من أكاليل جنائزية من اوراق شجر الصفصاف وازهار شجر السنط وورد الزينة • عثر عليها في تابوت رمسيس الثاني من الاسرة التاسعة عشرة •
- ٣٣١٤ - أجزاء من أكاليل من شجر الصفصاف وازهار السنط وورد الزينة • عثر عليها في تابوت أمحنوب الأول من الاسرة الثامنة عشرة •
- ٣٣١٥ - اثنان من شجر البرساء والزيتون • زينة من عبق النخيل والورد • عثر عليها ضمن قرابين متلثة في أسوار الجبلين من العصر البطلمي •
- ٣٣١٦ و ٣٣١٧ - أغصان من شجر الجميز • عثر عليها مع مومياء الشريف « كنت » بالساحل في القرن الثاني من الاسرة العشرين •

٣٣١٨ - أزهار اللوتس الأزرق • عثر عليها مع مومياء رمسيس الثاني
من الأسرة التاسعة عشرة (١٣٣) •



(شكل ١٣٣)

أزهار اللوتس الأزرق

من تابوت رمسيس الثاني - الأسرة التاسعة عشرة

(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)

٣٣١٩ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من أوراق شجر البرساء

وسبلات وبتلات اللوتس الأزرق • عثر عليها مع مومياء

رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشرة •

٣٣٢٠ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من أوراق شجر البرساء

وسبلات وبتلات اللوتس • عثر عليها في تابوت الشريف «نزي»

خنسو « بطيبة من الأسرة الحادية والعشرين •

٣٣٢١ - أغصان البرنوف • عثر عليها في تابوت أمنحتب الثاني من الأسرة

الثامنة عشرة •

- ٣٣٢٢ - أجزاء من أكاليل جنازية مكونة من أوراق الصفصاف وازهار الحشخاش . عثر عليها في تابوت « نزي » خنسو ، بطيبة من الأسرة الحادية والعشرين .
- ٣٣٢٣ - غصن من شجرة الجميز عثر عليه مع مومياء الشريف « كنت » ، بطيبة من الأسرة العشرين . (شكل ١٣٤) .



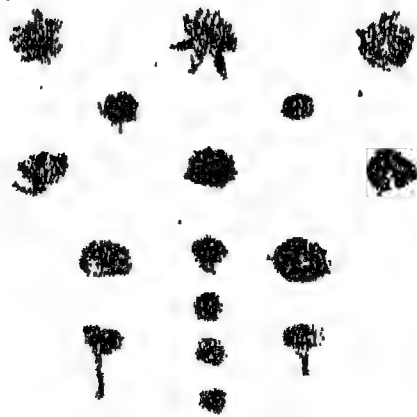
(شكل ١٣٤)

غصن من شجرة جميز . طيبة - الأسرة العشرون
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)

- ٣٣٢٤ - غصن من شجرة الزيتون . عثر عليه في تابوت باحد قبور الجبلين من العصر اليونانى الرومانى . (شكل ١٣٥) .
- ٣٣٢٥ - بقايا من ورق العنب . عثر عليها في احد قبور دراع أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة .
- ٣٣٢٦ - تيجان من الأقحوان كانت ضمن أكاليل جنازية لمومياء . عثر عليها في احد قبور الشيخ عبد القرنة بطيبة (شكل ١٣٦) .



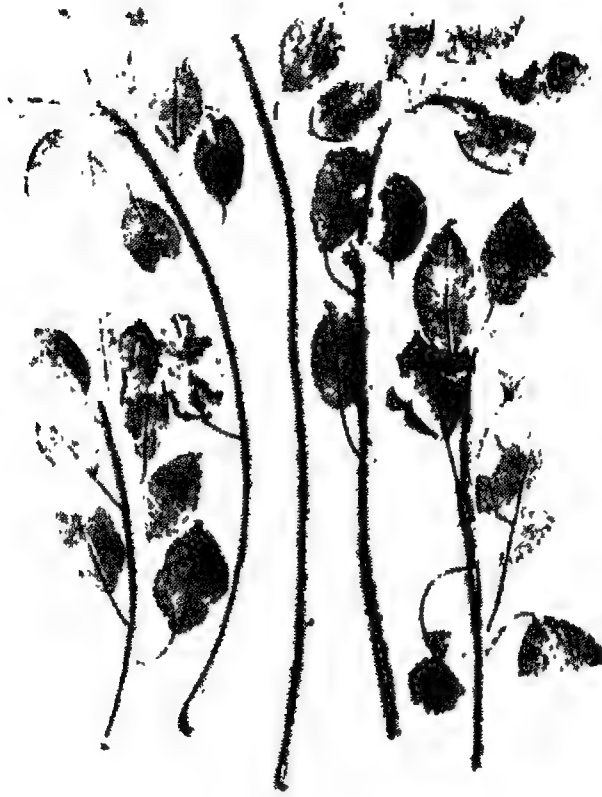
(شكل ١٣٥)
فصن من شجرة زيتون .
الجبليين - العصر الهلنستي
الروماني
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف
الزراعي)



(شكل ١٣٦)
تيجان من الالفحوان .
طيبة - عصر الدولة الحديثة
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف
الزراعي)

الزراعي

٣٣٢٧ - أغصان من شجرة البرساء . عثر عليها في أحد قبور الجبلين
من العصر اليوناني الروماني (شكل ١٣٧) .



(شكل ١٣٧)

أغصان من شجرة البرساء . الجبلين - العصر الموناني
الروماني

(قسم الزراعة القديمة بالمعهد الزراعي)

- ٣٣٢٨ - أغصان من شجرة الزيتون . عثر عليها في أحد قبور دراع
أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ١٣٨) .
- ٣٣٢٩ - أوراق وأغصان كرفس برى كانت ضمن أكليل جنائزي .
عثر عليها على صدر الشريف «كنت» بطيبة من الأسرة العشرين
(شكل ١٣٩) .
- ٣٣٣٠ - أكليل جنائزي مكون من أوراق الكرفس البرى وازهار
وبنات اللوتس الأزرق . عثر عليه على صدر الشريف «كنت»
بطيبة من الأسرة العشرين .

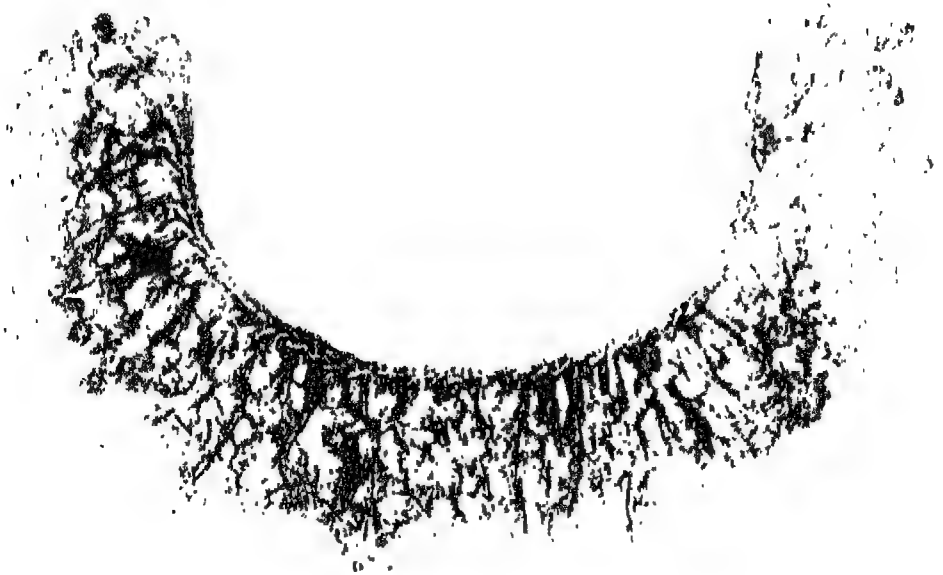
(شكل ١٣٨)

اغصان من شجرة الزيتون .
احد قبور ذراع ابو النجا
بطيبة - عصر الدولة الحديثة
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف
الزراعى)

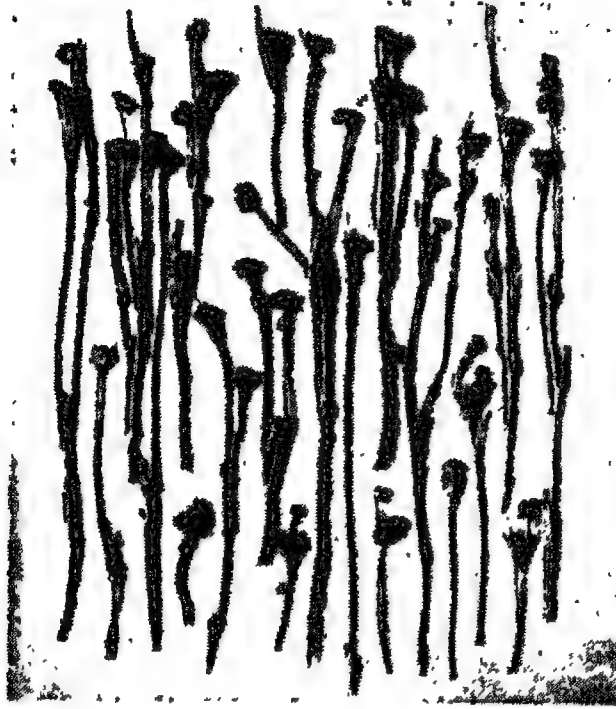


(شكل ١٣٩)

فلادة من اوراق واغصان
الكرفس البرى .
طيبة - الاسرة العشرون
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف
الزراعى)



٣٣٣١ - أفصان الكروان • عثر عليها في أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ١٤٠) •



(شكل ١٤٠)

أفصان الكروان •

طيبة - عصر الدولة الحديثة، (قسم الزراعة القديمة والحديثة، الزراعة)

٣٣٣٢ - تيجان من العنبر وجزء من اكليل جنائزى • عثر عليها في أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة •

٣٣٣٣ - اكليل جنائزى مكون من حبوب الشعير المستنبت • عثر عليه

حول عنق الشريف وكنة بطيبة من الأسرة العشرين (شكل

١٤١) •

٣٣٣٤ - أفصان وأوراق شجرة البرساء كانت ضمن حزمة من

القرابين • عثر عليها في أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة من

عصر الدولة الحديثة (شكل ١٤٢) •



(شكل ١٤١)

اكليل جنازى من حبوب الشعير المستنبت رمز بعث الاله اوزيريس .
 طيبة - الاسرة العشرون (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)



(شكل ١٤٢)

نخشان واوراق شجرة البرسا.
 طيبة - عصر الدولة الحديثة
 (قسم الزراعة القديمة بالمتحف
 الزراعى)

الباب التاسع

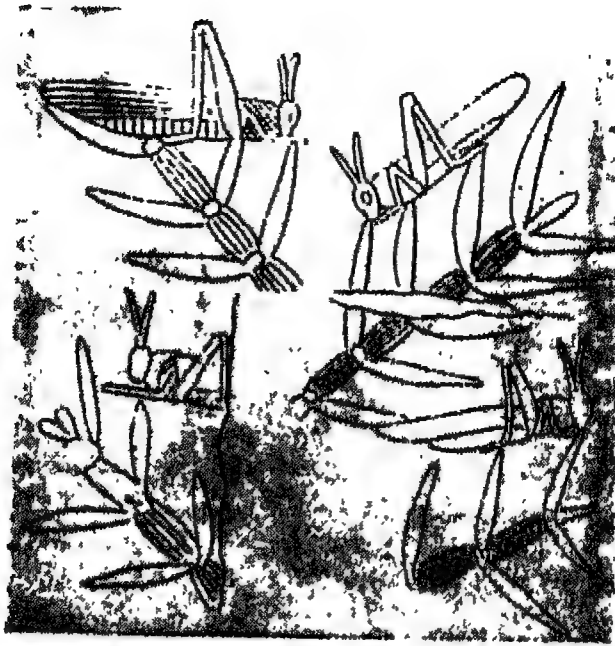
الآفات الزراعية

أولاً - الحشرات

لا ريب أن نقوش الآثار والكتب المقدسة حافلة بذكر الحشرات التي كانت تفتك بالمحاصيل الزراعية فتكا ذريعا . وكان الفلاح المصرى القديم يشكو منها كما يشكو الفلاح اليوم . وأهم هذه الحشرات الجراد والدود والسبوس .

الجراد :

عرف المصريون القدماء نوعين من الجراد : أولهما الجراد المصرى *Anacradium aegyptium* وثانيهما الجراد الرحال (الصحراوى) *Schistocera gregaria* Forsk. ويذكر (ل. كيكر) أن الجراد كان كثير فى المزارع . وقد وجدت صورته على جدران قبور « بتاح . حتب » بسقارة من الأسرة الخامسة و « مروكا » و « كاجمنى » من الأسرة السادسة وفى مصطبة « ششم . نفر » بالجيزة كما عثر على صورة أخرى له وهو يلتهم نباتات من عصر الدولة القديمة (شكل ١٤٣) على بعض جدران قبور عصر الدولة الوسطى . ونشاهد أيضا صور الجراد وهو يظفر فى التحامات مختلفة على أحد جدران قبر « نخت » بطيبة من عصر الدولة الحديثة كما نشاهد صورة جرادة على شجرة جميز على أحد جدران حجرة الزبالة بمعبد الكرنك من عهد تحتمس الثالث . وقد شهدهت صوره الجراد على أحد المصاطب بتل العمارنة من عهد اخناتون . وعثر على جعلان كثيرة عليها نقوش للجراد معظمها من الأسرة الثامنة عشرة كما عثر على صور أخرى له على أحد جدران قبور طيبة من عهد الرعامسة وعثر أيضا على مشط تعلوه جرادة فى أحد قبور دير المدينة بطيبة محفوظ فى المتحف الملكى للفن والتاريخ ببروكسل وعلى صورة أخرى



(شكل ١٤٣)
عصر الدولة القديمة . جراد يلتهم نباتات .

لجرادة وهى تلتهم أحد النباتات على أجزاء من مصابيح الفخار من العصر الرومانى .

وقد عثر على حبات من الحلى كالأقراط والفلائد فى هيئة جراد . وأقدم ما عثر عليه من هذا النوع تميمية فى هيئة جرادة من حجر السنتياتيت مغطاة بلون أخضر دقيقة الصنع من الأسرة السادسة يرجع انها استخدمت كمخاتم . وهناك فى متحف برلين نماذج للجراد من الخزف الأزرق من عصر الدولة الحديثة .

وتوجد شظفة من الحجر الجيرى عثر عليها فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من نفس العصر عليها رسم رجل يطارد جرادة محفوظة بمسحوق الزرعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة (شكل ١٤٤) .

وقد شُبِهُت رأس الجرادة برأس الأسد أو برأس الإنسان أو المعبود « بس » كما جاء فى التوراة (سفر يوشيا النبى - الأصحاح الأول عدد ٢٦) : « .. اذ قد صعدت على أرضى أمة قوية لا عدد لها - يقصد



(شكل ١٤٤)

رجل يطارد جرادة .

احد قبور دير المدينة بطيبة-عصر الدولة الحديثة

الجراد - أسنانها كاستنان الأسد ولها أضرار الوبئة » كما ذكر الجراد في (سفر الرؤيا - الأصحاح التاسع عدد ٣ - ١١) : بأنه أعطى سلطاناً أن يعذب الناس كما لولدغت عقرب انسانا .

والجراد هو أحد الضربات السبع التي ضربت بها مصر في أيام سيدنا موسى عليه السلام . فقد جاء ذكره في التوراة (سفر الخروج - الأصحاح العاشر عدد ٥ - ٣٠) أنه كان كثيراً جداً حتى غطت أسرابه وجه الأرض وأظلمت وأكل جميع العشب والثمار ولم يبق شيء أخضر في الأرض .

وذكر الجراد أيضاً في القرآن الكريم « فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات فاستكبروا وكانوا قوماً مجرمين » .

وقد احتل الجراد جانباً كبيراً من تفكير القوم . وكان الفلاح يشكو من الشكوى من غارات أسراب الجراد الرحال على وادي النيل حيث كان

بسبب خسائر فادحة ويلتهم الأخضر واليابس وأما ما سبب المحط
والمجاعات طحال عصور التاريخ . وقد شكى أحد الفلاحين القدامى الى مولاه
ما أصاب زراعته من الخسائر . ويقول المتن الذى عنى عنه فى فرطاس
« ساليير وانسطلاس » البرديين : « وامتلات الجحول بالفقران ونزات فيها
أسراب الجراد والتهمت الماشية ما فيها وسرقت الطيور منها فواحسرتاه
على الفلاح وما بقى له من حبوب على أرض الجرن قد سردها المسوس » .

وكان فى مصر عدوان للجراد هما ابن آوى وطائر الكراوى . وكان
ابن آوى يسير فى السهول باحسا عما سمات به ويعرج لروءه أسراب
الجراد الصمغراوى فينقض عليها وينقذى بها . وبدنر (ولانسون) أن
الكركى كان يطارد الجراد ويبيده لذا اعتبره من الطيور المفدسة .

وبظن أن المصريين القدماء قد استخدموا الجراد الصحراوى غذاء
لهم فهو طعام كامل القيمة الغذائية وإن ذلك غذاء لا شموربا لحاجته
اجسامهم للبروتينات والدهون ولا ريب أن الحشرات آكلة النباتات هى
انظف الحشرات فاطبة . ولا تزال بعض البلاد فى جنوب الجزائر ومناطق
مماثلة فى أفريقيا وأهل البدو على شواطئ لبحر الأحمر ... « حروب
العرب وغيرها من مختلف البهاج تأكل الجراد حتى اليوم » .

الدود :

وقد ورد ذار الدودة أيضا ضمن الحطاب سمايات المتن الذى وجهه
أحد الفلاحين القدامى الى مولاه شاكيا فذاك الدودة وما أصاب زراعته من
الخسائر فى شمسار فادحة . يقول المتن : « تأتت الدودة ... وتلفى ...
الدودة الفارضة حيث تأتت منتسرة من مصر وفتر ... والسمار إليها ...
... الجراد ... وفرس النمر ... » . « تأتت ... » . « تأتت ... » .
فقران كثيرة نزلت فيها أسراب الجراد تأتت . كما أن القوم ألبت منها
والعدايفر الدودة سرقت » .

وقد عثر على قراطين من البردي فى إحدىها مسجود ملهى يقول فيه
« أن الدودة تأتت ... » . بسبب أهمالهم فى معالمتها . يجب عاينهم
أن يبدلوا الجهد فى ذلك لمكافحةها ويذهب طالها » .

السوس :

كان السوس يصيب بعض الحبوب ويسبب لها خسائر جسيمة .
وقد عرف المصريون القدماء طريقة تحميص الحبوب وحفظها في المخازن .
فأبادة لها من السوس ومن المؤثرات المختلفة .

حشرة الجميز :

يقول (كيمر) ان المصريين القدماء كانوا يعرفون تختين ثمار
الجميز . أى أن أحد الأشخاص يتسلق الشجرة ويأخذ مطواة أو آلة
مطبعة نظيفة ويقطع بها قطعة صغيرة من كل ثمرة ويشقها شقا ويتسبب
عن هذه العملية خلال يومين أو ثلاثة أن تصبح حمراء اللون حلوة المذاق
(شكل ١٤٥) . أما الثمرة التي لا تقطع فيكبر حجمها وتكبر فى داخلها
البذور وتقل فيها الحلاوة نسبيا مما يبين الى أى حد بلغت مهارة العامل
الذى يصعد الى الشجرة ويعالج كل ثمرة بآلته الخاصة .



(شكل ١٤٥)

صورة تمثل حشرة داخل ثمرة جميز وزنبار بحوض عضوى التدكير والتأنيث .

ومن المعروف فى علم النبات أن هناك مبيضاً هو عضو التانيث ينتج نتاجه بواسطة التلقيح وان ثمرة الجميز عبارة عن حوض يجمع فيه عضوا التذليل والتانيث وفيه يتخذ العضوان مكانين مختلفين • ويحدث فيما ثمرة الجميز ما تزال صغيرة جدا ان نضع حشرة صغيرة بيضاء داخل الثمرة وذلك بواسطة زنبورها الطويل وتتكون هذه الثمرة من حشرات دقيقة ومن مجموعة من (الدبابير) فتدخل هذه الجزيئات بويضاتها فى داخل الثمرة بواسطة ما عند هذه المركبات من (بريمة) طويلة خاصة بها • على أن هذه (البريمة) - وهى العضو الذى تستخدمه الحشرة الأنثى فى اختراقها المواد الجامدة لتضع فيه بويضاتها - تكون قد اخترقت فعلا الحوض الخاص بعضوى التذكير والتانيث الذى تتكون منه الثمرة وتضع هذه (البريمة) فى الحال أعدادا كثيرة من البويضات فى داخل صفوف الفاكهة وتتجمع فى الحوض • ولكن فى حالة تطبيق العملية فى الحوض الخاص بثمره الجميز تدخل فى الحوض المذكور كمية من الهواء تعمل على جعل هذه الحشرات الدقيقة تفسح بويضاتها بسرعة فى الثمار الموضوعة فى داخل الحوض • بمعنى أن هذه البويضات الداخلة تأخذ فى النمو والإكثار •

ثانيا - أمراض النباتات

كثيرا ما كانت المصائب والنكبات نحل بالإنسان من جراء أمراض النباتات منذ فجر التاريخ • ولئن كان الإنسان قد قاسى من أهوال الأمراض الحيوانية التى تصيبه فان الأمراض النباتية قد سببت له ما هو اشد وأكثى •

ويذكر العلماء أن أهم أمراض النباتات هو ما يتسبب عن كائنات دقيقة ميكروسكوبية مثل الفطر *Mungi* والبكتريا *Bacteria* والفيروس *Virus* والصدا *Rust* الذى يصيب القمح والفول والكتان •

ومن الأمراض ما تسببه ديدان صغيرة رفيعة لا ترى بسهولة بالعين المجردة ولكن يمكن رؤيتها ويبدو شكلها كالشعبان ولذلك سميت بالديدان الشعبانية التى تصيب كثيرا من المحاصيل •

وتتسبب معظم الأمراض النباتية عن كائنات حية دقيقة تشبه

الميكروبات لا ترى الا بالمجهر • وقد اكتشف العالم (زخاريز • جاسنس) Zacharies Jassens الميكروسكوب المركب فى عام ١٥٩٠ فكان من الطبيعى اذن أن المصريين القدماء لم يكتشفوا تلك الكائنات التى كانت تسبب الأمراض النباتية • وحتى هذا الميكروسكوب المركب أو ما جاء بعده من ميكروسكوبات لم تكن الا مجرد أشياء غريبة أو ما يشبه الدمى •

وهناك ما يدل على أن اليونان والرومان كانوا يعرفون أنواعا من عيش الغراب السام • Poisonous Mushrooms والثابت أنه لم يعثر على أى وثيقة فى التاريخ المصرى القديم عن الأمراض النباتية • ويمكن القول أن أمراض النباتات المعروفة فى الوقت الحاضر لم تعرف الا منذ عهد قريب •

غير أن (ف • ل • تاكهلم) تذكر فى كتابها A Mummy Coffin in the Egyptian Museum, Stockholm and its Plant Remains. أن مرضا اسمه Spharella Sp. (نوع من صدا القمح وهو من الفطريات المتطفلة على النجيليات) قد كشف عنه ضمن بقايا بعض النباتات التى عثر عليها فى تابوت به احدى المومياوات الموجودة بالمتحف المصرى باستكهلم من الأسرة الحادية والعشرين •

ويذكر (ستكمان) E.C. Stakman فى كتابه Principles of Plant Pathology ان أمراض النباتات كانت معروفة منذ عصر ما قبل التاريخ ويستدل على ذلك بما ورد ذكره فى الكتب السماوية من أن العالم قد منى بسبع سنين عجاف حدث فيها قحط بسبب قلة محاصيل الحبوب التى أصيبت بأمراض قضت عليها ومن أهمها مرض الصدا الذى يصيب القمح •

كما يذكر (أرسطو) Aristolle الأمراض التى كانت تصيب التين والعنب والزيتون • وجاء بعده العالم النباتى (ثيوفراست) Theophrastus وهو من تلاميذ أرسطو - فذكر فى كتابه Historia Plantarum الأمراض التى تصيب العنب والزيتون والنجيليات وروى أنها كانت شديدة الوطأة فى اليونان وبخاصة أصداء محاصيل الحبوب التى كانت وبائية فى بعض السنين • وكان الاغريق يعزرون ظهور هذه الأمراض الى اسباب فلكية أو الى التربة والجو غير الملائمين والى غضب الآلهة • لذلك كانوا يحاولون تقليل الضرر الناتج من هذه الأمراض بالالتجاء الى الاله « أبولو » Apollo وغره من الآلهة ليحفظ زراعتهم من الهلاك •

وقد أدرك الرومان أيضا خطوره صيدا السمح ومحاصيل الحبوب الأخرى . فوصفه (بليني) Pliny في كتابه «التاريخ الطبيعي» Naturalis Bistoria بأنه أهم أمراض المحاصيل . ولأن العوم يعتقدون أن هناك الها للصدا يسمى « روبيجيس » « ruginus » . وقد أرسس الصدا ليهلك المحاصيل عقابا للناس نتيجة لعمل طائش قام به غلام في النابية عثم . من عمره اذ فبض هذا العلم على تلعب سرفى دجاجة من أبيه وأراد أن يعطى التلعب درسا قاسيا جزاء ما جنته يدها على سرفة الدجاجة فربط حولك بعض الفش وأشعل به النار وترك الثعالب بجري والنار مشتعلة من جهاته .

ومنذ عام ٧٠٠ قبل الميلاد حتى ظهور المسيحية كان الرومان «مسلمون الى الاله » « روبيجيس » ويعدهون له القرابين لكي « . » « محاسلهم » فكانوا يبدؤون الصلاة « رومان » . « أنها اله » « رومان » . « انقذ حيوبنا وامسك يدك العونه » . ثم يععب ذلك « العداء بالخالب » « الهه اللون او غيره من الحيوانات ذات اللون الأحمر » « رومان » « السجدة » « الهه دبحه » « رومان » « حتى في (السرك) كانوا يرمطون المشاعل في دمه الخالب ويطاردونها في شكل دائري « ما يدل على أن الصدا كان «سبب سرورا للمحاصيل » .

وفي الوقت نفسه كان الرومان يظنون أن الصدا قد يسببه الصه « . » « تأثير حرارة الشمس على ثقل الندى الموجودة على النباتات » . « وبدايه لم تكن عندهم الثقة التامة في فدية « رومان » « الهه غمته في دره خط الصدا عنهم » .

ورغما من أن الرومان كانوا مزارعين مهرة «عاملون تقاوبهم بالماء او التبيذ لعلاج امراض التفحم الا أنهم لم يتمكنوا من معرفة طبيعة امراض النباتات « أسبابها » .

الباب العاشر

الزراعة والمجتمع

وزارة الزراعة

تذكر هنا لمحة سريعة عما يمكن أن نطلق عليه الآن وزارة الزراعة
فى عهد الفراعنة •

كانت وزارة الزراعة - على قدر ما نستطيع أن نحكم - مقسمة الى
مصلحتين هامتين تختص احدهما بالمواشى والثانية بالزراعة •

مصلحة المواشى

كانت مصلحة المواشى تسمى « بر • حرى • وجب » ومعناها على
وجه التقريب « بيت ما يختص بالأراضى المزروعة » وعرف من موظفى
هذه المصلحة الوكلاء والكتبة •

مصلحة الزراعة

وكانت تسمى مصلحة الحقول (الضياع) • وقد عثر على اسمها على
اختتام من الأسرة الثانية ووجد لقب « مدير الحقول » على آثار من الأسرة
الثالثة • ويدير هذه المصلحة موظف يسمى « مدير كتاب الحقول » فى
عهد الأسرة الرابعة كما قسمت هذه المصلحة - كباقى مصالح الحكومة -
الى قسمين فى عهد الأسرة الخامسة ولقب مديرها باسم « مدير كتاب
الحقول فى البيتين (الإدارتين) • وكان مدير هذه المصلحة عضوا فى
مجلس العشرة العظيم يعاونه عدد من كبار الموظفين منهم مديرو ضياع
الوجه القبلى والوجه البحرى ومديرو بيت زراع الوجه القبلى والوجه
البحرى ومديرو بيت زراع الحقول مقسمة الى ادارتين عظيمتين احدهما
ادارة الحقول والأخرى ادارة المستخدمين وكل ضيعة تحت ادارة « بيت
زراعة » (بر سكا) وتقسم الى أربع ادارت :

أولا : بيت المحراث (بر - شنو) ويختص بإدارة الأراضي الزراعية.

ثانيا : بيت الراعى ويختص بالمراعى .

ثالثا : بيت حيوانات الانتاج .

رابعا : بيت حيوانات التربية .

وكانت كل ضيعة - مهما اتسعت مساحتها وغالباً ما تكون صغرى - المساحة - توضع تحت إدارة مدير خاص . فمثلاً نجد أن الملك يربى البنى الثانى من عهد الأسرة السادسة قد منح بمرسوم لمعبد الإله « مين » مئى فقط عقارا يبلغ حوالى ثلاثة (أرورا) وأنشأ لإدارته « بيت زراعة خاص تحت إدارة مدير كهنة « مين » .

وكانت الحكومة تقسم أحيانا جزءا من أراضيها الى مساحات صغيرة مستغلة للاستثمار مباشرة أى أنها استعملت نظام المزارع الصغيرة . المساحة التى تتطلب نفقات كثيرة ولكنها عظيمة الانتاج مما يدل على إدارة فنية مرنة .

وعلى حافة الصحراء كانت توجد مساحات من الأراضي لا يفرعها الفيضان الا نادرا أو بدرجة غير كافية تسمى « خدبوش » تدبر مصالحها وبرعاها موظف يبدو أن وظيفته كانت على جانب من الأهمية فى عصر الدولة القديمة .

ويجدر بنا ملاحظة وجود هذه الأراضي أحرابا فى منطقة الأهرام الملكية ولهذا أعفيت من الضرائب . وكانت هذه الأراضي تستغل للمعاش أو حدائق للبقول والخضر ولا يزرع فيها إلا المحاصيل الضرورية للأجل الذى يحتاج الى عناية مستدامة بالرى . وطالت الإدارات الحادبة بمخازن الملك ، وملحان الماشية بأفية . وكان مصعب « المشرقي على مخازن الغلال » ذا أهمية خاصة لأن ثروة مصر فى عصر الدولة الجديدة كانت تعتمد على محصول الغلال فهو يسير على وفرة حتى يحى كاهنا بمطالب الجوع . وبعد اليوم الذى تقدم فيه الى الملك بما عظماء ثبت كمشرف على محاصيل الوجهين القبلى والبحرى . فإذا استدعى المشرقي على مخازن غلال الملك أمتحنت السالك أن يعلن الى من يده أن الفضة ان كان يحسن وأن المشرفين على الأموال ورؤساء الموظفين قد « أدوا واجبهم لا يبقوا لهم » أدوه فى ثلاثين سنة « فإن جلالة يظهر تكريمه ويظهره على خدمه الأسماء فيأمر بأن يدهنوا بالعطر والذهب فى حضرنه ويتحوا بالملابس الثمينة .

وزير الزراعة

وكان الوزير يعنى بتحديد التعليمات العامة فيما يختص بالحرث
سويا . وهو الذى يعين الموظفين المسئولين مباشرة عن الحصاد وإدخال
المحاصيل . ويقام كل عام احتفال كبير بعيد الحصاد يعلن فيه الرئيس
المسئول نتيجة الحصاد أمام الملك فإذا كان المحصول جيدا أصبح هذا
الاحتفال موسما للبهجة والسرور .

ملكية الأراضي الزراعية

كانت الدولة تمتلك الأراضي الزراعية وتوزعها على المزارعين الذين
... لأنها لا تملكهم ، للدولة مما يوزع المحصول بعد ذلك توزيعا عادلا .
وكانت المعايير الأساسية للتبادل والأجور عينية ومعظمها من المحاصيل
الزراعية .

أما الفلاح فكان يقوم بزراعة الأرض مرتبطا بها . ولم تكن الأرض
موجرة بعبود بين المالك والمستأجر نظرا لسيادة نظام الاقطاع فى عصر
الدولة العثمانية .

الفلاح المصرى

كانت طبقة الفلاحين تشمل غالبية السكان طوال العصور الفرعونية
، وإن حطها من الحياة نأفها الى حد كبير . وكانت حياتهم صورة صادقة
لأمل الدائم من أجل زيادة الإنتاج ودفع عجلة التطور .

ولكانت جذران القبور لا تخلو من صور الحياة اليومية كالحرث والبذر
والحصاد والتدربة - وهى أعمال الزراعة العادية التى تؤلف مهام
الفلاح . إضافة الى ذلك مشكلة الري . ذلك لأن سقوط الأمطار أمر نادر
جدا فى مصر العليا وكمياتها لا تقى بالأعراض الزراعية فى مصر السفلى .
ولولا النيل لتحولت البلاد الى صحراء قاحلة فكان بفيضانه فى كل عام
يحول الأرض الى نعمة من أخصب بقاع العالم .

وعند انحدار النيل يقوم الفلاح بحرث الأرض وعزقها ثم يبذر
الحبوب وينثرها عاىها . وكان هو الذى يختار الحبوب بعناية تامة حتى

لا تجهد الأرض بتكرار زراعة محصول معين كما كان يختبر طبيعة التربة والوقت المناسب لزراعة المحصول فى فصول متتالية وطريقة حرث الأرض ورىها وملاحظتها بصفة دائمة وقد أصبح ملما بأنسب الفصول للبذر والحصاد بواسطة الدروس التى تلقنها عن آبائه .

وقد وصف (جورج شفينفورت) الفلاح المصرى القديم فقال :

« ان الفلاح المصرى فى صغرة مطيع وذكى ونشيط ولكنه عندما يكبر ويعضه الفقر بنابه وتحوطه الهموم ويمضه العمل المستمر فى استخراج الماء يفقد روح المرح والنضارة وحدة الذهن التى جعلت منه فى الصبا فتى لطيفا فيه أمل وله رجاء . فهو يحرق ويحصد ويعمل ويكسب ولكن نقوده لا تبقى له . انه يرى ثمرة تعبته وكده تنساب الى ايدي رؤسائه وأسياده . ولهذا فان طبيعته وأخلاقه نصير كطبيعة الطفل الموهوب الذى تربى تربية خشنة قاسية . وعندما قوى واشتد ساعده وجد الآخرين يستغلونه ويستحلون ثمرة عمله وكده » .

وكانت حياة الفلاح قاسية ما لم يكن المشرف عليه من الموظفين دوى القلب الرحيم - وهو أمر لم يكن كثير الحدوث - بل ان الشائع كان امتصاص قوى العامل الى اقصى حد ممكن . وكان الفلاح مرتبطا بالأرض ينتقل معها من مالك الى آخر كأنه جزء منها واذا قصر فجزاؤه الجلد . وعليه اذا اقبل الكيفضان واصبح العمل فى الحقل مستحيلا أن يقوم بعمل آخر فى خدمة الفرعون أو حاكم الولاية التى ينتمى اليها فينقل الأحجار التى يقطعها العمال من المحاجر الى حيث يريد كل منهما أن يبنى قبره أو معابد آلهته .

وكان الفلاح نحيل الجسم ولم ينل قسطه الكامل من التغذية ويتناول أجره الضئيل عينسا من المحاصيل ويصبح قبل أن تنضج تلك المحاصيل على شفا الهلاك من الجوع وجملته المجاعات وانتشار الطاعون اللذان كانا يحدثان من آن لآخر فريسة لخطر فجائى يأتى من قوى عظمية ظن أنها آلهة .

ولا نظن أن اختلاس الأموال الأميرية - وهو أمر كثير الشيوع فى الشرق اليوم - لم يكن معروفا فى مصر القديمة . بل أن العمال الزراعيين لا بد أنهم مارسوا ذلك بدليل العجز عن دفع أجورهم أو التقصير فى دفعها .

وكان الفلاح يدين بالولاء للموظف الذى يوضع على رأسه وهو مسئول عن زراعة الأرض التى يسمح له بجانب من انتاجها ليعيش عليه

بهذا هو أجره • ذلك لأن الأجور في كل الحرف كانت تدفع عينا فالعملة المعدنية لم تكن معروفة في ذلك الوقت •

وحين لم يكن العمال الزراعيون - وهو ما نطلق عليهم الفلاحون اليوم - يجدون عملا في الزراعة كانوا يقضون وقتهم في صيد الأسماك والطيور والحيوانات الصغيرة في الصحراء •

وكان الفلاح شخصا قانما حاد الطبع خفيف الروح محبا للمرح والسرور يقوم بأي عمل مهما كان شاقا • فقدماه دائما في طين النهر سواء أكان يزرع محاصيل سيده أو يحصدها أو يبني له بالطوب اللبن أو يسوق ماشيته وهو يعيش دائما قريبا من الطبيعة محبا للخرافات المتعلقة بصلته بالنبات أو الحيوان ويتناول أجره الضئيل عينا من المحاصيل •

وقد عثر على مثال صغير في قبر « نى • عنخ • بى » بجهة ميرمن عهد الأسرة السادسة يمثل فلاحا يعزق أرضا مبللة قد غاصت فيها قدماء إلى اللعنين مدهوظة بالمتحف المصرى (شكل ١٤٦) •



(شكل ١٤٦)

مثال صغير للملاح يعزق
أرضا مبللة قد غاصت
فيها قدماء إلى الكهين
قبر « نى • عنخ • بى »
بجهة ميرمن - الأسرة
السادسة
(المتحف المصرى)

وكانت زوجة الفلاح تشاركه فى عمله وحرفته فتجميع الغلال ونعوم بتذريتها وغربلتها ثم تخرج الى التربة المجاورة لتملأ جربها وتفسل ملابسها وتعود الى منزلها مزودة بما يكفيها من الماء بقية اليوم . كما تقوم بطحن الحبوب وعجن الدقيق وخبزه وتزاو مهنة الغزل والنسيج ونذهب الى الأسواق لتبيع الزبد والنسيج والطيور وتجنى السمار كما تشاهد ذلك فى الصورة التى عثر عليها على أحد جدران قبر «منا» بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة (شكل ١٤٧) . ومن الصور التى عثر عليها أيضا على أحد جدران قبر « نخت » بالشيخ عبد القرنة بطيبة ما يمثل فلاحتين يعملان



(شكل ١١٧)

ولاحه يجنى ثمار الجميز وهى تحمل رفسها
قبر (منا) بطيبة - الأسرة الثامنة عشر

فى المل (شكل ١٤٨) . ومن أروع ما عثر عليه فى أحد قبور طيبة ذلك الصورة التى تمثل فلاحه حسانه فى الحقل يحمل فى أحد دراعيهما



(شكل ١٤٨)

فلاحتان تعملان في الحقل
ونقتلعان الكتان .
قبر «نخت» بالشيخ
عبد القرنة بطيبة -
عصر الدولة الحديثة .

لجمع السنابل الساقطة بينما تقدم لزوجها في حنان بالغ اناء من الفخار يشبه (القلة) يتناول منه جرعة ماء براحة يده وقد وقف الزوج بقامته المدبدة ومنجله تحت ذراعه مزهوا فخورا (شكل ١٤٩) .

وهناك صورة عثر عليها على أحد جدران قبور عصر الدولة الحديثة تمثل فلاحين قد أصابهم الهزال في مجاعة . وكان كل عمل يقوم به الفلاح محاطا بالخوف من قوى صغيرة حاسدة كان يرهبها ويراهها في كل شيء : عند عتبة كوخه . في العاصفة التي تثير التراب . في النار . في الماء الجاري . في الماشية التي يرعاها . وفي أول ثمار حقله .

ولكنه بالرغم من كل ذلك وبينما يؤدي أعماله كان يضحك ويغنى . وعندما يسوق قطيع الماشية أمامه في المستنقع كان يردد أغنية صغيرة للتمساح والسمك . وعند اشتراكه في حمل محقة سيده يردد مع الآخرين أغنية مليئة بالمداينة والاطراء وعلى فمه ابتسامة خبيثة متطلعا الى ماعسى



(شكل ١١٩)

فلاح يروي ظمأه متسابعا متجلجلة وواثظا زوجه يحمل سلة لجميع السنايل
الساقطة . أحد ليون طيبة عصر الدولة الحديثة

أن يناله من مكافأة وعطاء كما كان يردد الأغاني مع غيره من العمال لتتوحد
جهودهم وهو محنى الظهر يشد الحبال .

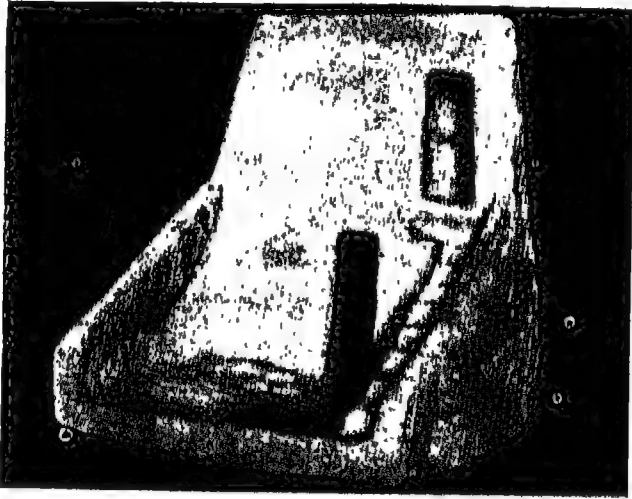
وفي حفلات الأعياد كان الفلاح يرقص ويلعب بكل ما فيه من قوة
ويملا بطنه الى حد التخمّة في المآذب التي يقيمها سيده . وكانت حياته
ترتبط بحياة حيواناته التي تقيم بجانبه ليلا ونهارا . ما كان أشبه الفلاح
بالمشاة . كان أشبه بحيوان لجر الأثقال يعتمد اعتمادا تاما في ماكله على
ما يجده من نبات ينمو في أرض الوادي .

وكانت الفرص المتاحة له أقل بكثير من الفرص المتاحة لغيره . ولكنه
مع ذلك كان العنصر الأساسي في حياة البلاد وكان حظه شبيها بحظه سيده
في اعتمادهما المشترك على النيل والشمس وهما أساس النماء والتكاثر .

بيت الفلاح :

كان الفلاح يبنى بيته منذ عصر ما قبل التاريخ من الطين وكان شكله صغير الحجم بابه من أعلى ويصعدون اليه بواسطة درج من الخشب . وفى العصور التاريخية عرفوا قوالب الطوب المصنوعة من الطين فتمكنوا من بناء البيت بالمعنى المعروف . وكانت بيوتهم تتكون من دور واحد ونوافذ من أعلى ذات فناء بعضه مسقوف على عمد ، واستعانوا بالجرید والبوص وأفلاق النخيل فى عمل السقوف .

وقد عثر على نموذج من الفخار لبيت الفلاح من عصر الدولة الوسطى محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى (شكل ١٥٠) .



(شكل ١٥٠)
نموذج من الفخار
لبيت الفلاح المصرى،
عصر الدولة الوسطى
قسم الزراعة القديمة
بالمتحف الزراعى)

حيازة الاراضى :

كان الملك يعطى موظفيه المقربين بعض الاراضى - وأحيانا تكون كبيرة - للمحافظة على اقامة الشعائر الدينية اللازمة ويقسم البعض الآخر بين الكهان الذين يقومون بالصلاة وأداء الطقوس الدينية . وأخذت الضياع الملكية فى النقصان شيئا فشيئا وقد اعفيت الاراضى التى تمنح للمعابد من كل أنواع الضرائب .

وكان أمير كل مقاطعة يستولى على نوع من الاراضى هى فى الواقع اقطاعات ملكية . واذ أراد توريتها لى أمير آخر لابد من الحصول على موافقة الفرعون والا فلا يمكن أن يستولى عليها بأية حال .

وفي خلال عصر الدولة الحديثة كانت الأراضي ملكا للملك من الناحية النظرية ، ثم توجرت الى ملاك مختلفين أو يستعمل للاستغلالها .

وقد اهتمت البطالمة ان اسلافهم في وضع سجل دقيق لحالة الأراضي وعلى هذه كانت تقدر قيمة الاموال الاميرية والاعباء المالية . وقسمت الارض في هذا العصر الى قسمين رئيسيين وهما الأراضي الملكية واراضي العطاء .

وكانت الأراضي الملكية تسجل لل ارض عصر الصالحة للزراعة التي يسميها الملك مباشرة بتاجيرها لمزارعين يدفعون « مراعى الملك » . وتقوم علاقة الملك بمسأجري ارضه على أساس عقود برميض بها هؤلاء الزراع لمدة قصيرة لأجل . وقد ترب على تدهور الحالة الزراعية ، فراد المزارعين من اراضيهم اطالة مدة العقود . وكان على مزارعي الملك زراعة الارض التي استأجروها ، وعدم مبارحة مزارعهم طوال موسم الزراعة حتى يسددوا للملك جميع التزاماتهم .

وكانت الحكومة تشرف بواسطة موظفي المالية المحليين على عملية زراعة الأراضي الملكية اشرافا املا يبدأ منذ توزيع البذور على الفلاحين حتى يتموا جني المحصول ونقله الى المخازن الملكية . وكانت مساحة الارض تقدر بالارورا (وهي اكبر من نصف هكتار) وبلغ نحو ٢٧٥٦ مئرا مربعا) .

اما اراضي العطاء التي وهبها الملك لأمراد معينين فكانوا همومون على استغلالها بشروط خاصة وبعد منحة لا يمكن أن تنصرف فيها واضح اليد عليها بتوريثها وبدفع عنها كل الالتزامات المفروضة على اراضي الملك .

وتشير الوثائق الى أن الهبات قد تشمل ارضا زراعية فقط أو ارضا زراعية وقرية واحدة أو عدة قرى . واثبت الهبة منحة شخصية لا يجوز التصرف فيها بالبسخ أو الرهن أو التوريث .

وفي نهاية القرن الثاني قبل الميلاد كانت زراعة الكروم وبساتين الفاكهة في الارض التي هجرت بسبب حرقها أو طغيان المياه عليها تكسب الزراع حق امتلاك هذه الارض امتلا تاما .

ويعد صاحب الارض الموهوبة مسئولا عن حسن ادارتها ووسيطا بين مزارعيه والدولة فيمدحهم بالبذور والماشية ويحصل منهم على الايجار الذي كانت الحكومة تستولى على جانب صغير منه بالإضافة الى الضرائب المفروضة على الارض .

وقد وضع البطالة نظاما دقيقا للمزروعات بحيث يضمن لهم الاشراف الكامل عليها . فكانت الحكومة تصدر فى كل عام تعليمات بتحديد مساحات الاراضى للمزروعات المختلفة فى كل مديرية . ويدفع الفلاحون المليون وغيرهم من اصحاب الاراضى الممنوحة ضرائب مختلفة للملك . وقد نظمت العلاقة بين الملك وزراع الاراضى تنظيما دقيقا محكما بفضل التشريعات التى وضعت خصيصا لعمليات استثمار الاراضى على اختلاف انواعها سواء اكان ذلك لمدة قصيرة او لآجال طويلة .

الفراغة وفنون الزراعة

عنى المصريون القدماء عناية بالغة بالزراعة وبذلوا قصارى جهدهم فى النهوض بها ورفع مستواها . فمصر بلد زراعى يعيش على الزراعة وهى الاساس الاول لحياة سكان وادى النيل .
واهم الفراغة الذين عنوا بالزراعة : نعمر (مينا) وأمنمحات الاول وسنوسرت الثالث وأمنمحات الثالث وحتشبسوت وحتشمس الثالث .
نعمر (مينا) :

أسس هذا الفرعون الأسرة الاولى ويعد أول من ارسى الوحدة المصرية منذ نحو عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد ويسميه الاثريون « نارمر » وكانت له مهابة فى قلوب الفراغة الذين خلفوه حتى أنهم الهوه بعد موته وبقيت نبادته زمنا طويلا .

وقد تمكن من تحويل مجرى النيل من الجبل الغربى الى مجراه الحالى شرقى مدينة منف (البدرشين الحالية) حتى يتسنى تخطيطها . وقام بتأسيس هذه المدينة وصرف مياه النيل عن مكانها . وكانت المياه فى ذلك الوقت تندفع فى بحر يوسف الى الشمال فأقام فى طريق مجراها سدا عظيميا على النيل ليمنع فيضانه عليها وقد أحاطها بجدار أبيض « عرمت باسم » انب « حز » أى الجدار الأبيض او القلعة البيضاء وقد « عرمت فيما بعد » من « نفر » أى الأثر الجميل .

وقد أقام مقياسا للنيل فى نواحي منف لضبط سير النهر وجريانه ورصد زيادته ونقصانه فعلى « منسوب المياه كانت تقدر الضرائب الحكومية » أسس حفلا لشق قناة فكان يعمل مع الناس ويضرب بالناس الضربة الأولى ليكون بذلك أول العاملين . وتذكر متون التاريخ أن من أهم القاب حكام الأقاليم كان لقب « شاق القناة » أو « حافر القناة » .

امنمحات الأول :

تولى العرش نحو عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد ويعد مؤسس الأسرة الثانية عشرة . وقد تمكن من تحديد مساحة اراضى العلاحين ووضع أحجار بيضا تبين حدود ما يملكه كل فلاح بعد أن كثرت الخلافات بين المزارعين وفام بتوزيع الماء على الأراضى حسب حاجتها .

وقد قام باصلاحات كثيرة فى البلاد يدل على ذلك تعاليمه الرائعة التى تركها لولده سنوسرت وصية ودستورا فيعمل له :

« أنا الذى زرعت الحبوب وأحببت « نبر » اله الغلال « النيل قد حيائى باحترام . فلا جائع نحت حكمى . ولا طمان فى عهدى . وإن الناس راضين عما فعلت » . ويفصد بذلك انه أحيا النهضة الزراعية فى البلاد ونظم أمورها حتى صاحبه اله الحبوب « والمعجب أن اسم « نبر » أو « نوبر » كما ينطقه بعض الأنريين لا يزال حيا فى أكثر ربف الصعيد فالزراع مازالوا يسمون الحب « نبارى » كما انه يقصد أن فيضان النيل قد اعتدل فى أيامه فلم يتخلف عن مواعده ولم يزد عن منسوبه المبارك الذى ينفع الزراع ولا يعرض حياة الناس للخطر »

ولم تقف أعمال الفرعون عند هذا الحد فكان أول من قام باصلاح إقليم الفيوم . ويعزو بعض المؤرخين اليه أنه أول من فكر فى إنشاء حران المياه الذى تم على عهد امنمحات الثالث وسمى فى العصر اليونانى (بحيرة موريس) .

سنوسرت الثالث :

تولى العرش نحو عام ١٨٨٧ قبل الميلاد ورأى ضرورة حفر قناة عند الشلال الأول ليحبر فيهما الى أعالى الشلال . وقد يكون قصده من ذلك تعميق الممر الموجود الآن شرقى جزيرة « سهل » ليساعد على جر السفن فيه بدون عناء كبير وذلك بدلا من معارضة التيار القوى فى الممر الغربى . وعلى أية حال فإن هذه القناة قد تم تعميقها فى بداية حكم هذا الفرعون كما نخبرنا بذلك نقوش هذه الجزيرة وفيها نشاهد سنوسرت الثالث واقفا أمام الالهة « عنقت » إحدى الهات الشلال ونقرأ المتن الآتى :

« لقد صنعوا اثرا للالهة (عنقت) ربة الثوبة اذ شق لها ترعة تسمى « اجمل طرق » خع . كار . رع » (سنوسرت الثالث) الحى الحالد .

وقد أعاد حفر قناة الشلال استعدادا للحملة الثانية لتصفية الموقف مع قبائل السود وأمر بحفرها من جديد وطولها مائة وخمسون ذراعا وعرضها عشرون ذراعا وعمقها خمس عشرة ذراعا . وقد حفرت هذه القناة حفرا جيدا وبقيت مستعملة نحو ثلثمائة أو أربعمائة عام تقريبا بعد حفرها . وقد ظهرت فى عهد تحتمس الاول وتحتمس الثالث وكان لزاما على صيادى السمك تطهيرها سنويا .

المنجمات الثالث :

يعتبر أعظم فرعنة الأسرة الثانية عشرة اهتماما بشئون الرى . وقد تولى العرش نحو عام ١٨٥٠ قبل الميلاد وعمل على زيادة ثروة مصر الزراعية . وامتاز حكمة بالمشروعات العظيمة التى عادت على البلاد بالخير والرخاء وضاعفت من محاصيله . وقد عنى عناية خاصة بإقليم الفيوم الذى سموه « بايوم » ومعناه الغمر أى الأرض التى تغمرها المياه . وقد سميت هكذا لأنها كانت قبل حكم الأسرات تغمر أرضها بالمياه أثناء الفيضان فتكون بحيرة عظيمة الاتساع كما سماها اليونان « كروكود يلوبوليس » Crocodilopolis أى مدينة التمساح ثم سميت « أرسينوى » وأقيم بها معبد للاله « سبك » الذى كان يقدس فى هيئة التمساح وسميت البحيرة « تا . حنو . مرور » أى بحيرة « مرور » ثم حرفها اليونان الى « موريس » بعد اضافة المقطع الأخير اليه كعادتهم وبذلك أصبحت تسمى بحيرة موريس كما يذكر (هردوت) .

ويرجح أن منخفض الفيوم قد نشأ عن انفصال فى طبقات الأرض نتج عنه مجرى النيل الطويل ولايزال جزءا منه تشغله بحيرة قارون التى تعتبر جزءا من بحيرة عظيمة كانت تغطى معظم الفيوم بمياه الفيضان منذ عصر ما قبل التاريخ . وينخفض سطح البحيرة عن سطح البحر بحوالى مائة وتسعة وعشرين قدما (أى حوالى أربعة وأربعين مترا) .

ويقول (هردوت) و (سسترابو) ان مياه النيل كانت تغمر تلك البحيرة العظيمة عن طريق ثغرة موجودة فى سلسلة جبال ليبيا تبعد حوالى خمسة وستين ميلا عن قمة الدلتا وتصل وادى النيل بمنخفض عظيم يعرف بالفيوم يعتبر بالنسبة لمصر نبات سوس تفرع غصنه نحو الغرب جنوب المكان الذى تفتح فيه الساق عند زهرة هى الدلتا الياينة .

وكان المصريون يروون أرضهم من مياه هذه البحيرة فى وقت

التحاريق • وقد شاهد (سنرابو) أماكن مراعية المياه الداخلة والخارجة
فى إقليم البحيرة المذكورة •

وعلى أية حال فإن ظواهر الأمور تدل على أن هذه الواحة الغناء
(الفيوم) هى من عمل النيل • ففى كل عام كانت رواسب الطمي مختلف
على هذا الخوض المنبسطة ومن ثم ارفع منسوب الأرض بتدريج حتى
انكمشت البحيرة فى أيامنا هذه الى مساحة ضئيلة نسبيا عما كانت عليه
فى العصور القديمة وتعرف اليوم ببخيرة فارون • أما الجزء الباقى من
هذا المنخفض العظيم فقد أصبح أرضا خصبة يائنة صالحة للزراعة مليئة
بالحقول الخضراء والحدائق الغناء •

ويرى بعض المؤرخين أن الفيوم فى عهد امنمحات الثالث كانت قبل
اصلاحها رقعة شاسعة من الماء ليس فيها سوى جزء صغير من الأرض
الزراعية انتزع من الماء الضخمة فى الجهة الشرقية حيث تقع بلدة
« شدت » (الفيوم) التى كانت الجسور تحميها مما يكتنعها من المياه •

ويبدو أن هذا الفرعون قد أحس بالغخط الذى يصيب البلاد من
جلاء انخفاض مياه النيل المتكرر ولأن من نتائج الجوع واستمرار الأوبئة •
وقد رأى فى منخفض الفيوم منفذا للبلاد من ويلاب المحط إذ اتخذها خزانا
طبيعيا يمكن أن يمد البلاد الشمالية جميعها بالمياه أثناء انخفاض النيل
سنويا • وكانت مياه الفيضان تنساب فى هذا المنخفض فى فصل
الخريف • وعند بدء انخفاض النيل تخرج هذه المياه مخترقة الحمول الى
النهر ثانية حتى تمنع جريانها الأرضى الى « مرسىها » « مرسىها » وبين
النهر وبذلك تتبقى مساحة من المياه محبوسة فى الفيوم لا غائبة منها •
وقد فكر هذا الفرعون فى طريقة لتنظيم دخول هذه المياه وخروجها
ورأى استخدام التربة التى يبتدىء فتحها من النيل شمال « سيوط »
عند ديروط وتعرف اليوم ببحر يوسف ومنها كانت تحمل مياه العنسان
مباشرة الى خزان الفيوم وهناك تنجز بواسطة حواجز لها عيون تصرف
سها المياه ثانية بتدريج الى هذه التربة • فعندما تكون المياه منخفضة فى
النيل يمكن بقاء منسوبها مرتفعا الى المنسوب المناسب لرى الأرض من
« سيوط » حتى البحر الأبيض المتوسط وقد رأى أنه بهذه الطريقة نخزن
كميات هائلة جدا من مياه الفيضان نضاعف حجم المياه التى تجرى فى
النهر عندما تنساب فيه بتدريج خلال فصل التحاريق •

وقد أقيم سسد أو خزان لتنفيذ هذا المشروع الهندسى العظيم عند

المدخل الطبيعي لهذه البحيرة أى عند اللاهون لحصر دخول المياه وخروجها الى القناة . وقد حصر المهندسون الذين قاموا بتنفيذ هذا الحزان المياه فى الجزء المنخفض من الفيوم وذلك باقامة سد آخر اتخذ صورة نصف دائرة طولها حوالى سبعة وعشرين ميلا وبذلك استرد من المياه نحو سبعة وعشرين ألف فدان فى الجهة القريبة جدا لوادى النيل . وقد تحولت هذه المساحة الى حقول غنية بانتاجها . ولولا ذلك لما تبقى من البحيرة الا المستنقعات التى على حافتها والجزء الذى تقوم عليه الفيوم الحالية . وبهذه الكيفية أصبحت الفيوم مفصولة عن البحيرة بمساحة من الأرض منتزعة من المياه تبلغ حوالى خمسة أميال .

ويعد هذا المشروع من أقدم مشروعات الرى الكبرى فى العالم القديم وأول سد صناعى فى التاريخ وكان له أكبر الأثر فى ازدهار هذا الاقليم حتى أصبح من أكثر الأقاليم عمراناً ورخاء . وقد شعر الفلاح فى هذا العصر بالاستقرار والاطمئنان بعد أن حددت الأراضي وانتظم الرى وأعطت الأرض محصولاً جيداً .

وفد ظل هذا الاقليم مزدهراً حتى العصر اليونانى الرومانى وعثر على الكثير من الآثار فى كوم أوشيم تدل على أنها كانت تزرع المحاصيل الزراعية وأشجار الفاكهة .

حتشبسوت ١٠:

بلغت هذه الملكة العرش حوالى عام ١٥٠٤ قبل الميلاد وظهرت على مسرح الحكم تبذل أقصى ما تستطيع امرأة أن تبذله من جهد ونشاط وسجلت فى التاريخ صفحات تدل على أنها كانت صاحبة رأى وأمر وذات قوة وبأس شديدين وقد مهد لها أنصارها السبيل الى الانفراد بالحكم .

وفى السنة التاسعة من حكمها أرسلت بعثة تجارية الى بلاد بنث (الصومال) لاقامة علاقات مختلفة معها أقلعت على أسطول تجارى من خمس سفن شراعية كبرى على متن النيل من شواطئ طيبة حتى اذا ما بلغت « القلزم » أخذت تمخر عبابه الى بلاد « بنث » . وقد حمل الأسطول المصرى معه كثيراً من الجواهر والحلى المختلفة وألوان الطعام والشراب والسلاح مما تنتجه دور الصناعة فى مصر .

وعاد الأسطول الى مصر محملاً بكثير من المنتجات النادرة مثل أشجار البخور والعطور والمر والابنوس والقرفة والعاج والكحل وأخشاب أخرى

زكية الرائحة والبلسم والرائح والنونية للنحل والذهب والعسسه
واللازورد والفيروزج والأصداف وعصى الصيد وجلبت النعنه معها بعس
الحيوانات النادرة مثل الثيران ذات الأسنمه والزراف والتيايل والعهود
والكلاب والفردة والنسسايس وجلود الفهود وأمرت الملكة بنروس
الفهدين الذين أحضرا ضمن هذه الحيوانات لستخدامهما فى رحلات
الصيد • ويبدو أن أحدهما كان اليفا حيث مثل وحول رعبه طوى •

وعندما رست السفن وجدت أشجار البخور والعطور والمر محبوطة
بجذورها (صلاياتها) فى أصص من الفخار •

وقد دلت الكشوف الحديثة على أن الأشجار العطرية التى جلبت من
غرس فى حفرة نقرت فى الصخر وملئت بالطين الخصب أمام معبدها
الرائع بالدير البحرى بطيبة •

ولا يستبعد أن تكون طوائف الحيوان التى حملها الأسطول من أطراف
فى تلك الجنات ترتع وتلعب بين أشجارها الجميلة • وقد عهدت الملكة
الى كهان آمون بحراسة الحديقة الرائعة • وبعد هؤلاء الكهان أول حراس
لحديقة حيوان فى العالم وخصص لها طبيب للإشراف عليها والعناية بها •

تحتس الثالث :

تولى العرش نحو عام ١٥٠٤ قبل الميلاد وبرك فى التاريخ دويا هانلا
لم يعرف لملك من قبله فتفرد بين ملوك العالم القديم بصفحات من البطولة
النادرة • جاهد وحارب فانتصر وفتح وبنى وعمر طوال سنين حكمه فى
سبيل المحافظة على تحقيق السيادة لمصر وإقرار السلام فى الشرق
العربى •

وقد عنى تحتس الثالث عناية بالغة بنباتات البلاد الأجنبية
وحيواناتها • وخلال حربه الثالثة التى شنها فى آسيا جلب معه الى مصر
بعض النباتات والحيوانات والطيور • وقد نقشتم صورها على جدران
أحدى قاعات بهو الأعياد بمعبد الكرنك بالأقصر وتعرف الآن باسم
« حجرة الزراعة » وقد جاءت نقوشها وصورها فى غاية الدقة والروعة
وتعد مرجعا هاما لعلماء النبات والحيوان • وأهم هذه النباتات الزيتون
والرمان والعنب والأزهار كاللوتس الأزرق والزنبق (السوسن الأبيض)
والعنبر والاقحوان والياسمين والودنة واللوف • ومن الحوان الثمران
والخيل والماعز والأغنام الآسيوية ومن الطيور الدجاج •

آلهة الزراعة

لا شك أن طبيعة حياة الشعوب في الأقطار المختلفة ومشاعرهم الحية قد ملكت عليهم تفكيرهم وبخاصة في فجر المدنية ثم لم تلبث أن وجدت طريقها إلى عقائدهم الدينية فاعتنقوا آراء ونظريات حسية أكثر منها عقلية .

وكان المصريون القدماء يعيشون على الزراعة وماتنتبه الأرض من خير وما يفيض به نهر النيل من مياه تخصب الأرض . وقد اعتمدوا في حياتهم على ما تنتجه هذه الأرض من حبوب وثمار فاعتقدوا أن هذه الخيرات مصدرها آلهة وهى التى أنعمت عليهم بالحياة والنعم الوفيرة .
وأهم الآلهة التى لعبت أدوارا هامة فى تاريخ الزراعة المصرية هى أوزيريس وايزيس وحابى وئبر وسخت ورنوتت .

١ - أوزيريس :

نسج المصريون القدماء حول هذا الإله أسطورة طريفة فاحبوه والتفوا حول عرشه لأنه كان الها خيرا يمثل الحصب وأول من بذر بذور المدنية الأولى فى هذا الوادى فحقده عليه أخوه « ست » ودبر مؤامرة ليتخلص منه . ولما علمت بذلك ايزيس أخذت تبحث عنه حتى عثرت على مكانه فأخذت تناجى روحه بقوتها السحرية وتندبه وتبكيه فذرفت من عينيه دموعا حارة تساقطت على وجهه وكان فى هذه الدموع كلمة الله إلى الميت فردت إليه الحياة ثم تبوا العرش بعد ذلك فى العالم الآخر وتوج ملكا على الموتى .

وقد عثر على تمثال لهذه الإله فى سقارة من عهد الأسرة السادسة والعشرين يعد من أروع التماثيل محفوظ بالمتحف المصرى بالقاهرة يمثله وهو إله للموتى يحاسب الناس يوم ينقلون من الدار الفانية إلى الدار الباقية ويزن أعمالهم ويصدر الحكم لهم أو عليهم بالنعيم أو الجحيم (شكل ١٥١) .

وكان يشهد بعثة فى كل عام أهل مصر . ذلك لأن أوزيريس كان يعد فى نظر القوم كاله للزراعة أيضا . وقد نسبوا إليه كل التطورات



(شكل ١٥١)

وزيريس اله الموتى والزراعة .
الاسره السنينه والعشرون
(المعهد المصرى)

التي تحدث على سطح الارض طوال العام فهو مايج مياه النيل الذي يعطى
الحياة لمصر والتربة الخصبة السوداء والزراعة الحصره انى سموا بها .
لقد كان الوجه المتغير للطبيعة وكانت ظاهرة موته تتمثل فى ذبول النبات
ونقص ماء النهر حتى يكاد يجف وكان يمتنه وانتصاره برمز لهما الغمضان
الزاهر والنمو المتجدد للنبات .

وقد صور اوزيريس كماء الفيضان . وكان كهان جزيرة فيلة
باسوان يقولون عنه انه ه النيل الكبير الذى يخلق الحب بفضل ما فيه من

ماء » • وهو كاله النيل « يولد في حينه وتتجدد أعضاؤه في كل عام » •
لذلك وحدوه بالنيل وأصبحت حياته هي الفيضان الذي يكسب البلاد
خصبا وحياته وموته هو القحط والجذب كالنيل عندما يفيض فيغمر
الوادى بخيره ويفيض فتجذب الأرض وتموت ثم يعود ثانية الى الظهور
والخصب أى أن الأرض لا تأتى بشمارها الا اذا روتها مياه النيل • وهكذا
كان القوم يعتقدون أن نهر النيل والأرض المحسبة ليست الا الها واحدا
هو أوزيريس الذى قهر الموت وكان رمزا لحياة الأرض التى لا تفنى •

وقد مثل أوزيريس وهو يعلم الناس الزرع والضرع وينظم لهم
الحياة الزراعية • ومن أجل ذلك جعلوا منه الها للنيل وأصبحوا يعتقدون
أن النيل يجرى من بين رجله • ولما كانت مصر مهد الزراعة فإن المصريين
لما قدسوا النيل كانوا يعتقدون أن أوزيريس هو سر جريان الماء وهو الذى
يفيض على الوادى بالحير والبركات •

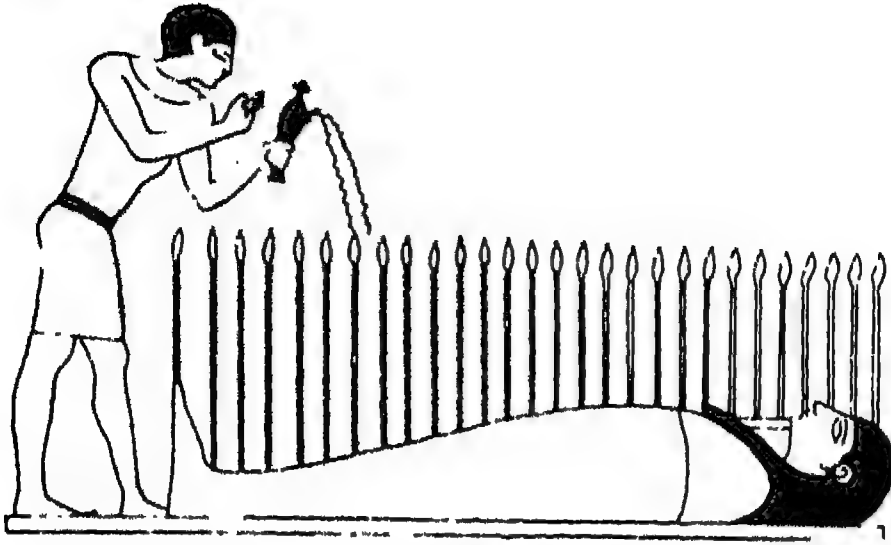
وقد لفت نظر المصريين الزرع الأخضر الذى ينبت من الأرض السوداء
الى التفكير فى أصل الحياة • وكان للتغيير الذى لازهم من حياة الصيد
الى حياة الرعى الى حياة الزراعة أثره فى عقيدتهم الدينية • وكانت
الزراعة وما تمدهم به من محاصيل هى محور كفاحهم من أجل البقاء •

رأى الزارع أن الحبة التى يبذرها تنبت وتخصر وتأتى بالشمار ومن
تلك الشمار أخذ يزرع حبوبا أخرى فتكررت معجزة الحياة • وفكر فى تلك
الحياة المتجددة التى لا تموت فاعتقد أن هذا الشئ الحى الذى لا يموت
هو اله وأن أوزيريس هو روح هذه الحياة الخضراء النابتة من الأرض •
وكان المصريون يرون أن هذه النباتات المخضرة تذوى فى كل عام وتترأى
لنواظرهم كأنها ماتت وفارقت الحياة ولكنها كانت تعود مرة أخرى الى
حياتها ونضرتها •

وقد آمن المصريون بأن أوزيريس هو القوة التى تمدهم بالحياة
وتعطيهم القوت فى هذه الدنيا • وكانوا يرون فيه أنه هو الأرض السوداء
التي تخرج منها الحياة المخضرة ويرسمون سنابل الحب وهى تنبت من
جسده (شكل ١٥٢) •

وبجاء فى المصادر اليونانية أنه هو الذى اكتشف الكرم وعلم الناس
زراعة القمح والشعير والفاكهة • وفى الواقع أنه لم يكن مخصصا لنوع
معين من النبات بل كان يعتبر القوة المحركة للانبات والعامل الأساسى
فى الاثمار •

وقد أوحى العقيدة فى أوزيريس كاله لقوة الانبات بفكرة اظهاره
فى هيئة تماثيل من الطين تزرع بحبوب القمح أو الشعير المستنبطة أو



(شكل ١٥٢)

سنابل الحب نبت من جثة أوزيريس.

بتصويره ميتا مستلقيا على الأرض وقد ملأ جسمه حبوب ببلل بأناء فتنبت ونمو وهكذا يعود الحياة الى الاله أو يرسم صورته على عظمه من الكتان مدت على لوح من الخشب وغطيت بنفينه بدر مياها الشعير ثم نبت كما نشاهد ذلك فى تماثيله المحفوظة بالمuseum المصرى بالقاهرة . ولازال فكرة انبات الحبوب فى أوعية مستخدمة فى بعض الأعياد المصرية حتى اليوم .

وفى (كتاب الموتى) يقول أوزيريس عن نفسه : « انا أوزيريس أعيش كحبة من القمح وأنبث كحبة من القمح » . كان هذا الاله يهب الخصب للأرض فإذا نبت الشعير واكتسى جسد الاله بخضرة نضرة - وكان جسده يلون باللون الأخضر لانه يمثل البعث الدائم للطبيعة فى الخضرة المزدهرة - فقد كان هذا دليلا على عودة الحياة اليه . وهو وان ظل يبدو ميتا غير مخصب فلقد عاد الى الحياة من جديد لخير البشر . « كان دائما بمثابة الحبوب الجديدة » غذاء الانسان ثم « المياه الجديدة » التى تكسب الحقل خضرة . وكان يسمى « واج » أو « أى » (الأخضر الكبير) وهو الاسم الذى سمي به المصريون البحار كما سموه (الأسود الكبير) نسبة الى البحيرات المرة .

وكان القوم يعتقدون أيضا انه هو الحقول التى تطفو فوق مياه الفيضان اذا ما بدأت تنحسر عن وجه الأرض وتصورها عائمة فوق الماء .

وما أروع هذا المتن الذى عتر عليه من عصر الدولة الحديثة وفيه بعض صفات أوزيريس : « ترقد الأرض قاطبة على أوزيريس الميت • وتزلزل الأرض زلزالها اذا تحرك • ويجرى النيل من عروق أصابع يديه • يهب الناس الحياة من أنفاسه وتنمو فوقه الأشجار والنباتات والحبوب والثمار ويجثم فوقه كل ما تشيده يده الإنسان من قنوات ومنازل ومعابد وآثار وقبور وغير ذلك من الأشياء العديدة التى ليس من اليسير تدوينها دون أن يثن أو يتضجر من العبء الذى يحمله » .

٢ - ايزيس :

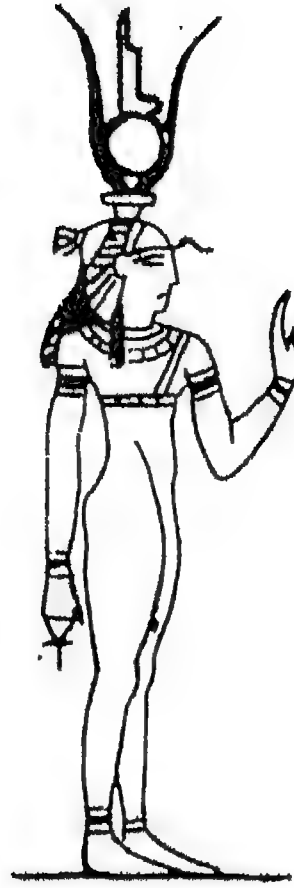
هى زوجة أوزيريس وأخته • وكانت تعد جسد الأرض الخصبة الذى يتلقى الحصب من النيل ويتمثلونها مصر العذراء التى تخصب كل عام بأنفاس أوزيريس • وهى العنصر الأنثوى الذى يستقبل التلقيح فى هذا العالم • وهى التى أرشدت المصريين الى ابتكار أدوات الفلاحة كالفأس والمنجل وعلمتهم الصناعات الزراعية كالخبز كما علمتهم كيف يتخذون الثياب وكل الأشياء المنزلية الخاصة بالنساء •

وفى موسم الحصاد كانوا يحملون السلال المليئة بالقمح والشعير ويسيرون بها فى مواكب فخمة ويحتفلون بعيدها فى روعة بالغة تذكيرا للمصريين بفضلها هى وزوجها على الزراعة • وكان القوم يقدمون باكورة ثمار الأرض الطيبة على مذابح الآلهة •

وكانوا يعتقدون أن دموع ايزيس التى سكبتها حزنا على مصرع زوجها الشهيد قد سقطت فى النيل واختلطت بماءه فتسببت فى فيضانه • وكانت طبيعتها تميل الى الخير والحنان والرحمة • وكل شيء طيب يتفق والنظام هو من عمل ايزيس وليس أحب اليها من البحث عن الحقيقة • ويمثل (شكل ١٥٣) الالهة ايزيس يزين رأسها قرنا البقرة « حتحور » وبينهما قرص القمر وكرسى العرش رمزها أى أنها قد أعطيت حق العرش وكل من يحظى بها يستولى عليه • وتعد « حتحور » أما فى الرضاعة لحوريس الطفل الرضيع ابن ايزيس لأنها لما تركته فى أحراش الدلتا لكى تبحث عن جثة زوجها حنت عليه أحد الأبقار البرية وأرضعته من ثديها فأصبحت أمه فى الرضاعة • لذلك اتخذت أمه الأصلية « ايزيس » قرنا البقرة رمزا لها •

٣ - حابي :

يمثل هذا الاله نهر النيل فى فيضانه • وكثيرا ما نعثر على صوره منقوشة على الآثار • فكانوا يصورونه أحيانا وحده أو فى صحبة بعض



(شكل ١٥٣)

الالهة ايزيس يزدان رأسها بعنق البعرة المحجورة بينهما
قرص القمر وكوسى العرش ومزها .

الآلهة • وأحيانا أخرى يصورونه مرتين أحدهما لمصر العليا يزدان رأسه
بنبات اللوتس والآخر لمصر السفلى ويزدان رأسه بنبات البردى • كما
نراها فى كثير من الصور يرتبطان نباتى اللوتس والبردى تحت اسم
الفرعون مما يدل على أن طبيعة النهر تقضى بضرورة الوحدة بين شطرى
الوادي • على أن أكثر صوره ظهرت فى المعابد حيث كان يرسم مرارا وهو
يحمل على رأسه فى كل مرة شعار أحد الأقاليم وعلى يديه قرابين مختلفة •

٤ - نبر :

يعتبر « نبر » الها للحبوب وكانوا يمثلونه أحيانا فى هيئة آدمى ذى لحية ضخمة البطن كبير الثديين • وأحيانا أخرى يمثلونه وقد غطت جسده حبوب القمح ونبتت من رأسه السنابل كأنها تاج يتزين به ويحمل بين يديه حزما منها إشارة الى أن هذا الاله يقدم الخير والبركة للناس • وقد عثر على صورة له على أحد جدران معبد أمنحتب الثالث بوادى السبوعة ببلاد النوبة من عهد الأسرة الثامنة عشرة ثمثله وهو يقدم حزمتين من القمح (شكل ١٥٤) •



(شكل ١٥٤)

اله الحصاد «نبر» يقدم
حزمتين من القمح • معبد
أمنحتب الثالث بوادى السبوعة
ببلاد النوبة - الأسرة الثامنة
عشرة •

ولاهمية المحصول اقام له الفراعنة في موسم الحصاد عبدا من اهم اعيادهم الزراعية . وكانوا يقدمون فيه التذوق وبعض ما تنبتة الارض . وبلغ من عنايتهم بهذا العيد ان الفرعون نفسه كان يفسح موسم الحصاد ويحصد بمنجله الضمة الاولى من سنابل العمح .

٥ - سحت :

تعد آلهة الحقول والارض الزراعية وكانوا يمثلونها في هيئة انثى . وقد توجهوا رأسها بالنبات الدال على اسمها وجعلوا في يديها مائدة قرايين (شكل ١٥٥) وعند قدميها فحل من البقر برمزون به الى آلهتهم



(شكل ١٥٥)

الاله الحقول «سحت» نفسها
مائدة قرايين تحنوي على بطل
وبلس واسماله .
عصر الدولة الحديثة

فى الخصب من ناحية الى الصلة بينه وبين الحياة الزراعية من ناحية أخرى .
كما مثلوها فى صور أخرى وجدت على أحد جدران معبد أمنحتب الثالث
بواى السبعة ببلاد النوبة من عهد الأسرة الثامنة عشرة فى هيئة امرأة
يزدان رأسها بالسلامة الهيروغليفية « سحت » بمعنى حقل وهى ترمز الى
الأرض الطيبة وتحمل فى يديها مائدة قرابين مكونة من بط وبيض وأزهار
لوتس وسمك وخبز (شكل ١٥٦) .

٦ - رنوتت :

كان القوم يعدونها الهة الحصاد ويرمزون لها بالحية المقدسة ومنها



(شكل ١٥٦)

الهة الحقول «سحت» تقدم
مائدة قرابين تحتوى على بط
وبيض واسماك وأزهار لوتس .
معبد أمنحتب الثالث بواى
السبعة بالنوبة - الأسرة
الثامنة عشرة .

اشتق اسم شهر برمودة * ومن المرجح أن يكون سبب اهدسها في العيوم هو ماله من قيمة زراعية بعد ما تم على تبنى فراعنة الأسره الثانية عشرة من مشروعات الري والزراعة العظيمه *

وقد مثلت هذه الالهة فى هيئة مرضع من البشر وجعلوا فى حجرها طفلا يرضع كما جعلوا راسها على شكل رأس الحية * ولا عرابة فى ذلك فأكثر ما تظهر الحيات فى مصر حين ينتهى الحصاد وتنشق الأرض فى فصل الصيف وتستقبل شقوقها بشائر الفيضان * هنالك تهجر الحيات شقوق الأرض ويتهلل الناس لمقدم الخير * ولا عجب أن يطلق القدم على تلك المعودة « رنوت » أى المرضع لبشائر الفيضان بمثابة لبن المرضع للحباء المصرية وكانت القرابين تقدم لها اعترافا بفضلها فى اهلاك الفئران التى تضر بالمحاصيل الزراعية *

أعياد الزراعة

لا شك أن للأعياد رنة فرح وسرور بالغين فى قلوب الناس * ولم يحرم المصريون القدماء أنفسهم من التمتع بمباهجها ومحاسنها * بدلنا على ذلك تلك الأعياد التى كانوا يحتفلون بها فى مواسم الزراعة وكان لها فى حياتهم شأن يذكر ومن أهمها :

١ - عيد الحصاد :

كان المصريون القدماء يحتفلون بعيد الحصاد اجمالا رائعا فتعم الحفلات جميع أرجاء البلاد * ونبدأ عملة الحصاد بعد نضج المحصول ونم بين مظاهر النبطة والسرور * فيعوم الفلاحون بمطع سنابل القمح وحمها فى شباك أشبه (بالشناف) المستخدم اليوم * وكان الرجال عادة يحملونها ويربطونها فى نير يوضح على أكتافهم ويتعلونها الى الجرن ثم يقوم العمال بدرس القمح وتذريته * فاذا ما انتهوا من عملهم ذهبوا بسنبلهم ثم يكيلون القمح بعد ذلك ويسجلون مقداره ونقلونه الى مخازن خاصة للخلال *

وكثيرا ما نشاهد سورا على جدران القبور تمثل الحصادين وهم

يقطعون سنابل القمح بينما رئيسهم يحثهم على العمل قائلا : « من منكم يتم عمله في وقته فيستطيع أن يقول هأنذا » . وهنا يغنى الفلاحون أغنية موجهة الى الحمير وهي تساق محملة بالقمح فيقولون : « الابتعاد عن الصف جزاؤه الربط بالجبل والتمرغ في الأرض جزاؤه الضرب . هيا اذن » .

ولاهمية القمح اقام له الفراعنة في موسم الحصاد عيداً من أهم أعيادهم يقدمون فيه للاله « نبر » رب الحبوب القرابين المختلفة وقيمون له الطقوس الدينية والحفلات الرائعة وتجبي خلاله الضرائب العينية على أساس المساحة المزروعة منه ويحفظ فائض المحصول في مخازن خاصة .

وكان القوم يعنون بعمل حزمة من سنابل القمح الجيدة يقدمها أحد الفلاحين لصاحب الحقل ليرى جودة المحصول ويثنى على فلاحه ويكافئهم بنسبة ما بذلوه من جد ونشاط ويبتهلون الى الآلهة ويقدمون لها آيات الحمد والثناء . ولم يكن هذا الشناء يوجه الى الاله المحلي فحسب أو الى الاله الحصب « مين » بل كذلك الى آلهة أخرى كالآلهة « رنوت » فيقدمون وعاء به ماء تشرب منه وتعلوه حزمة من سنابل القمح وسيقائه تعلق أمامها قرباناً لها . ولا تزال مثل هذه الحزم شائعة في بلادنا حتى اليوم وتعرف باسم (البروكة) أو (عروس القمح) وهي البشائر الأولى لسنابل القمح يجمعونها في هيئة العلامة الهيروغليفية « حتب » بمعنى الخير والرحمة وتعلق على أبواب الدور تيمناً بالقمح وشكراً لله على نعمائه .

وفي عصر الدولة القديمة نشاهد بين صور الحصاد مذابح صغيرة بين أكوام القمح شأنها في ذلك شأن المذابح وحجرات التعبد التي أقيمت على أفنية صوامع الحبوب في عصر الدولتين القديمة والحديثة لتقدم فيها القرابين الى الآلهة « رنوت » .

وقد وجدت صورة لرئيس الثالث على أحد جدران معبد بمدينة هابو بطيبة من عهد الأسرة التاسعة عشرة تظهره في حقل قمح ويده اليمنى منجل وبالييسرى سنابل قمح مفتتحاً موسم الحصاد وليقدم بنفسه أولى ثمراته .

وفي ختام أعمال الحصاد يظهر اثنان من موظفي الضيعة أحدهما يعمل « كاتباً » للصوامع والآخر لكيل أكوام القمح قبل وضعه في الصوامع .

وكان القوم يحتفلون بعيد أوزيريس في طول البلاد وعرضها . يصنعون له صورة من الطين يدفنون فيها الحبوب . وأغلب الظن أنهم كانوا

ينتهبزون فرصة الحصاد لتمثيل النساء التي مرت بحياته من قبل الموت
ودفن ويغت . وقد ظلت بعض قرى الصعيد في مصر يحتفل بهذه المناسبة
حتى العصر الحديث .

عيد المشاعل :

كان هذا العيد يفع عند الانقلاب الشمسي وفيه يسهر المصريون المداوم
الليل بطوله في لهو ومرح ويفطنون في ماء النهر على أن
يناسب في مواعده فترة البذر والاحتفال بها .

عيد النوروز أو رأس السنة القبطية :

وضع المصريون القدماء أساس الميعاد الذي سمر عليه 'الملاح المصري'
حتى اليوم يسترشد به في أعماله الزراعية على مدار السنة . وكانوا
يحتفلون بهذا العيد بين مظاهر الفيلة وتم الحفلات أنحاء البلاد .

ولما جاء الفرس مصر دعوه ' نوروز ' أو ' نوروز ' ومعناه بالفرسية
الفارسية (يوم جديد) ظلت مصر تعرف به عندما جاء حتى العهد
الفاطمي ولا يزال الأقباط يحتفلون به حتى اليوم .

عيد شم النسيم :

اعتاد المصريون القدماء أن يحددوا سنينهم الشمسية طبقا لطواهر
فلكية رصدوها . وكانت السنة عندهم تبدأ بعد اكتمال البدر الذي يقع
عند الانقلاب الربيعي (وهو الذي يتساوى فيه الليل والنهار) وقت حلول
الشمس في برج الحمل ويقع في ٢٥ برمهات . وكانوا يصورون أن ذلك
اليوم هو بدء خلق العالم لذلك اعتبروه (أول الزمان) .

وهذا العيد وثيق الصلة بعيد الفصح اليهودي . فإن بني اسرائيل
حين خرجوا من مصر في عهد موسى عليه السلام كان ذلك اليوم مناسب
موعد احتفال المصريين ببداية الخلق وأول الربيع واعتبروه رأسا لسنينهم
الدينية وسماؤ يوم خروجهم (الفصح) وهي كلمة عبرية من نصيح أو فصح
بمعنى اجتاز أو عبر واشتقت منها كلمة (بصخة) - إشارة إلى نجاتهم
وتحريرهم عندما ذبحوا خروف الفصح ورشوا دمه على أبوابهم
يحتفلون به في فصل الحصاد ويسمونه ' شمو ' . وقد عرف هذا الاسم
على مر الزمن إلى (شم) واضطرت إليه كلمة النسيم حتى أصبح علمنا

عليه • وهكذا اتفق عيد الفصح العبرى بعيد الخلق المصرى ثم انتقل الفصح بعد ذلك الى المسيحية لموافقته موعد قيامة السيد المسيح • ولما انتشرت المسيحية فى مصر أصبح عيدهم يلازم عيد المصريين القدماء ويقع دائما فى يوم الاثنين اى اليوم التالى لعيد الفصح (القيامة) •

وقد جاء فى كتاب مختصر الأمة القبطية « أما شم النسيم فهو عيد وطنى قديم اتخذ القبط فى أول فصل الربيع ليكون رأسا لسننتهم المدنية غير الزراعية » •

وكان المصريون يحتفلون بعيد الربيع كما تحتفل بعيد شم النسيم اليوم ويشترك فيه الفرعون والوزراء والعظماء • فهو العيد الذى تبث فيه الحياة ويتجدد النبات وينشط الحيوان لتجديد النوع اى أنه بمثابة الخلق الجديد فى الطبيعة • وكان سرورهم بالغاً بحلوله ويحتفلون به احتفالا شعبيا رائعا • ففيه تزدهر الحضرة وتفتح الأزهار ويخرج الناس أفواجا وجماعات الى الحدائق والمتنزهات والحقول للتريض ويستنشقون أريج الزهر ويستمتعون بالورود والرياحين تاركين وراءهم متاعب الحياة وهمومها •

واعتاد القوم أن يستيقظوا مبكرين حفزا للهمم والنشاط ورمزا لأولئك الذين أطاعوا الالهة «حتحور» وخرجوا عند الفجر يحملون أوانى البيرة - ولونها يشبه الدم المسفوك - ليسكبوها قبل فتكها واهلاكها البشر أجمعين •

وقد اعتادوا أن يحملوا معهم طعامهم وشرابهم ويركبون الزوارق الخفيفة على صفحة النيل ويغنون على أنغام الناي والمزمار ويرقصون ويصفقون ونقصون يومهم فى لهو ومرح وسرور •

أما أحب الأطعمة لديهم فى ذلك اليوم فكان البيض والسماك المملح (الفسيخ) والبصل والخس و (الملائة) ولحم الأوز المشوى • وكان البيض يرمز لحصب الطيور وموعد ظهور جبل جديد منه ويبدأون فى الاقلال من أكله بعد فصل الربيع لأنه بعد هذا الموعد يصبح غير مقبول • واعتادوا أن يجففوا السمك ويملحوه كما هو الحال اليوم • ويذكر (هردوت) أن المصريين كانوا يأكلون السمك ويجففون بعضه فى الشمس ويأكلونه نيئا ويحفظون بعضه الآخر فى الملع • ولاشك أنه يقصد (الملوحة) أو (الفسيخ) حيث كانوا يرون أن أكلها مفيد أثناء تغير الفصول • أما البصل فقد عثر على بعض النقوش التى تشير الى تقديسه وكانوا يعلقونه حول أعناقهم ، بخاصة فى عيد (نثر يت) (ويقع مع عيد الربيع فى ٢٩ كيهك) فيطوفون

حول الدار البيضاء (منف) تبركا به . ومن العادات الشائعة لدى بعض الناس أن يعلقوا البصل فوق أسرة نومهم ثم يشمون في الصباح الباكر ويعلمون حتماً منه على أبواب دورهم اعتقاداً منهم أنه يطرد الأمراض كما اعتادوا أن يقربوا البصل من أنف الطفل عند ولادته ليشمه لما له من رائحة نفاذة ومن ثم أصبح البصل تقليداً يؤكل مع الفسوخ في عيد شم النسيم .

وكان أكل الحضر - وبخاصة اللالة - بعيد من هذا ' يحصل من السنة . وقد أجمع العلماء على أن الحس البلدى يحوى على مادة زمنية تجلب الحصب والقوة الحيوية لذلك بلغ عندهم مرتبة القدس ، خصص لاله معين .

أما الأزهار والرياحين والحضر صرمر الى تحت نبات جديد وكانت بشيرا ببدء موسم الحصاد حيث يملأون محارهم بالعلال ويهيمون حفلا آخر بهذه المناسبة يقدمون فيه بواكير (الحلق الجديد) من سبيل القمح الحضر .

ولقد ظل عيد شم النسيم عبداً للطبيعة والربيع قائماً من عهد الفراعنة حتى اليوم . ولم يأت عليه إلا أن المسمى اعتمدوا المصريين . مسيحية وإسلام وأصبح عبداً فوماً يحتفل به المصريون على اختلاف طبقاتهم ودياناتهم فيخرجون - كما اعتاد أجدادهم الفراعنة - الى الحقول والمدائن يلهون ويمرحون وبأكلون البيض والفسينج والبصل واللالة . انه العيد الذى أوحى به طبيعة بلادنا الزراعة . عند بحث الحياة . عند أول الزمان .

شجرة عيل الميلاد (الكريسما) :

يمد أوزيريس الها للخبر ورمزا للخصب من عفيده المصريين القدماء . وقد ورث ملك « رع » وأصبح اله كل شيء في هذا العالم . وقد تزوج أخته ايزيس التي كانت خصبة وزواجها مثمرا منها أختها « نفتيس » التي تزوجت « ست » اله الشر كانت عقباً لا تلد . فدبت الحرة في أوصالها وأرادت أن تكون خصبة كإيزيس وظنت أن سبب عقمها يرجع الى « ست » الذى يمثل الارض الجدباء . وكان « ست » يفيض في أخيه أوزيريس جمال وجهه ورجاحة عقله فحسده على ذلك وأراد أن يكرهه فذبح له مكسدة لاغتياله واتفق مع بعض الآلهة على أن يقدموا حفلاً له ثم أعد ثاباً حملاً كسوته من الذهب الخالص بحجم الإله الشاب وحده وزعم « ست » أن هذا الثابوت هبة منه لآي اله من الحاضرين يصلح لأن يكن موقداً له . وهكذا

استلقى كل إله في التابوت ليحرب حظه دون جدوى إلى أن جاء دور أوزيريس . وما أن رقد فيه حتى أغلق الآلهة عليه الغطاء ثم ألغوا التابوت في نهر النيل وطفأ حتى بلغ البحر الأبيض المتوسط . وهناك حملته الأمواج إلى الشاطئ الفينيقي (لبنان) عند مدينة ببلوس ونمت على الشاطئ شجرة ضخمة وارفة الظلال احتوت التابوت وحمته من عين الرقيب .

وكان في ببلوس ملكة جميلة هي الآلهة عشتروت قد خرجت إلى الشاطئ لتريض . وحين أبصرت الشجرة أمرت بقطعها وإقامة عمود ضخم من جذعها في وسط قصرها . ولما علمت ايزيس بمصير زوجها وهي في مصر أخذت تبحث عنه في كل مكان واستبدت بها الحزن فبكته بالدمع المردار . وكلما هطلت الدموع من عينيها غزيرة تساقطت في النيل وامتزجت بماء وفاض ، فقد كان الفراعنة يعتقدون أن دموع ايزيس هي سبب الفيضان .

وأخيرا استدلت ايزيس على مكان زوجها ومضت إلى ببلوس وهناك دخلت القصر . فلما رأتها الملكة حسنة المنظر اتخذتها نديمة لها ومرضعة لوليدها . وكانت ايزيس في أثناء ذلك قد اتخذت صورة النسر - رمز الحياة - وحومت حول العمود العظيم القائم في وسط القصر وطاقف بجثة زوجها وأخذت تناجي روحه فتحولت بقوتها السحرية إلى روح ترى ولا ترى ثم حدثت المعجزة . فقد حملت ايزيس بالروح دون أن يمسسها زوج . حملت في أحشائها الطفل « حوريس » وهربت به في أحراش الدلتا إلى أن كبر فحارب الشر وانتقم لأبيه وخلص الإنسانية من شرور عمه « ست » فسماه المصريون من ذلك الوقت (الإله المخلص) .

وأرادت الملكة مكافأة ايزيس فسألتها عن بغيته فطلبت منها جذع الشجرة الذي يحتوي على زوجها فأعطته لها وأخرجت التابوت منه وحملته مسرورة ثم وضعته في سفينة وأبحرت به إلى مصر . وهناك استلقت على الميت الحياة . ثم ارتفع بعد ذلك إلى السماء واعتلى العرش في العالم جثة زوجها الهامدة ونفخت فيها من أنفاسها مستعينة ببعض الآلهة فردت الآخر .

من هذه الأسطورة نرى أن أوزيريس قد عاش ومات ثم ردت إليه الحياة ثانية وأصبح شجرة خضراء . وكان هو الإله المهيمن على الزرع وهو بذرة الحياة في هذا الوادي تنشر فيه الحضرة كل عام فقد كان المصريون يعتقدون أن الحياة تعود إليه كل عام وبعودتها تنبت المزروعات .

وكانوا يرمزون للحياة المتجددة بشجرة خضراء . وفي الوقت نفسه

كان بعض المصريين يرون فيه أنه هو الأرض السوداء التى تخرج منها الحياة المخضرة ويرسمون سنابل الحب تنبى من جسده ويعلمون فى كل عام حقلا كبيرا ينصبون فيه شجرة يزرعونها ويزينونها بالحلى وتكسونها بالأوراق الخضراء كما يفعل الناس اليوم بشجرة عيد الميلاد . وقد سماها البابليون شجرة الحياة وكانوا يعتقدون أنها تحمل أوراق العمر فى راس كل سنة . فمن الخضرت ورقته كتبت له الحياة طوال العام . ومن دبلت ورقته وأذنت بالسقوط فهو ميت فى يوم من أيامها .

وفد سرت هذه العادة من الشرق الى الغرب واخذ القوم يحتفلون بالشجرة فى عيد الميلاد ويختارونها من الأشجار التى تحتفظ بخضرتها طوال العام كالسرو والصنوبر .

التغذية

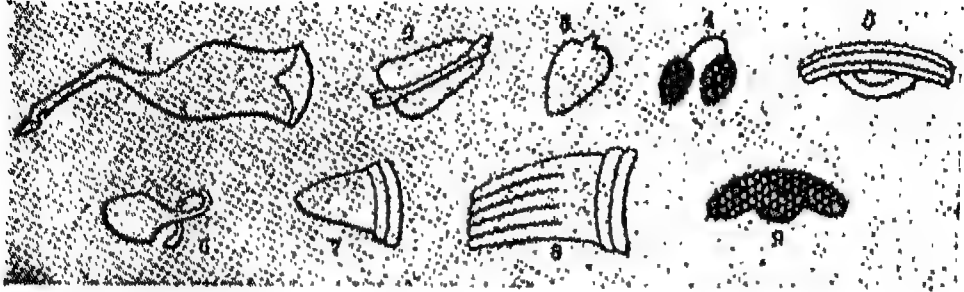
كانت المحاصيل الزراعية عند المصريين القدماء هى عماد التروء . وأهم المواد الغذائية التى أنتجتها البلاد وقتئذ هى القمح والشعير والفاكهة والخضر والبقول .

ونقوم محتويات الغذاء الزلالية والنشوية والدهنية والمائية من الوجهة الغذائية بتوليد الحرارة وتمويض المستهلك من قوة الجسم من حيث احتوائها على الكربون والاندروجين والأكسجين والأزوت .

وهناك عناصر غذائية أخرى كالمعادن والفيتامينات تنعدم فى بعض الأغذية بينما تتوفر فى الأخرى تساعد على النمو ومقاومة الأمراض وقتلتها تسبب أمراضا وعاهات جسيمة عديدة .

وقد أغرم المصريون القدماء بتربية الماشية والطيور والنحل . وكانوا يكترون من تناول لحوم الماشية والدواجن وكذا من الأسماك واستخراج البطارخ من بعض أنواعها كما كانوا يستخدمون فى طعامهم عسل النحل واللبن والجبن والزبد والبيض مما كان له تأثير كبير فى نمو أجسامهم وقلة الأمراض المنتشرة بينهم .

وقد وجدت صورة على أحد جدران قبور طيبة تمثل أجزاء اللحوم المختلفة التي وضعت على المذابح أو موائد القربان وأهمها الرجل الخلفية مع فخذيها والمفصل العلوى والقلب والكليتان والضلوع والكفل (شكل ١٥٧) .



(شكل ١٥٧)

أجزاء اللحوم المختلفة التي وضعت على المذابح أو موائد القربان.

١ - الرجل الخلفية مع فخذيها

٢ - المفصل العلوى

٣ - القلب

٤ - الكليتان

٥ و ٨ - الضلوع

٦ - الكفل (الردف)

(من وكنتسون)

أحد قبور طيبة

وكانت الرياضة من أهم مستلزمات حياتهم . فكانوا يخرجون نى الهواء الطلق يمارسون الرياضة على زوارق صغيرة ويسبحون على صفحة النيل وهم بطبيعتهم شعب مرح يميل للفكاهة والضحك والسرور . وكانوا من أكثر الشعوب نشاطا ورشاقة . وقلما نشاهد شخصا مقرطا فى البدانة وذلك لاهتمامهم بالرياضة وعدم افراطهم فى الأكل وتعرض أجسادهم للهواء والشمس .

الوان الطعام :

اشتهرت مصر منذ أقدم العصور بوفرة الحضر كالحس والفجل واللفت والكرفس والبقدونس والكرنب والحبيزة والرجلة والسلق والباامية والملوخنة والبطنخ والشمام والقثاء والخيار وكلها غنية بالفيتامينات .

ولما كانت البقول عنصرًا غذائيًا هامًا فقد كانوا يستخدمونها بكثرة .
وإهم هذه البقول الفول والعدس والحمص والتمرّس واللوبياء . وقد عرف
القوم مالها من فائدة للإنسان فأحرموا من تناولها كما عرفوا الفول المدمس
والبصارة والعدس (أبو جبة) وهو معروف من عصر الزراعة القديمة بالتحف
الزراعي بالقاهرة .

وقد عني المصريون القدماء بأشجار الفاكهة فأنشأوا الحدائق والبساتين
وزرعوا فيها ألوانًا من الفاكهة المختلفة كالعنب والبلح والجوز والنبق
والخيط والرمان . وهناك فاكهة أخرى جلبوها إلى مصر من الأقطار المجاورة
كاللوز والجوز والبندق والصنوبر والخروب والكمثرى والتفاح وكلها تحتوي
على فيتامينات متنوعة .

وكانوا يجففون العنب ويصنعون منه الزبيب كما كانوا يشربون عصير
الفاكهة كالعنب والرمان مما يدل على أنهم عرفوا ما لهذا الشراب من مزايا
طبية للجسم .

وقد كان لأجدادنا ثروة كبيرة من النباتات الطبية التي استخدموها
في الطب واتخذوها علاجًا لأمراضهم كالكمون والسنسون ، الكراوية والحلبة
والكزبرة والقرفة .

تخزين الحبوب :

ولما كان تخزين الحبوب ضروريًا للمصريين القدماء فقد عنيوا به عناية
كبيرة حتى يستخدموها وقت الحاجة وبذا تمكنوا من تغذية أنفسهم طوال
العام . وقد ذكرت لنا الكتب المقدسة أنه في عهد يوسف عليه السلام
كانوا يخزنون القمح سبع سنوات متتاليات تكفي سبع سنوات أخرى مما
يدل على أن القوم سبقوا غيرهم من الشعوب الأخرى في تخزين الحبوب
لا لصر فحسب بل للبلاد المجاورة لها أيضًا .

ولا شك أن الأطعمة كانت رخيصة ومتى رخص الثمن سهل تناول
وكثر الاستهلاك وتحسن الغذاء وقلت الأمراض التي تنتج من نقص التغذية .

وترينا الصور التي وجدت على جدران العبور الأسواق المصرية
والناس مقبلين على البيع والشراء . فنشاهد الباعة وهم منهمكون في تبادل
السلع والماكولات المختلفة في كل مكان كالخبز والكمك والفاكهة والحضر .

عناصر بناء اللبن :

ان وفرة المحاصيل الزراعية ورخص اثمانها ليدل دلالة قاطعة على وجود أغذية نباتية بكميات وفيرة . فالدقيق الابيض مادة نشوية ثقيلة تتركب من ثلاثة عناصر : الكربون والهيدروجين والاكسجين . وهو يمد الجسم بمقدار من الطاقة أو السعرات الحرارية لأن النخالة قد فصلت وهي تحتوى على الفسفور والحديد والكلسيوم والسليكون واليود والنتروجين والكبريت والبتواسيوم والمنجنيز عدا الفيتامينات والمركبات الهلامية الغرائية . فالفسفور يعمل على تقوية الأعصاب . والحديد يقوى الجسم ويمنع الأنيميا أو فقر الدم . والكلسيوم يقوى العظام والأسنان والغضاريف ويحافظ على قلوية الدم . والسليكون يمنع الصلع وسقوط الشعر ويقويه ويكسبه لمعانا طبيعيا . واليود تحضر به الغدة الدرقية هرمون الثيروكسين والنتروجين والكبريت ضروريان لبناء الأنسجة وتكوينها تكوينا سليما والبتواسيوم والمنجنيز وبقية العناصر لازمة لعمليات الجسم ووظائفه البيولوجية والفسيولوجية ويكاد الدقيق الابيض يكون خاليا من كل هذه العناصر . ولما كان (الفريك) عنصرا هاما فى التغذية فيرجح أن المصريين القدماء قد استخدموه فى الأكل كما هى الحال اليوم .

الحبز والقطاير :

يعد الحبز من المواد الغذائية التى استخدمها الانسان غذاء له . ويبدو من عملية طحن الحبوب أن القوم كانوا يصنعون الحبز من عناصر القمح والشعير معا . ولم يكن الدقيق ناعما بالدرجة المعروفة لنا اليوم وان كان حاولا لكل أنواع الفيتامينات والمعادن السابق ذكرها فى النخالة .

وكانت اشكال الحبز متباينة كما هى الحال فى مصر اليوم . وقد استخدموا عسل النحل والبلع بدلا من السكر فى الكعك والقطاير والحلوى .

النبيذ :

كان المصريون القدماء يفرطون فى شرب النبيذ ويقدمونه قربانا للآلهة ولم يخل أى حفل منه . وقد عثر فى إحدى البرديات على عبارة يقول فيها الزوج لزوجته : « سأعطيك من النبيذ والزيت ما يكفى لطعامك وشرابك كل عام » .

الجمعة :

وكانت الجمعة شرابا شائعا فى مصر وكثيرا ما كانوا يقدمونها ضمن

القرايين للآلهة وكانوا يصنعونها من الفصح أو الشمير ويعملونها في أن
لاستخدامها وقتما يشاؤون *

الزيت :

لا يخفى ما للزيت من فوائد متنوعة * فكان القدم يستخدمونه في
الطعام والدهون والتدليك وبخاصة زيت الزيتون الذي استخدموه في علاج
بعض أمراضهم *

من ذلك نرى أن أطعمتهم المختلفة كانت تحتوي على بروتينات
وفيتامينات ودهون ونشويات وعناصر معدنية مما كان له أكبر الأثر في
اجسادهم *

طهو الطعام :

وقد ظهرت لنا جمائر تل العمارنة في عهد الأسرة الثامنة عشرة كجر
مساحات المنازل وعدد حجراتها ونوع اختصاصاتها * وكانت مخازن
الطعام في القصور تتبع * رئيس الطعام * وهو في الوقت نفسه رئيس
الخدم وبشرف يحكم مركزه على صناعة الخبز والحمية ويتبعه رئيس الطهي
والطبخ ويقوم بعملية الطهو عدة أقداد * يهتد إلى موظف خاص بالإشراف
على المشروبات المتنوعة *

وكانت منازل الطبقة الوسطى أصغر حجما من سابقتها ويحوى على
الطباخ والسائق وعامل المدفعة وغيرهم من الخدم *

أما القصور فكانت تمتاز بكبر حجمها وعظمها وقد خصص لها موظف
برتبة * رئيس موظفي الطعام * والآخر برتبة * رئيس موظفي الشراب *
وغيرهم من ذوي النفوذ العظيم * وكان الخبز والحمية أهم ما يزرع من الطعام
على موظفي القصور *

ومن جهة أخرى فإن موائد الفسيفساء التي كانت تخدم للضيف
تحتوى على أنواع كثيرة غير مذكور مما سن أن طعام الفخيم * فتتخذ لم يكن
مقتصر على الخبز والحمية فحسب بل تشاهد إلى جانب ذلك لحم الدجاجة * الأوز
والكمك والفاكهة والحضر والنبيد *

وكان أشهر طعام لدى المصريين القدماء هو شواء الأوز على نار الفحم
وصور الشواء كثيرة على جدران القبور * فقد وجدت صورة منها على أحد
جدران قبور عصر الدولة القديمة تمثل راعيا يشوى أوزة (شكل ١٥٨) *

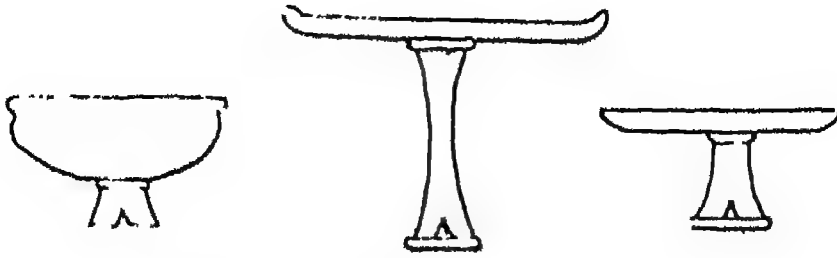


(شكل ١٥٨)
راع يشوى أوزة . عصر الدولة القديمة

وكانت الأسماك تشوى بنفس الطريقة حيث تنفذ عصا الشئ في ذيلها .
أما قصور الأمراء والعظماء فكانت تحتوى على أفران يشاهد فيها تقطيع
اللحوم الى أجزاء صغيرة ثم توضع فى أفران كبيرة للطهو تركز على سفودين
فوق الموقد . وقد عرف القوم ما لشواء الأرز والطعام المسلووق من فائدة
على صحة الانسان كما عرفوا ملح الطعام واستخدموه فى مختلف الأطعمة
حتى يجعل مذاقها مستساغاً .

موائد الطعام :

كانت الاطعمة منذ أقدم العصور توضع على قطع مستديرة من الحجر
محمولة على أرجل منخفضة جداً كان المرء يأكل منها وهو جالس على الأرض
وعندما استحدثت المقاعد وضعت هذه القطع الحجرية المستديرة - المستخدمة
فى الأكل - على قواعد عالية منذ عصر الدولة القديمة (شكل ١٥٩) .
وقد حفظت لنا موائد كثيرة فى الصور التى تمثل الموتى وهم يتناولون
طعامهم فى العالم الآخر . وكانوا يستخدمون قواعد عالية أو منخفضة
ذات أشكال متنوعة لتوضع عليها القدور والصحاف وكذلك السلال
الملينة بالفاكهة والحضر وما إليها . وكانوا يفضلون استخدام قواعد
منخفضة مصنوعة من ألواح رقيقة لوضع جرار النبيذ عليها . وقد أصبحت
هذه القواعد ذات الألواح الرقيقة فى عصر الدولة الحديثة هى شكل



(شكل ١٥٩)

معلقة وموائد طعام ذات مقاعد، عصر الدولة القديمة

الموائد السائد وحده دون غيره . . الصور التي عثر عليها في قصر مل
العمارة تظهرها في جميع الاحجام والأشكال سواء أكانت في مائة أو
الملك أم في غرف النوم أم في غرف المطابخ .

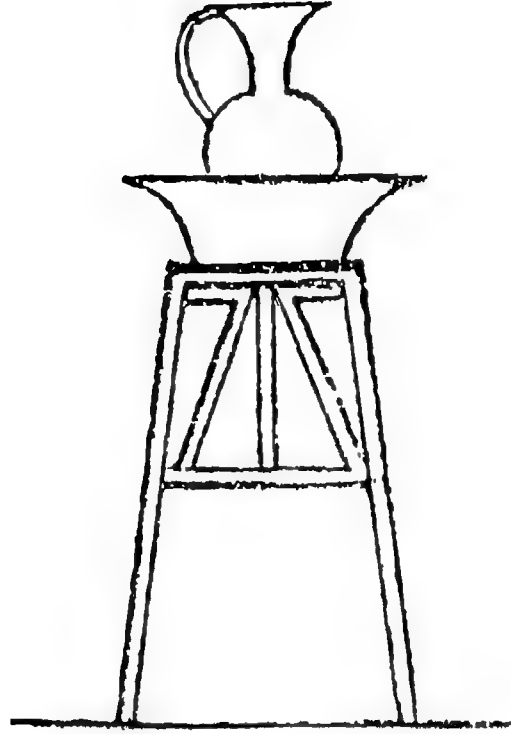
وكانت الموائد تحل بالأزهار وبخاصة زهرة اللّيلس . واعتماد
القوم أن يقدموا في الحفلات أزهارا جميلة الألوان ذكية الرائحة بشموها
ويستنشقون عبقها .

وجبات الطعام :

كانت المادة المتبعة لدى المصريين القدماء هي سائر ثلاث : حسبات
يوميا وأحيانا وجبتين أهمها ما كانت في وقت الطهارة وفي النساء .

وكان الإنسان منذ أقدم العصور يأكل ما يخرج من الأرض من طعام
يقدم في أوان توضع على حصى . ومنذ عهد الأسرة الخامسة استبدل
بالحصى مائدة منخفضة حفر فيها أطباق الطعام ثم رُفعت المساند
واستخدمت المقاعد للآكلين واستعين بالخدم في تقديم الطعام . واعناد العوم
أن يأكلوا بأيديهم حتى أن الملك اخناتون وأفراد أسرته كانوا يتناولون
اللحوم وشواء الأوز بحالة بدائية كما هي الحال في الرثف المصري القديم .
وكانوا يغسلون أيديهم قبل الأكل بعده . وقد رسموا أواني الغسيل
التي استخدموها . وأهمها الإبريق والطست . بجوار موائدهم كما هو
واضح في الصورة التي عثر عليها من عصر الدولة الحديثة (شكل ١٦٠)
كما كانوا يحرقون البخور في غرفة الطعام فتفوح منه رائحة ذكية ، عير
شدي .

وقد أغرم المصريون القدماء بالوان الطعام المسبوبة من أسبا الصغرى



(شكل ١٦٠)

ابريق لغسيل الايدي وطست يتجمع فيه الماء بعد الغسل . عصر الدولة الحديثة
وسوريا والعراق كما كانوا مغرمين بزيت قبرص ونبيد سوريا وفاكهة
الشمام .

أمراض سوء التغذية :

وقد وصلت الينا حالات تبين بعض أمراض سوء التغذية لدى المصريين
القدماء فقد وجدت رسوم على أحد جدران قبور بنى حسن من عصر
الدولة الوسطى تبين مرضى الكساح نتيجة لنقص الجير وفيتامين (د)
كما عثر على مرضى الدرن منذ أواخر الأسرة العشرين .

وقد اشتهر المصريون القدماء بالمحافظة على صحتهم وسلامة
أسنانهم . وبالرجوع الى نماذج الجنود المصريين التى عثر عليها فى قبور
عصر الدولة الوسطى يبدو منها قامتهم الرشيقة المديدة وبنيتهم القوية
وأجسامهم الممتلئة وهى علامات تدل على عدم وجود نقص أو سوء تغذية .

وهناك تماثيل كثيرة بالمنحوت المصري بالقاهرة بين مدى نشاط
الفلاحين وأجسادهم القوية . ومن أشهر هذه التماثيل تماثيل الملاح وبتال
الأميرة « نفرت » وزوجها « رع » حنب « من عهد الأسرة الخامسة ، تماثيل
واضح لسلامة الجسم ووفرة التغذية في ذلك العهد .

من هذا الموجز نرى أنه كان هناك نقص في بعض الحالات من ناحية
الجير وفييامين (د) الأمه «ان ماملا » ، فيما عدا ذلك فإن الطعام لا يزال
وأعراض سوء التغذية قليلة نظرا لآلوان الطعام التي كانوا يتناولونها
ولوفرة اللحوم وقتئذ .

المراجع العربية

- ١ - ١ . ارمان : ديانة مصر القديمة • ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحمد أنور شكرى .
- ٢ - ١٠ ارمان وهرماندراثة: مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة • ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال .
- ٣ - أحمد بدوى : فى موكب الشمس • الجزء الأول ١٩٤٥ والثانى ١٩٥٠ .
- ٤ - أثين دريوتون وجاك : مصر • تعريب عباس بيومى • فاندييه
- ٥ - ابراهيم عثمان : الأشجار الحشبية •
- ٦ - أحمد فخرى : من مقال له عن الأدب المصرى القديم فى تاريخ الحضارة المصرية - العصر الفرعونى - أصدرته وزارة الثقافة والإرشاد القومى - ١٩٦٢ •
- ٧ - أحمد كمال : الآلى الدرية فى النبات والأشجار القديمة المصرية - ١٣٠٦ هـ •
- ٨ - وبغية الطالبين فى علوم وعوائا. وصنائع وأحوال قدماء المصريين • الجزء الأول - ١٨٩١ •
- ٩ - ابراهيم نصحى : تاريخ مصر فى عصر البطالمة • الجزء الثانى - ١٩٤٦ •
- ١٠ - الن و • شورتز : الحياة اليومية فى مصر القديمة • ترجمة نجيب ميخائيل ابراهيم - ١٩٥٦ •

- ١١ - بول مليونجى : الحضارة الطليبية في مصر القديمة - ١٩٦٦
- ١٢ - باهور لبيب ومحمد حماد : آثارنا المصرية - ١٩٦٢ .
- ١٣ - توميو عبد الحق : أمراض النباتات في مصر وطرق معالمتها ١٩٥٢/١٩٥١ .
- ١٤ - ج. هـ. برستد : انتصار الحضارة « تاريخ الشرق القديم » - ترجمة أحمد فخري - ١٩٥٥ .
- ١٥ - جون ولسون : الحضارة المصرية - ترجمة أحمد فخري - ١٩٥١ .
- ١٦ - حسن كمال : الطب المصري القديم . الجزء الأول : التأسيس ، الطبعة الثانية - ١٩٦٤ ، الجزء الثاني : الطب الحديث - ١٩٦٥ .
- ١٧ - سليم حسن : مصر القديمة . من المذبح إلى التسامح
- ١٨ - سليمان حزين : من «مال عن» البيئة والاسكان والحضارة في وادي النيل الأدنى « من تاريخ الحضارة المصرية - العصر الفرعوني - أصدرته وزارة الثقافة والإرشاد القومي - ١٩٦٢ .
- ١٩ - سلامة موسى : مصر أصل الحضارة - ١٩٤٩ .
- ٢٠ - شكرى صادق : تاريخ الزراعة المصرية في عهد الفراعنة - ١٩١٦ .
- ٢١ - عبد القادر حمزة : على هامش التاريخ المصري القديم . الجزء الأول والثاني - ١٩٤٠ .
- ٢٢ - عباس محمود العقاد : عنقرة المسح - ١٩٥٣ .
- ٢٣ - مرقس سمكة : دليل المتحف القبطي . الجزء الأول - ١٩٣٠ .
- ٢٤ - : هردوت يتحدث عن مصر « ترجم الأحاديث عن الأغريقية محمد صقر خفاجة قدم لها وتولى شرحها أحمد بدوي - ١٩٦٦ .
- ٢٥ - محرم كمال : تاريخ الفن المصري القديم - ١٩٣٧ .

- ٢٦ - محرم كمال : آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية -
١٩٥٦ .
- ٢٧ - محرم كمال : الحكم والأمثال والنصائح عند قدماء
المصريين - ١٩٦٢ .
- ٢٨ - محمد محمود الصياد : النيل الخالد - ١٩٦١ .
- ٢٩ - نجيب رياض : الطب المصرى القديم .
- ٣٠ - وليم نظير : المرأة فى تاريخ مصر القديم - ١٩٦٥ .
- ٣١ - : الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين - ١٩٦٦
- ٣٢ - : العادات المصرية بين الأمس واليوم - ١٩٦٧

المراجع الأجنبية

33. Abdel Salam M., The History of Cotton in Egypt to 1865. The Bulletin, issued by the Egyptian Education, Cairo March 1951.
34. Abdel Salam M., An Outline of the History of Agriculture in Egypt, Cairo 1938.
35. Abdel Salam M., The Plant Disease Section. Its Development, Organisation and Researches, Cairo 1951.
36. Ayyadi, Abdel Salam, Breads and their Nutritive Value, Cairo 1949.
37. Bailey, L.H., Manual of Cultivated Plants, New York, 1949.
38. Davies, N.G., The Tomb of Rekh-mi-Rê at Thebes, New York 1944.
39. E.C. Stakman, Principles of Plant Pathology, New York.
40. Fakhry, A., The Oasis of Siwa. Its customs, history and monuments Cairo 1950.
41. Frederick A. Wolf and Frederick T. Wolf, The Fungi, vol. I, New York 1947.

42. George Posener, A Dictionary of Egyptian Civilization, London 1932.
43. Hartman F., L'agriculture dans l'ancienne Egypte, Paris 1923.
44. Harold W. Moldenke, Plants of the Bible, U.S.A. 1951.
45. Keimer L., The Sycamore, the Tree of Egypt. Egypt Travel Magazine, January 1957.
46. Lucas A., Ancient Egyptian Materials and Industries second edition, London 1934.
47. Lauer J.P., Täckholm V.L. et Abergé E., Les plantes découvertes dans les souterrains de l'enceinte du Roi Zoser a Saqqarah, IIème dynastie, Le Caire 1950. Extrait du Bulletin de l'Institut d'Égypte, tome XXXII session, 1949-1950.
48. Loret V., La flore pharaonique d'après les documents hiéroglyphiques et les spécimens découvertes dans les tombes, deuxième édition, Paris 1892.
49. Lanessan, M.J.L., Flore archaïque, usuelle et industrielle du XIXe siècle, tome III, Paris.
50. Mayer Josephine and Prudenau Tom, Never to Die. The Egyptians in their own Words, New York.
51. Marie Luise Goltz, A History of Garden Art from the Earliest Times to the Present Day, vol. I.
52. Montet P., Les scènes de la vie privée dans les tombes égyptiennes de l'Ancien Empire 1925.
53. Täckholm V. and Drar M., Flora of Egypt, vol. I, Cairo 1919.
54. Täckholm V., On some Plants of Ancient Egypt, Faculty of Science, Cairo University 1938.
55. Täckholm V., A Mummy Coffin in the Egyptian Museum Stockholm and its Plant remains. Svensk Botanisk Tidskrift, Bd., 34, II, 2, 1940.
56. Wilkinson, J.G., The Manners and Customs of the Ancient Egyptians, second edition, 5 vols., London 1934.
57. Wilkinson, J.G., A Popular Account of the Ancient Egyptians, 2 vols., London 1854.

المجلات العربية والإجنبية

- ٥٨ - حسن كمال : من مقال له عن التراث العلمى لمصر القديمة
منشور فى المقتطف - سبتمبر ١٩٣٦ .
- ٥٩ - سامى جبرة : من مقال له عن « مظاهر الفكر عند قدماء
المصريين » منشور فى المقتطف - سبتمبر
١٩٣٦ .
- ٦٠ - لبيب حبشى : من مقال له عن « النيل وعلاقته بمنطقة
أسوان » منشور فى مجلة السياحة
المصرية - أغسطس ١٩٦٠
61. William Nazir, Getreide im Alten Aegypten, Brot und
Gebäck, Januar 1956.

رسالة

- ٦٢ - محمد السعيد امام : من رسالته عن « مشاكل الغابات والتشجير
واقتصاديات الأخشاب فى الجمهورية
العربية المتحدة » من جامعة فرايبورج
بألمانيا الغربية عام ١٩٦٠ .
- Probleme der Aegyptischen Forst und Hobzwirtschaft, Frei-
burg 1960.

النشرات والكتيبات

- ٦٣ - أحمد اسماعيل
عبد الرؤف : الحياء - أصدرتها مصلحة المساحات بوزارة
الزراعة - ١٩٦٥ .
- ٦٤ - محمد زكي أبو النجا : النباتات الطبية الهامة - أصدرتها وزارة
الزراعة - ١٩٥٩ .
- ٦٥ - أحمد عبد العفليس
وحسن مرعى : النخيل في الاقليم الجنوبي - أصدرته وزارة
الزراعة - ١٩٦١ .
- ٦٦ - علي صادق : زراعة العنب في الاقليم الجنوبي - أصدرته
وزارة الزراعة - ١٩٦١ .
- ٦٧ - محمد بهجت وأحمد
حافظ عزت : الحبوب - أصدرته مصلحة المساحات بوزارة
الزراعة - ١٩٦٥ .
- ٦٨ - مركز تسجيل الآثار
المصرية : الزراعة في مصر القديمة

مجموعة « شفينفورت » النباتية

- ٦٩ - : قام بجمعها د.ج . شفينفورت، وهي مجموعة
بحسب الزراعة القديمة بالمنحدر الزراعي
بالدقي .

فهرس الصور

الشكل	البيان	الصفحة
	صورة الغلاف - الإلهة «نوت» تمل من بين أغصان شجرة جميز ويبيدها اليمى مائدة قراين تشتمل على الخبز والبخور وبالسرى اناء تصب منه الماء المقدس . أحد قبور جبل الموتى بواحة سيوة .	
١	- نقوش فى جزيرة فيلة بأسوان تمثل منبع النيل . ويشاهد الإله «حافى» فى كهف بجزيرة بيجة وأعلى الصخور رحة وباشق رمز مصر العليا ومصر السفلى	١٦
٢	- إله النيل وحوله ستة عشر غلاما	١٨
	العصر الرومانى	
٣	- مقياس النيل مقسم إلى درجات	١٨
	جنوب جزيرة الروضة .	
٤	- إله النيل وأمامه مائدة قراين علقت فيها أنواع مختلفة من الأزهار والأسماك والطيور ومن خلفه كاهن يقدم له فروض الطاعة	٢٣
٥	- إله النيل يربط نبات اللوتس رمز جنوب الوادى بنبات البردى رمز شمال الوادى	٢٣
	عصر الدولة الوسطى	
٦	- النيل فى هيئة آدمى يزدان رأسه مرة بنبات اللوتس رمز جنوب الوادى وأخرى بنبات البردى رمز شمال الوادى وهما يعقدان النباتين تحت اسم الفرعون «أوسر معات رع . ستب رع» . (رسميس الثانى)	٢٣
	معبد أبو سنبل - الأسرة التاسعة عشرة .	
٧	- الإله «حافى» يزدان رأسه بنبات مالى ويحمل على يديه ثمار الأرض الطيبة	٢٤
٨	- تمثال مزدوج يمثل ثيل (ملكى) مصر العليا ومصر السفلى وهما يقدمان محاصيل النيل من أسماك وأزهار قربانا للالهة	٢٤
	عصر الدولة الوسطى	

الشكل	البيان	الصفحة
٩ -	القارب (الدقبة) تملؤه الزيتون في طرفه الشمالي معناه " إلى ... " ٢٧	
١٠ -	أبراج الشمس وقد مثلت المياه بشكل دائري في هيئة امرأة عارية ... ٢٨ معبد أدفو - العصر البطلمي	
١١ -	لوحة تمثل فصول السنة ... ٣٩ قبر « مروتكا » إسقارة - الأسرة السادسة .	
١٢ -	... الإله « ثعوث » رب العالم والحكمة ... ٣٩	
١٣ -	بحرث الأرض وعزفها . وشاهد أحد العمال وهو يذبح ديك الطير " ٤٠ " ٤٠	
١٤ -	بعد مرور الحراث عليها ٤١ أحد قبور بني حسن - عصر الدولة البطلمية	
	(عن الكسندر)	
١٤ -	الصف العلوي يمثل قانون نجيمان السابق وعمل ... ٤١ وفئة تجمع الساقطة من الحب بين المال ... ٤١ يمثل عاملا يقوم بحرث الأرض وأحد ... ٤١ ويشاهد « نخت » وقد سلس في حديثه يشرب على ما أوجبه الأرض من ... ٤١ أسباب الرزق ... ٤١ قبر « نخت » طيبة - عصر الدولة الحديثة .	
١٥ -	... قطع من الفنان يدوس الحب بأشلائه المدفنة في ثيابا التربة ... ٤٢ قبر « تي » إسقارة - الأسرة الخامسة .	
١٦ -	... الماعز يدوس الحب بأشلائه عند بقرها في الحقل من حيث يحملها مالك ... ٤٢ أحد القبور قرب أهرام الجيزة - عصر الدولة الحديثة .	
	(عن الكسندر)	
١٧ -	... رئيس المال يراقب إلغاء سنابل القمح و مرور النيران عليها لتدومها ... ٤٣ بأنفائها وتدفئها في ثيابا التربة . ويشاهد أحد المال وقد أفرغ سلال الصبح ... ٤٣ التي حملها سمار واقف خلفه بينما النيران قد ربطت سمار بالنير حتى ... ٤٣ تسير بانتظام ... ٤٣ أحد قبور طيبة .	
	(عن الكسندر)	
١٨ -	... عامل يضع الحب في جمعة البذور وآخر يقوم بيزده بعد عملية الحرث ... ٤٤ أحد قبور طيبة	
	(عن الكسندر)	

البيان	الشكل	الصفحة
١٩ - قطعان الخنازير تدوس ما على الأرض من حب لتدفقه بأغلافها في ثنايا التربة		٤٨
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة .		
٢٠ - مساحة الأرض يجريها المساحون بحبل ذي عقد		٤٨
قبر « منا » بطيبة - عصر الدولة الحديثة .		
٢١ - صورة من موسم الحصاد تمثل مغنيا يلذع الطرب والسرور في جو العمل المرهق		٤٩
قبر « مروكا » بسقارة - الأسرة السادسة .		
٢٢ - الحصادون يعملون بالمناجل وبينهم عازف يعزف على المزمار يطربهم ويسرى		
عن نفوسهم		٤٩
قبر « مروكا » بسقارة - الأسرة السادسة .		
٢٣ - ضم المحصول وربطه حزما وتعشته في غرائر ليحملها العمال على ظهور الحمير		٥١
قبر « آي » بسقارة - الأسرة الخامسة .		
٢٤ - نقل الحصيد إلى الجرن بعد أن عبي في غرائر شبكية (أشناف) على ظهور الحمير		٥١
أحد قبور الشيخ سعيد - عصر الدولة القديمة .		
٢٥ - عامل يحصد القمح وآخر يحمل السنابل بينما يقوم الثالث بضم المحصول وربطه		
حزما		٥١
أحد قبور طيبة .		
(عن ولكنسون)		
٢٦ - عملية الدراس وتشاهد فيها الحمير وهي تدرس الحصيد ليخلص الحب من		
سنابله		٥٢
عصر الدولة القديمة		
٢٧ - عملية التذرية تقوم بها نسوة جملن على رؤوسهن مناديل تقيهن الحر وتحفظ		
رؤوسهن من الغبار		٥٤
قبر « نحت » بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة .		
٢٨ - صورة من أعمال الدراس تمثل أكرام الحصيد يستنزل العامل منها بشوكة		
- تشبه المذراة التي يستخدمها الفلاح اليوم - ماتدرسه الأبقار . ويشاهد		
عاملان يقومان بأعمال التذرية		٥٤
أحد قبور طيبة .		
(عن ولكنسون)		

الشكل	الاسماء	الصفحة
٢٩	- عامل يروى طمأنا من قربة بها ماء معلقه في شجرة جيز ...	٥٥
	قبر « نخت » بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة	
٣٠	... الهال يحيلون بمكاييلهم يترقبون بها الحب وبها ذبب القمامة يعوسون	
	ويسجلون المحصول	٥٥
	قبر « منا » بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة .	
٣١	- نموذج من الدخار لصومعة خلال	٥٦
	حلوان - الأسرة الأولى	
٣٢	تمثيل لمخزن الحب وقد حمل الهال المواتر إلى سطح الهرم وأحدوا بهر بها	
	في فتحات على حين جلس كتاب الاسماء يسجل	٥٦
	سفارة - عصر الدولة الوسطى	
٣٣	خمس صوامع خلال منها ذبب مذبذبة والدمج والياء فار ماء في أودها	
	فتحات تستخدم للمها بالحدوب وفي أسفها دبحات أخرى يسجل	٥٦
	أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة .	
٣٤	قأس من الخشب	٥٦
	الدير البحري بطيبة - عصر الدولة الحديثة .	
٣٥	هال يمزقون الأرض بالهأس	٥٦
	قبر « ق » بسفارة الأسرة الخامسة .	
٣٦	- نموذج بحرات ذي سراج واحد من خشب السنط له ممرضان من حشب أوتان	
	مشنان بالسراج بواسطة مسامر وقصبة من قلعين مرموطين على من الخشب	٥٦
	شر بالأصل في منزل بناسية حاروت بالقديم من العصر المملوكي .	
	(انجبت المصمى)	
٣٧	نموذج زير بحرات	٥٦
	أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة - عصر الدولة الحديثة	
	(حشف برلين)	
٣٨	أحد السراة وهو يمحث الأرض في بنة الحلة التي تمامها المصريون القدماء	
	قبر « سن » نجم « بدير المدينة بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة .	
٣٩	منجل من الخشب له مقبض بسيط وأسنان من الطران	٥٦
	قبر « حياكا » بسفارة - الأسرة الأولى .	

الشكل	البيان	الصفحة
٤٠	— عامل يروى الأرض بالشادوف أحد قبور طيبة	٦٩
	(عن ولكنسون)	
٤١	— عاملان يقومان برى حديقة معبد بالشادوف . ويلاحظ في رسم الأشجار أن أغصانها تنمو طبيعية لا تنسيق فيها وتمايل مع الريح وقد غطى سطح البركة بأزهار اللوتس المتفتحة الأكمام قبر «إبي» بدير المدينة بطيبة — الأسرة التاسعة عشرة .	٧١
٤٢	— منظر هام للجزء العلوى من البئر الكبيرة التى كانت تزود المنطقة المقدسة بالمياه التى ترفع بواسطة ساقية مثبتة فوق سطح الطابق الأعلى للبئر تونا الجبل — العصر الرومانى .	٧١
٤٣	— عامل يحصد القمح بمنجله أحد قبور طيبة — عصر الدولة الحديثة .	٧٧
	(عن ولكنسون)	
٤٤	— عقد من قش الشعير المضفور أحد قبور العساسيف بطيبة — الأسرة الحادية عشرة . (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	٨٠
٤٥	— نورة ذرة رفيعة حفائر الجبلين — يظن أنها من عصر الدولة القديمة . (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	٨٢
٤٦	— العمال يكسسون كومة من بذور الفول ويكيلونها ويدنون مقدارها قبر « رخنيرع » بطيبة — الأسرة الثامنة عشرة	٨٥
٤٧	— عمال يقومون بعمل فطائر من الفول ويقطعونها إلى أجزاء في هيئة أقفاص يرمى بها (الطعمية) التى تعمل من الفول في الوقت الحالى قبر « رخنيرع » بطيبة — الأسرة الثامنة عشرة	٨٦
٤٨	— امرأتان تنسجان الكتان على النول اليدوى أحد قبور بنى حسن — عصر الدولة الوسطى .	١٠٢
٤٩	— عاملان يقتلمان الكتان من جذوره أحد قبور طيبة — عصر الدولة الحديثة . (عن ولكنسون)	١٠٣

الشكل	الرقم	صفحة
٥٠	- تمهيط الكنان بمشط مثبت في الأرض	١٠٤
	قبر «باجري» بأذربايجان - الأسرة النحاسية منه .	
٥١	- الصنف العادي يمثل أسماء منازل حرم طي الأسماء	١٠٥
	الخوذة واستخدام المذبح الكائن	
	أحد قبور عصر الدولة الأخمينية .	
	(من ألكسندرية)	
٥٢	- نبات البردي	١٠٥
٥٣	- عامل يعمل بمصوب البردي على منوال	١٠٦
	قبر «أوخ» - حوض بوز الأمان - أرمينية .	
٥٤	- الطائر المقدس أو «سبحان» -	١٠٦
	قبر «حسن» - عصر الدولة الأخمينية .	
٥٥	- نال «مهرمان» - عصر الدولة الأخمينية	١٠٦
	أحد قبور عصر الدولة الأخمينية .	
	(من ألكسندرية)	
٥٦	- رجل يعمل بأنه من نبات البردي	١٠٦
	قبر «أوسرحت» بالشاح - هذه العربة من عصر الدولة الأخمينية .	
٥٧	- نخل الناج حول حوض به	١٠٦
	قبر (وتجرج) بطانة - عصر الدولة الأخمينية .	
٥٨	- رسال يعملون صنف السجود في طه مفهوم أن قدم	١٠٦
	(من ألكسندرية)	
٥٩	- صورة تجمع بين أشجار الخبز ونخل النخيل	١٠٦
	قبر «من» - بطانة - الأسرة النحاسية منه .	
٦٠	- الشريف «نفت آمون» يشرب بفتوح من ماء (الإيماني) المقدس	١٠٦
	دوم ذات سبائك كثيرة	١٠٦
	أحد قبور طيبة عصر الدولة الأخمينية (أحدى لوحات ديم) .	
٦١	- صورة حديثة تمثل نخل المرجون على هايتها في واحدة دمشق بمصر	١٠٦
	(من مجموعة الكور لفي بوا)	
٦٢	- قرعة تساعد في بنى ثمار الين	١٠٦
	قبر «نغم» - بنى حسن - عصر الدولة الأخمينية .	

الشكل	البيان	الصفحة
٦٣ -	عامل يروى العنب بالجرار قبر «خج . ام . واست» بدراع أبي النجا بطيبة - عصر الدولة الحديثة .	١٣٣
٦٤ -	جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ وتعبئته في الجرار أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة .	١٣٤
٦٥ -	شجرة رمان مليئة بالثمار أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة	١٣٥
	(عن ولكنسون)	
٦٦ -	عمال يعملون في حديقة خضر وتشاهد سيقان الكرات بالقرب منها قبر «خنم . حنب» ببني حسن - عصر الدولة الوسطى	١٤٢
٦٧ -	خضر متنوعة يشاهد بينها رقم (١) سلة بها جميز و(٢ و٣ و٤) تمثل علامات هيروغليفية بمعنى زوجة وكل علامة منها تشبه سلة الجميز و(٥ و٦) قثاء و(٧) لفت و(٨) فجل و(٩) بصل (عن ولكنسون)	١٤٣
٦٨ -	نباتات وأشجار مختلفة قبر رمسيس الثالث بطيبة - الأسرة التاسعة عشرة	١٥٤
	(عن ولكنسون)	
٦٩ -	تقليم من الماعز يشب نحو شجرة جميز ويلتهم أغصانها ويتلفها كأنما تجتث بالبلع التي يستخدمها الإنسان في قطع الأشجار زاوية الميتين بمصر الوسطى - عصر الدولة القديمة .	١٥٥
٧٠ -	الإلهة «حتحور» تمل من بين أغصان شجرة جميز وييدها إناء تصب منه ماء الرحمة عل من ذهبوا إلى عالم الموت وييدها الأخرى مائدة قرابين	١٥٧
٧١ -	الإلهة «نوت» تمل من بين أغصان شجرة جميز وييدها إناء تصب منه الماء المقدس عل من ذهبوا إلى عالم الموت وييدها الأخرى مائدة قرابين	١٥٨
٧٢ -	الميت وزوجته أمام شجرة جميز وقد برزت من بين أغصانها الإلهة «نوت» تقدم لها قرابين من الخبز والماء للحياة الأخرى قبر (بيس . ور) بطيبة - عصر الدولة الحديثة (عن مسبرو)	١٥٨
٧٣ -	جنى ثمار الجميز تمهيدا لتقديمها قربانا . وتشاهد الأواني المعدة لحفظ الثمار والسائل اللبني (عن مسبرو)	١٥٩

- ٧٤ - تختص الثالث يرفع من الإلهة ايزيس مثلثة في هيئة شجرة سيناء لها ثمرى
وذراع
قبر تختص الثالث بوادى الملوك بطلية الأسرة الثامنة عشرة
- ٧٥ - الإلهة «نوت» تطل من بين أنصان شجرة جميز وتمجد ذراها حور الميت
وتمسك بأحدى يديها مائدة قرابين ويدها الأخرى إلهة تصب من الماء المقدس
عل من ذهبوا إلى عالم الموت
(عن مراكس ١٢٩١)
- ٧٦ - حاملان يمينان ثمار الجميز
قبر «منا» بطلية - عصر الدولة الحديثة
- ٧٧ - شجرتا جميز ورمان وبنجارها ذاتة تشرب الماء ويصعب يدها إلى روح
وسرور
أحد قبور بطلية - عصر الدولة الحديثة
- ٧٨ - تمثال «كاعبر» المعروف باسم (شيخ البلد) مصنوع من خشب الجميز
أحد قبور سفارة الأسرة الخامسة
(المتحف المصري)
- ٧٩ - شجرة سنط ترفرف فوق أنصانها طيور بحلمة الألوان
قبر «خنم حتب» بنى حسن - عصر الدولة الوسطى
- ٨٠ - عال يقطعون شجر السنط بينا الماعز تأكل منها
أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى
- ٨١ - عال يقطعون شجرة سنط بينا الماعز تأكل منها وتشاءد احداهما وهي «ش»
نور الشجرة
أحد قبور عصر الدولة الوسطى
- ٨٢ - صورة مدينة للمقارنة من وادى هبذوال نجال عابدة بالصحرى الشرقي ثمثلى
أحدى الماعز وهي تأكل من شجرة سنط من نوع (أكاسيا رادباننا)
(من مجموعة الدكتور لطفى بولس)
- ٨٣ - شجرة الاتل المقدسة وهي تطل بظلالها الوارف قبر أوزيريس - واسط أن
الكتابة الميروغليفية تشير إلى الطائرين «بنو» الذى سباه اليرمان (نوتخس)
أحد قبور مدينة (هو) بنسج حمادى
(عن ركنسون)

الشكل	البيان	الصفحة
٨٤	٠٠ الكهان يقومون برى شجرة الأثل المقدسة ١٧٣ من نقش يمثل أسطورة اوزيريس فى فيلة بأسوان .	
٨٥	٠ الالهة «تعت» وسشات» و«اتوم» يسجلون اسم رمسيس الثانى على الشجرة المقدسة ويظن أنها شجرة البرماء ١٧٥ طيبة ٠٠ الاسرة التاسعة عشرة	
٨٦	٠ حديقة غناء قد انتشرت فيها الأشجار والأزهار المختلفة الألوان يتوسطها حوض تسبح فيه ألوان السمك وطيور الماء ١٨٧ أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة	
	(المتحف البريطانى)	
٨٧	٠٠ نموذج حديقة بفراندة . وتشاهد البركة وهى مغطاة بالنحاس ومحاطة بأشجار التين - - وقد زودت (الفراندة) بمزاريب وارثكر على أعمدة بشكل سيقان اللؤس والبردى ١٩٠ قبر «سكت . رع» بالدير البحرى بطينة - الأسرة الحادية عشرة (متحف متروبوليتان للفن بنيويورك)	
٨٨	٠٠ عاملان أحدهما واقف والآخر راكع يقومان بحنى العنب من تكسية مستديرة ١٩١ قبر «خنم» ، حنوب» بنى حسن - عصر الدولة الوسطى .	
٨٩	٠٠ منزل ذو طابقين به شاذن غلال وحوله حديقة ١٩٢ قبر «أنا» بطينة - عصر الدولة الحديثة	
٩٠	٠٠ حديقة حافلة بألوان الأشجار يتوسطها حوض مستطيل الشكل ١٩٣ قبر « رخنيرع » بطينة - الأسرة الثامنة عشرة .	
٩١	٠٠ سيدات يزرن حديقة منزل وهن فى مرج وسرور . ويشاهد بعضهن وهن يشربن النبيذ من الأواني ١٩٤ أحد قبور الشيخ عبد القرنة بطينة - عصر الدولة الحديثة	
٩٢	٠٠ منزل كبير موطى أمنحوب الثالث تحيط به حديقة غناء ١٩٤ أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة .	
٩٣	٠٠ قصر كبير الكهان «مريرع» تحيط به ألوان من الأشجار ١٩٦ تل بهارنة - الأسرة الثامنة عشرة .	

الصفحة	البيان	الشكل
١٩٤	جزء من قصر كبير الدجنان «مريخ» يمثل حديقة بها أشجار وأشجارها	
١٩٦	حوض ماء	
	قل الدائرة - الأسرة الثامنة عشرة .	
١٩٨	نقوش تمثل بعض النباتات التي جلبتها حشيشات من بلاد وادي	
	معبد الدير البحري بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة	
١٩٦	الحديقة الكبرى التي أنشأها نعتس الثاني ثم بعض القديس التي أنشأها من شجر النخيل	
١٩٩	الأسيرة وطيرها	
	معبد الكرنك بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة	
١٩٧	أحدى صوور الحديقة الكبرى التي أنشأها نعتس الثاني ثم بعض القديس التي أنشأها	
١٩٩	من شجر النخيل الأسيرة وسمائها	
	معبد الكرنك بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة	
١٩٨	عائل في حديقة معبد بدي والشاردون أعاد حوله أشجار الزعفران والورد	
٢٠٠	والوشين (الوقت) والردى والعد والندج	
	قبر (أ) بدير المدينة بطيبة - عصر الدولة الحديثة	
١٩٩	سدائق القبور . وتشاهد بين أشجار منحنى والجمر مائة فراس وأربعة	
٢٠١	تندب الميت أمام قبره	
	العصر الجديد	
	(الأسرة الثامنة عشرة)	
٢٠٢	نور قد زينت وقبت بأ طبل من أزهار اللوتس	
	أحد قبور طيبة من عهد أمنمحات الثالث - عصر الدولة الحديثة	
٢٠١	ثمانيات متنوعة يمثلها من اللوتس والردى والنباتات	
	(١-أ) هايق و (١-ب) بردى و (٢) باقة و (٣) لوتس و (٤) ورد و (٥) ورد و (٦) ورد و (٧) ورد و (٨-أ) بردى و (٨-ب) ورد و (٩) لوتس و (١٠) قطع من الخشب	
٢٠٤	و (١١) و (١٢) و (١٣) باقات	
	أحد قبور طيبة	
	(من والكنسون)	
٢٠٢	باقة من أزهار اللوتس	
	قبر «منا» بالشرخ عبد القرنة بطيبة - عصر الدولة الحديثة	

الشكل	البيان	الصفحة
١٠٣ -	الملك توت عنخ آمون وزوجته تقدم له باقات الأزهار . وقد أحاط الفنان صورتها من جميع الجهات بالأزهار منقوشة ومنسقة تنسيقاً زخرفياً متمدداً طيبة - الأسرة الثامنة عشرة (المتحف المصري)	٢٠٩
١٠٤ -	وحدات زخرفية تمثل زهرة اللوتس	٢٠٩
١٠٥ -	صنوع الكنان قبر امنمحات ببنى حسن - عصر الدولة الوسطى	٢٣٨
١٠٦ -	الغزل والنسج . مصنع للكنان يعمل به جماعة من الرجال والنساء . البعض يفزل خيوط الكتان والبعض الآخر ينسجها على النول اليدوى أحد قبور ببنى حسن - عصر الدولة الوسطى	٢٣٨
١٠٧ -	رجل يغزل وعاملان يصنعان نوعاً من الشباك . ويشاهد في أسفل الصورة عامل يقوم بالنسج على نول أفقى أحد قبور ببنى حسن - عصر الدولة الوسطى .	٢٣٩
١٠٨ -	أنواع مختلفة من النسج	٢٤٠
١٠٩ -	فتاة تغزل الكتان بفزلين فى وقت واحد قبر «ختم . حبيب» ببنى حسن - عصر الدولة الوسطى	٢٤٢
١١٠ -	سلة بيد من أوراق النخيل والحلفاء أدور - العصر اليونانى الرومانى .	٢٤٦
	(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
١١١ -	سلة من الحلفاء أدور - العصر اليونانى الرومانى .	٢٤٦
	(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
١١٢ -	مرجوفة من الحبار والحلفاء أحد قبور دير المدينة بطيبة - الأسرة التاسعة عشرة (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	٢٤٧
١١٣ -	صناعة الحبال قبر «رخميرح» بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة	٢٤٩
١١٤ -	صناعة الشباك قبر «باسرى» بالخاب - الأسرة الثامنة عشرة	٢٥٠

الشكل	الاسمان	الصفحة
١١٥ -	نعال وأحذية مخلقة	٢٥٢
	(١٥هـ) نعالان من اوراق الخيل والبردى .	(متحف قبة القلاوى)
	(٦) نعل .	(متحف قلعة العسكر)
	(٨٧هـ) نعالان	(متحف بير ابي)
		(من والديسون)
١١٦ -	فراجين من الخلفاء استخدمت للامم	٢٥٣
	أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة	
	(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
١١٧ -	مكنسة من الخلفاء من دولة بالذان والقف	٢٥٤
	أحد قبور تبتنيس - العصر الرومانى .	
	(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
١١٨ -	حوية من ألياف نخيل الباج والخلفاء	٢٥٤
	أحد قبور دير المدينة بطيبة - عصر الدولة الحديثة	
	(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
١١٩ -	أكليل جنازى من أغصان شجرة البرساء	٢٥٥
	أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة	
	(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
١٢٠ -	نموذج من الحجر الجيري يمثل شاهدة تطلعن النلال	٢٥٨
	عصر الدولة القديمة	
	(متحف علمسهايم)	
١٢١ -	الحجر الأعلى لرعاية قديمة	٢٥٩
	(محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى) وبجواره رعاية سدينة	
	للمقارنة)	
١٢٢ -	خبز مختلف الأشكال	٢٦٠
	أحد قبور عصر الدولة الوسطى .	
١٢٣ -	مجموعة من التماثيل الخشبية تمثل مخزنا	٢٦١
	عصر الدولة الوسطى	
	(المتحف المصرى)	

الشكل	البيان	الصفحة
١٢٤ -	مغزى ملكى قبر رمسيس الثالث - الأسرة العشرون .	٢٦٣
١٢٥ -	صناعة الجملة (البيرة) جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ	٢٦٨
١٢٦ -	جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ قبر ابي « بطيبة - الأسرة التاسعة عشرة	٢٧٢
١٢٧ -	جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ وتعبئته فى الجرار قبر «نحت» بطيبة - عصر الدولة الحديثة	٢٧٣
١٢٨ -	عصر العنب بالأقدام تمهيدا لتعبئته فى الجرار أحد قبور طيبة (عن ولكنسون)	٢٧٣
١٢٩ -	عصر العنب فى الكيس قبر «باقث» ببنى حسن - عصر الدولة الوسطى .	٢٧٤
١٣٠ -	اناءان يحتويان على قرايين من النبيذ (عن ولكنسون)	٢٧٦
١٣١ -	سيدة فى حفلة أفرطت فى شرب النبيذ أحد قبور طيبة - الأسرة العشرون	٢٧٧
١٣٢ -	أزهار وسبلات وبسات زهرة اللوتس الأزرق من تابوت رمسيس الثانى - الأسرة التاسعة عشرة . (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	٢٨٩
١٣٣ -	أزهار اللوتس الأزرق من تابوت رمسيس الثانى - الأسرة التاسعة عشرة . (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	٢٩١
١٣٤ -	فصن من شجرة جميز طيبة - الأسرة العشرون . (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	٢٩٢
١٣٥ -	فصن من شجرة زيتون الجليلين - العصر اليونانى الرومانى (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	٢٩٣

الصفحة	الموضوع	الشكل
٢٩٢	١٣٦ - نبحان من الأقنحون طابية - عصر الدولة الحديثة . (قسم الزراعة القديمة بالمحجف الزراعى)	
٢٩٤	١٣٧ - أغصان من شجرة البرسان الجلين - العصر النوبتي القديم (قسم الزراعة القديمة بالمحجف الزراعى)	
٢٩٤	١٣٨ - أغصان من شجرة الن أحد قبور دوايا أبو الجوامع - عصر الدولة الحديثة (قسم الزراعة القديمة بالمحجف الزراعى)	
٢٩٤	١٣٩ - فؤاد من الورق وأغصان الألفى العري طابية - الأسرة العشرون (قسم الزراعة القديمة بالمحجف الزراعى)	
٢٩٦	١٤٠ - أغصان انكروان طابية - عصر الدولة الحديثة (قسم الزراعة القديمة بالمحجف الزراعى)	
٢٩٦	١٤١ - أكاليل سنائرى من حبوب الشعير المسطحة رسمت رؤسها أو طابية - الأسرة العشرون (قسم الزراعة القديمة بالمحجف الزراعى)	
٢٩٦	١٤٢ - أغصان وأوراق شجرة البرسان طابية - عصر الدولة الحديثة (قسم الزراعة القديمة بالمحجف الزراعى)	
٣٠٠	١٤٣ - جراد يلتهم نباتات عصر الدولة القديمة	
٣٠١	١٤٤ - رجيل بطارد جراد أحد قبور دير المدينة بطابية - الأسرة الثامنة عشرة	
٣٠٣	١٤٥ - صورة تمثل حشرة داخل ثمرة وزنها خمس حصوى الخمار والخبث ..	
٣١٢	١٤٦ - تمثال سنير لدمع يعرى أرضا مبلطة قد ماتت فها قدماه فى الظلمين قبر « ن » - شيخ « بى » بدير - الأسرة السادسة (المحجف المصرى)	

الشكل	البيان	الصفحة
١٤٧ -	فلاحة تجنى ثمار الجميز وهي تحمل رضيعها	٣١٤
	قبر «منا» بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة .	
١٤٨ -	فلاحان يقتلمان الكتان	٣١٥
	قبر «نخت» بالشيخ عبد القرنة بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة	
١٤٩ -	فلاح يروى ظمأه متأبطاً منجله وفى انتظاره زوجته تحمل سلة لجميع السنايل	٣١٦
	الساقطة	
	أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة .	
١٥٠ -	نموذج من الفخار لبيت الفلاح المصرى	٣١٧
	عصر الدولة الوسطى	
	(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
١٥١ -	أوزيريس اله الموقى	٣٢٦
	الأسرة السادسة والعشرون	
	(المتحف المصرى)	
١٥٢ -	سنايل الحب تفتت من جثة أوزيريس	٣٢٨
١٥٣ -	الإلهة إيزيس يزدان رأسها بقرنى البقرة «حشور» وبينهما قرص القمر	
	وكرسى العرش رمزها	٣٣٠
١٥٤ -	إله الحصاد . «نبر» يقدم حزمتين من القمح	٣٣١
	معبد أمنحتب الثالث بوادى السبوعة ببلاد النوبة - الأسرة الثامنة عشرة	
١٥٥ -	إلهة الحقول «سخت» تقدم مائدة قرايين تحتوى على بط وبيض وأسماك	٣٣٢
	عصر الدولة الحديثة .	
١٥٦ -	إلهة الحقول «سخت» تقدم مائدة قرايين تحتوى على بط وبيض وأسماك	
	وأزهار لوتس	٣٣٣
	معبد أمنحتب الثالث بوادى السبوعة بالنوبة - الأسرة الثامنة عشرة	
١٥٧ -	أجزاء اللعوم المختلفة التى وضعت على المذابح أو موائد القربان	٣٤١
	(١) الرجل الخلفية مع فخذتها (٢) المفصل العلوى (٣) القلب	
	(٤) الكليتان (٥) الضلوع . (٦) الكفل (الردف)	
	أحد قبور طيبة	
	(عن ولكنسون)	

الصفحة	البيان	الشكل
٢١٥	١٥٨ - دواع وشذى أو عصر الدولة الفاطمية	
٢١٦	١٥٩ - - - - - عصر الدولة الفاطمية	
٢١٨	١٦٠ - - - - - عصر الدولة الفاطمية	

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
الاهداء	٢
شكر وتقدير	٣
تقديم	٤
مقدمة	٦
تقرير	٨
قائمة بالأسرات المصرية	٩ - ١١

الباب الأول

النيل	١٢ - ٣١
-------	---------

الباب الثاني

الحياة الزراعية	٣٢ - ٧١
نشأة الزراعة	٣٣
التقويم الزراعى	٣٥
أساليب الزراعة	٤٢
آلات وأدوات الزراعة	٦٠
آلات وأدوات الري	٦٨

الباب الثالث

المحاصيل الحقلية	٧٢ - ٩٩
الحبوب	٧٣
البقول والأعلاف : البقول	٨٣
الأعلاف	٩٢
النباتات الزيتية	٩٣
نباتات الصبغة والدباغة	٩٦

الموضوع	الصفحة
الباب الرابع	
نباتات الألياف	١٠٠ - ١١٦
الكتان	١٠١
البردى	١٠٨
العطن	١١٥
الباب الخامس	
المحاصيل البسائية	١٢٠ - ٢١١
الفاكهة	١١٢
الخضر	١٤١
الأنسجار	١٥٣
المحذائق	١٨٧
الأزهار	٢٠٢
الباب السادس	
السمات لطيفة والعطرية	٢١٢ - ٢٢٣
الباب السابع	
الصناعات الزراعية	٢٣٤ - ٢٨٥
الصناعات الريفية	٢٣٦
الصناعات الغذائية	٢٥٦
الباب الثامن	
الراث النباتي	٢٨٦ - ٢٩٧
الباب التاسع	
الآفات الزراعية	٢٩٨ - ٣٠٧
الحشرات	٢٩٩
أمراض النباتات	٣٠٤

الموضوع	الصفحة
الباب العاشر	
الزراعة والمجتمع	٣٠٨ - ٣٤٨
وزارة الزراعة	٣٠٩
الفلاح المصرى	٣١١
الفراغنة وفنون الزراعة	٣١٩
آلهة الزراعة	٣٢٥
أعياد الزراعة	٣٣٤
التغذية	٣٤٠
المراجع العربية	٣٤٩
المراجع الأجنبية	٣٥١
فهرس الصور	٣٥٥
محتويات الكتاب	٣٧١ - ٣٧٣